

# Post scriptum [i.e. Post-scriptum] au Bulletin mensuel

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Afrique explorée et civilisée**

Band (Jahr): **7 (1886)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-132835>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

contre l'extension de l'influence française, ne jouerait-elle pas le rôle du cheval qui, pour se venger du cerf, invita l'homme à monter sur son dos ?

CARD. GUGLIELMO MASSAJA, CAPP. I MIEI TRENTACINQUE ANNI DI MISSIONE NELL' ALTA ETIOPIA. Volume primo, Roma (Tipografia poliglotta di propaganda fide), Milano (Tipografia S. Giuseppe, via S. Calocero n° 9) 1885, in-4°, 216 p., ill. — Ce volume, imprimé avec un grand luxe et illustré de nombreuses gravures, ne renferme que la première partie du récit de la carrière missionnaire du cardinal Massaja, longtemps vicaire apostolique en Abyssinie, en Nubie et au Choa. Sans négliger l'étude des beautés naturelles et du climat de cette région qu'il appelle un paradis africain, ni celle des mœurs des diverses races dont elle est peuplée, l'ancien missionnaire s'attache avant tout à faire connaître les péripéties dont sa vie fut semée. Descendu en Égypte, il y a 40 ans, à l'époque de Méhémet-Ali, il reçut du vice-roi un accueil encourageant, puis, passant par Suez, il alla débarquer à Massaoua, d'où il monta sur le plateau abyssin. Alors commencèrent des luttes ecclésiastiques, entre le prélat éthiopien du rite cophte, et le représentant de l'église romaine ; le résultat en fut le bannissement du missionnaire qui se retira à Aden jusqu'au moment où, à la faveur d'un déguisement, il put rentrer en Abyssinie. Poursuivi de nouveau par l'évêque cophte, il redescendit par des chemins de traverse à Massaoua, puis passa en Égypte où il ne retrouva plus ni Méhémet-Ali, ni Ibrahim-Pacha ; il n'obtint rien de leur successeur Abbas-Pacha. Revenu en Europe, il se rendit à Rome, à Paris et à Londres, où il trouva un accueil favorable à ses projets de la part du gouvernement français, et de la reine Victoria. A la nouvelle que les missionnaires qu'il avait laissés en Abyssinie venaient d'en être expulsés, il quitta de nouveau l'Europe, et reprit le chemin de l'Abyssinie et du pays des Gallas, où le second volume nous le montrera à l'œuvre pendant les longues années de cet apostolat qui lui a valu la plus haute des dignités de son église. L'intérêt du premier volume garantit au second un puissant attrait.

---

#### **Post scriptum au Bulletin mensuel.**

Nous devons à l'obligeance de M. Ch. Maunoir, secrétaire-général de la Société de géographie de Paris, la communication in extenso de la conférence faite à Paris, le 21 janvier, par P. Savorgnan de Brazza, sur ses travaux dans l'Ouest africain, de 1883 à 1885. Notre numéro étant déjà composé quand nous l'avons reçue, nous devons, à notre grand regret, en ajourner le compte rendu à notre livraison du mois prochain.

---