

# Le rôle latent des quintes dans la distribution des planètes

Autor(en): **Denéréaz, Alex**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives des sciences physiques et naturelles**

Band (Jahr): **10 (1928)**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-742803>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lorsqu'on compare l'échantillon utilisé jusqu'à présent à Arosa aux filtres de même épaisseur et de même espèce, tels que les fournit actuellement l'observatoire de Potsdam, on constate de nouveau, comme cela avait été le cas pour le filtre rouge F 4512, qu'il est indispensable, pour l'obtention d'observations comparables, de choisir des échantillons homogènes provenant de la même fournée.

Alex. DENÉRÉAZ (Lausanne). — *Le rôle latent des quintes dans la distribution des planètes.*

On sait qu'en raccourcissant d'un tiers une corde vibrante on fait entendre la quinte du son fondamental. Par contre, on sait moins que la subdivision en tiers est liée, de façon sous-jacente, à la Section d'or (« moyenne et extrême raison »; voir *Archives*, années 1927 et 1928). Parmi les démonstrations possibles choisissons la suivante, très sommaire:

Le rapport de Section d'or (1000: 618 approché) en engendre d'autres, parmi lesquels le rapport  $1 : \sqrt{5}$  (1000 : 2236)<sup>1</sup>. Ceci établi, imaginons une corde vibrante mesurant 3000 unités; mettons en place le point 1000, tiers de la corde, et d'autre part le point correspondant 2236. La distance 1236 qui les sépare étant à son tour prise comme grand segment d'une Section d'or ( $1236 \times 0,618 = 764$ ), cette nouvelle longueur 764 ajoutée au reste complète du même coup la longueur de la corde totale ( $2236 + 764 = 3000$ ). Cet exemple, quoique très rudimentaire, permettra de saisir comment les propriétés harmoniques de la quinte peuvent résulter des exactes correspondances qu'offre le système de sections d'or sous-jacentes, lesquelles fourmillent de réciprocités numériques, base de toute harmonie.

Le Système solaire, ultra-riche en sections d'or de toute nature, offrira, pour cette raison même, de nombreuses chances

<sup>1</sup> Ce nombre 2236 correspond, dans ce cas, au total des quatre termes consécutifs 1000: 618: 382: 236 en « série d'or », c'est-à-dire où chaque terme suivant est égal à la différence entre les deux précédents, et où chaque couple de nombres réédite le rapport-type 1000: 618.

de « quintes ». Bornons-nous ici à celles qu'offrent les quatre grandes planètes: Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune. Pour pouvoir admirer la perfection des dites quintes, adressons-nous, non aux demi-grands axes classiques, mais bien à la Section d'or comprise entre le périhélie et l'aphélie de chaque planète.

Jupiter 514      Saturne 941      Uranus 1896      Neptune 3014 <sup>1</sup>

Faisons ensuite intervenir le rappel d'une précédente démonstration (*Archives*, 1927), qui a montré comment ces mêmes sections d'or planétaires dépendent solidairement d'un point 340 situé en opposition (au delà du Soleil). Or, c'est précisément de ce point 340, supposé à la gauche du Soleil, que partent les cordes fictives qui, passant à sa droite, s'en vont toucher Jupiter et Saturne, comme aussi Uranus et Neptune. Les longueurs de ces cordes comprennent, de ce fait, les divers nombres ci dessus additionnés chacun de 340 unités. Si bien qu'on obtient le tableau des distances suivant:

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{Jupiter} \quad 514 + 340 = 854 \text{ unités.} \\ \text{Saturne} \quad 941 + 340 = 1281 \text{ unités.} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{Uranus} \quad 1896 + 340 = 2236 \text{ unités.} \\ \text{Neptune} \quad 3014 + 340 = 3354 \text{ unités.} \end{array} \right.$$

On constate alors que Jupiter est « quinte de Saturne », 854 étant exactement les  $\frac{2}{3}$  de 1281, et qu'en même temps Uranus est « quinte » de Neptune, 2236 étant exactement les  $\frac{2}{3}$  de 3354.

Ces deux quintes sont proportionnelles entre elles: la distance Neptune-Uranus comptant 1118 unités et la distance Saturne-Jupiter en comptant 427, il suffit, pour s'en convaincre, de constater que ces deux nombres ressortissent à une seule et même Série d'or 1118: 691: 427. Quant au nombre médian 691, doublé (= 1282), il correspondra de son côté à la distance exacte entre Jupiter et Uranus; tant est intégrale l'harmonie de l'ensemble. Tous ces nombres gravitent autour de  $\sqrt{5}$  (2236), dont 1118 est la moitié.

<sup>1</sup> Ces sections d'or ont, normalement, leur petit segment tourné vers le Soleil; pour Neptune, cette disposition doit être exceptionnellement renversée.