

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Archives des sciences [2004-ff.]**

Band (Jahr): **63 (2010)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **06.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Sommaire des fascicules 1-2 – Volume 63/2010

<b>Marc J. RATCLIFF, Patrick BUNGENER, Manuela CANABAL, Jean-David CANDAUX</b> – Editorial	1
<b>Marc J. RATCLIFF</b> – Table des matières	3
<b>Jean-Daniel CANDAUX</b> – Chronologie sommaire de la vie et de l'œuvre de Jean Senebier (1742-1809)	5
<hr/>	
<b>Barbara ROTH-LOCHNER</b> – Jean Senebier (1742-1809). Le bibliothécaire entre les lettres et les sciences	9
<b>Maria Cristina PITASSI</b> – Portrait de Jean Senebier théologien	21
<b>Jean-Daniel CANDAUX</b> – Jean Senebier archéologue?	31
<hr/>	
<b>Laurence-Isaline STAHL-GRETSCH</b> – Un cabinet de physique à Genève à la fin des Lumières: les instruments scientifiques de Jean Senebier	39
<b>Manuela CANABAL</b> – Jean Senebier face à un organisme ambigu: Recherches sur la matière verte (1787-1799)	47
<b>François DUCHESNEAU</b> – Senebier et le nouveau modèle d'analyse physiologique	55
<hr/>	
<b>Danielle BUYSSENS</b> – Senebier et les (bons) usages de l'utilité	65
<b>Nicolas ROBIN</b> – L'intermédiaire batave: un nouveau regard sur la controverse scientifique entre Jan Ingen-Housz et Jean Senebier	73
<b>Patrick BUNGENER</b> – Regard sur Jean Senebier au travers de sa correspondance avec le botaniste Augustin-Pyramus de Candolle	81
<hr/>	
<b>Nathalie VUILLEMIN</b> – (D)écrire la nature au XVIII <sup>e</sup> siècle: de l'ordre du visible à l'ordre de la représentation	93
<b>Marc J. RATCLIFF</b> – Jean Senebier ou le pouvoir du traducteur	103
<b>Maria Teresa MONTI</b> – Senebier e i diari di Spallanzani sulla respirazione animale: un laboratorio di scrittura scientifica	113
<hr/>	
<b>Gilles DENIS</b> – Jean Senebier, science du végétal & science de l'agriculture	129
<b>Dominique ZUMKELLER</b> – L'agriculture genevoise au temps de Senebier	143
<b>Michel GRENON</b> – Jean Senebier: de l'astro-météorologie au prévisionnisme empirique en passant par la météorologie instrumentale	147
<hr/>	
<b>Jean-Marc DROUIN</b> – Raison et imagination dans la physiologie végétale au siècle des Lumières	177
<b>Edward FARMER</b> – Jean Senebier's thoughts on experimentation and their relevance for today's researcher	185
<hr/>	
<b>Assemblée générale annuelle de la SPHN du 22 juin 2010</b> sous la présidence de M. Michel Grenon	i
<hr/>	
<b>Nécrologies</b> – Mina BUCHS-MOGHISSI (1938-2009) - Jean-Michel PICTET (1925-2010)	iii
<hr/>	

## Sommaire des fascicules 1-2 – Volume 63/2010

<b>Marc J. Ratcliff, Patrick BUNGENER, Manuela CANABAL, Jean-David CANDAUX</b> – Editorial	1
<b>Marc J. Ratcliff</b> – Table des matières	3
<b>Jean-Daniel CANDAUX</b> – Chronologie sommaire de la vie et de l'œuvre de Jean Senebier (1742-1809)	5
<hr/>	
<b>Barbara ROTH-LOCHNER</b> – Jean Senebier (1742-1809). Le bibliothécaire entre les lettres et les sciences	9
<b>Maria Cristina PITASSI</b> – Portrait de Jean Senebier théologien	21
<b>Jean-Daniel CANDAUX</b> – Jean Senebier archéologue?	31
<hr/>	
<b>Laurence-Isaline STAHL-GRETSCH</b> – Un cabinet de physique à Genève à la fin des Lumières: les instruments scientifiques de Jean Senebier	39
<b>Manuela CANABAL</b> – Jean Senebier face à un organisme ambigu: Recherches sur la matière verte (1787-1799)	47
<b>François DUCHESNEAU</b> – Senebier et le nouveau modèle d'analyse physiologique	55
<hr/>	
<b>Danielle BUYSSENS</b> – Senebier et les (bons) usages de l'utilité	65
<b>Nicolas ROBIN</b> – L'intermédiaire batave: un nouveau regard sur la controverse scientifique entre Jan Ingen-Housz et Jean Senebier	73
<b>Patrick BUNGENER</b> – Regard sur Jean Senebier au travers de sa correspondance avec le botaniste Augustin-Pyramus de Candolle	81
<hr/>	
<b>Nathalie VUILLEMIN</b> – (D)écrire la nature au XVIII <sup>e</sup> siècle: de l'ordre du visible à l'ordre de la représentation	93
<b>Marc J. RATCLIFF</b> – Jean Senebier ou le pouvoir du traducteur	103
<b>Maria Teresa MONTI</b> – Senebier e i diari di Spallanzani sulla respirazione animale: un laboratorio di scrittura scientifica	113
<hr/>	
<b>Gilles DENIS</b> – Jean Senebier, science du végétal & science de l'agriculture	129
<b>Dominique ZUMKELLER</b> – L'agriculture genevoise au temps de Senebier	143
<b>Michel GRENON</b> – Jean Senebier: de l'astro-météorologie au prévisionnisme empirique en passant par la météorologie instrumentale	147
<hr/>	
<b>Jean-Marc DROUIN</b> – Raison et imagination dans la physiologie végétale au siècle des Lumières	177
<b>Edward FARMER</b> – Jean Senebier's thoughts on experimentation and their relevance for today's researcher	185
<hr/>	
<b>Assemblée générale annuelle de la SPHN du 22 juin 2010</b> sous la présidence de M. Michel Grenon	i
<hr/>	
<b>Nécrologies</b> Mina BUCHS-MOGHISSI (1938-2009) - Jean-Michel PICTET (1925-2010)	iii

## Couverture

### Portrait de Jean Senebier:

Portrait de Jean Senebier par Jens Juel (1745-1802), peintre danois établi à Genève en 1777.

Avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque de Genève (BGE), Centre d'iconographie genevoise.