Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 44 (2017)
Heft: 168

Vorwort: L'Éditorial
Autor: Crépin, Michel

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'ÉDITORIAL

Michel Crépin, comité de rédaction, Troistorrents (VS)

Le journal Coopération, août 2017, a publié un article sur la tradition du patois à Evolène. Le texte mentionne une jeune maman, laquelle dit communiquer en patois ses émotions les plus profondes, et qui parle patois à son fils de deux ans. Cette jeune femme précise : « Le patois est une richesse que l'on reçoit et que l'on transmet. »
Le Régional du 9 novembre 2016, un peu plus loin, au bord du lac Léman, un jeune homme, enfant de Puidoux qui a vécu en Afrique, en Scandinavie et au Brésil, où il a fondé une famille, est revenu au pays avec celle-ci.
De retour en Suisse, Christian, devenu Lo Tian par la grâce du patois vaudois, choisit le patois vaudois pour s'exprimer en musique. Avec trois amis musiciens, il crée le Lo Tian 4tet. Lo Tian exprime sa conviction, sur la base de ce qu'il a appris au Brésil comme musicien, que la force des musiques brésiliennes est d'avoir un pied dans la tradition et l'autre dans le monde actuel. Il ajoute : « Le patois est une langue et non pas du français régional et si on ne le parle plus c'est parce qu'il a été interdit. » Lo Tian constate que la démarche du Lo Tian 4tet suscite beaucoup d'intérêt. Puiser en soi-même pour être soi-même parle à énormément de gens. L'Ami du Patois souhaite donc un franc succès au groupe Lo Tian 4tet. De même, il remercie et félicite toutes les personnes qui transmettent leur savoir du patois aux générations suivantes. Evolène, Vaud mais un peu partout, des gens mettent leurs forces et leurs moyens au service du patois. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés. Le maintien du patois vivant n'est pas une bataille gagnée d'avance mais les personnes citées ci-dessus à titre d'exemples, et tant d'autres dans nos villages et nos sociétés, nous font garder espoir et confiance. Et si, malheureusement pour lui, il y a eu un dernier Mohican, le dernier patoisant n'est pas encore né !

Vive le patois et celles et ceux qui le perpétuent. Dans ce contexte, nous ne pouvons que saluer et remercier les organisateurs – les participants aussi d'ailleurs – de la Fête romande et internationale des patoisants, qui s'est récemment tenue à Yverdon-les-Bains.
Le lecteur trouvera de nombreuses informations à ce sujet dans la présente revue.