

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 11 (1923)
Heft: 1

Artikel: Les anciens ex-libris fribourgeois armoriés [suite]
Autor: Vevey, Hubert de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-817533>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES ANCIENS EX-LIBRIS FRIBOURGEOIS ARMORIÉS

par HUBERT DE VEVEY

(Suite)

N^o 80. LALIVE d'EPINAY. — Gravure sur cuivre, non signée, de 50 × 66^{mm}. Sur un cartouche, les armes de Lalive : d'argent à un arbre d'épine arraché et fruité au naturel, accompagné de 2 étoiles de..., sommées d'une couronne à 9 perles, et soutenues par 2 licornes ; le tout posé sur une console ; en-bas, sur un cartouche, l'inscription : *Bibliothèque de Mr Lalive Depinay* ; le tout encadré par un simple filet¹.

Cette pièce, comme la précédente, appartenait à Louis-Joseph Lalive d'Epinaÿ allié de Bocard.

N^o 81. LENZBOURG. — Gravure sur cuivre, signée *Heine fec.* de 63 × 85^{mm} (et de 63 × 87^{mm} signature y compris). Sur un cartouche appuyé à une console, un écu de gueules à la demi-lune d'or soufflant une flèche du même, ferrée et empennée d'argent ; casque grillé, taré de trois-quarts, lambrequins en forme de plumes, cimier : un lion naissant, colleté d'un tortil aux deux bouts flottants, et tenant une flèche, posée en pal, entre ses griffes ; au bas, sur une banderole, l'inscription *SIMON NICLAUS LENTZBURG.*² ; le tout entouré d'un simple filet.

¹ Cette pièce rarissime est tirée de la collection de M^e F. Raisin.

² Sur le seul exemplaire que nous connaissons de cet ex-libris (Musée cantonal), les deux dernières lettres, *ER*, du mot *Lentzburger* ont été grattées.

Pierre-Simon-Nicolas, né en 1717, était fils de Jean-Antoine Lenzbourger, et de Marie-Ursule, née de Vevey. Il fut lieutenant au service de France, 1745, et devint commandeur de l'ordre du Mont-Carmel et Lazare. De 1752 à 1757, il fut bailli de Châtel-St-Denis, et de 1767 à 1770 avoyer (substit.) de Morat.



N° 80.

Simon-Nicolas de Lentzbourg avait épousé Alexandrine-Bonaventure de Belot, marquise de Vilette.

N° 82. LENZBOURG. — Gravure sur bois, non signée, de 56 × 57^{mm}. Sur un cartouche, un écu ovale écartelé : aux 1^{er} et 4^{me} de Lenzbourg, aux 2^{me} et 3^{me} de l'évêché de Lausanne ; sur le tout, l'écu d'Hauterive qui est parti de Cîteaux et de Glâne, écu sommé de la mitre des abbés d'Hauterive ; le tout surmonté de l'épée, de la crosse et de la mitre des évêques de Lausanne, d'une couronne

fleuronnée et d'un chapeau ecclésiastique à 8 houppes ; l'écu est soutenu par 2 lions, et posé sur une console ¹.

Cet ex-libris est celui de Mgr Bernard-Emmanuel de Lenzbourg. Né à Fribourg en 1723, il était frère de Simon-



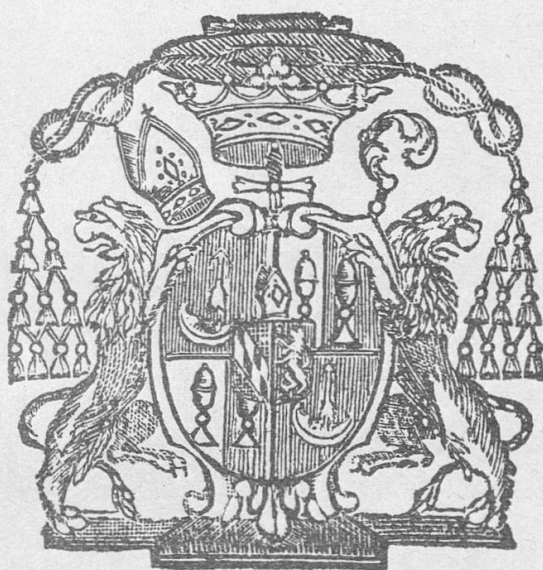
N^o 81.

Nicolas dont nous venons de parler. Agé de 18 ans, il entra au couvent d'Hauterive, de l'ordre de Citeaux. En 1761, il fut élu abbé de ce monastère, et, en 1782 enfin, il fut nommé évêque de Lausanne par le Pape Pie VI ; grâce à une dispense spéciale de Rome, il fut autorisé à

¹ Gerster, n^o 1351. Ce bois servit également d'entête aux imprimés officiels de Mgr de Lenzbourg.

conserver sa charge d'abbé d'Hauterive ainsi que son habit de cistercien. Il mourut à Fribourg le 14 septembre 1795, et fut enseveli dans l'église du couvent des Cordeliers.

N^o 83. LENZBOURG. — Gravure sur cuivre, non signée, de 77 × 78^{mm}, inspirée entièrement du bois précédent ¹.



N^o 82.

Cette pièce fut employée par Mgr Bernard-Emmanuel de Lenzbourg (voir N^o 82).

N^o 84. LENZBOURG. — Gravure sur bois, non signée, de 46 × 37^{mm}. Sur un cartouche, un écu écartelé de Lenzbourg et de l'évêché de Lausanne, surmonté de la mitre, de l'épée, de la crosse et d'un chapeau ecclésiastique ; le tout supporté par deux lions couchés, et posé sur une console ².

¹ Cette gravure sert également de vignette de dédicace pour les *Geislliche Reden, etc...* d'E. Stangerber, dédiées à l'évêque de Lenzbourg, et imprimées à Fribourg en 1784.

² Gerster, n^o 1352.

Ce troisième ex-libris de Mgr Bernard-Emmanuel de Lenzbourg (voir n° 82), lui a également servi d'entête pour ses imprimés officiels.

N° 85. LIGERTZ. — Gravure sur cuivre, ronde, de 29^{mm} de diamètre, signée H. Sur un cartouche se trouve l'écu de la famille fribourgeoise de Ligertz : d'argent à

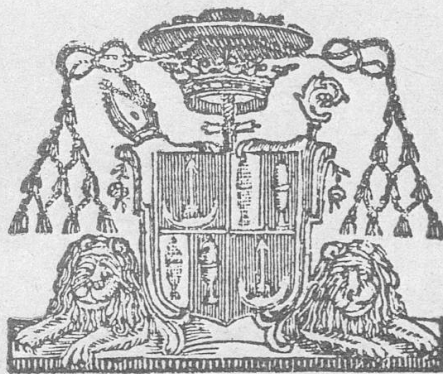


N° 83.

3 feuilles de trèfle de sinople mouvant d'un mont à 3 copeaux de gueules¹.

¹ Gerster, n° 1379. Cette pièce ne nous est connue que par la description de Gerster, op. cit. ; en 1898, elle faisait partie de la collection de feu le comte K.-E. de Leinigen-Westerburg, à Munich, collection que possède actuellement le Germanischer

N° 86. MAILLARDOZ. — Gravure sur cuivre, non signée, de 62 × 72^{mm}. Sur un cartouche, les armes de Maillardoz : d'argent à une bande d'azur chargée de deux maillets d'or, surmontées d'une couronne à 9 perles et soutenues par deux sauvages ceints et couronnés de feuillages et tenant chacun un arbre déraciné ; le tout posé sur une console ¹.



N° 84.

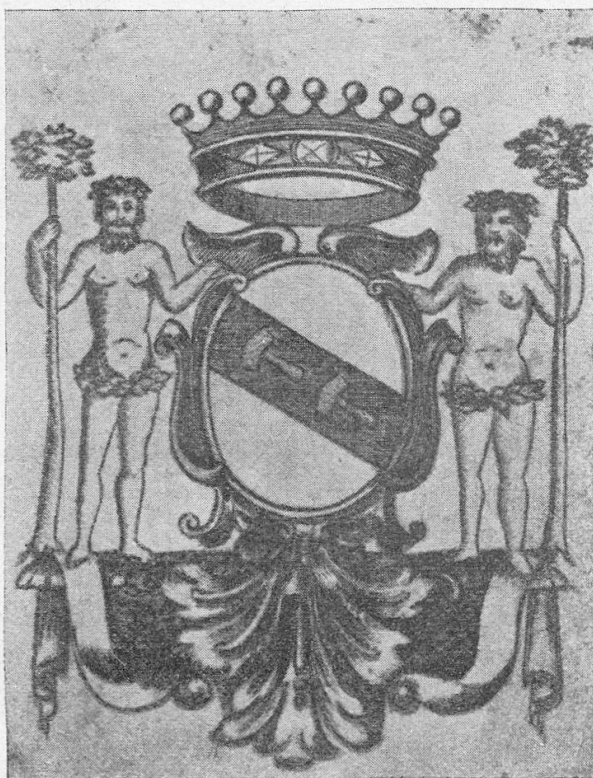
Cet ex-libris anonyme ornait les livres d'Antoine-Constantin, fils de François-Joseph de Maillardoz, et de Marie-Ursule, née Griset de Forell. Né en 1691, il entra dans le conseil des CC en 1719, devint bailli de Grandson en 1740 et membre du Petit Conseil en 1753. Il avait épousé, en 1720, Ottilie d'Affry, fille de François d'Affry et de Marie-Madeleine de Diesbach. Il mourut en 1768.

Son fils Jean-Frédéric-Roch de Maillardoz se servit également de cette pièce. Né en 1727, il entra au service

Museum de Nuremberg. Malgré les démarches que nous avons faites, nous n'avons pas même pu savoir si cette pièce fait encore partie de cette collection, aussi regrettons-nous de ne pouvoir en donner une reproduction

¹ Gerster, n° 1450.

de France en 1743, dans le régiment de Joffrey, fut créé marquis en 1763, devint maréchal de camp en 1770, et enfin lieutenant-général en 1784. C'est lui qui commandait le régiment des gardes suisses lors de la journée du 10 août 1792. Il fut massacré à la Conciergerie le 2 septembre de la même année. Il avait épousé, en 1764, Marie-Anne



N° 86.

Griset de Forell, fille de François-Joseph-Nicolas Griset de Forell, et de Marguerite de Maillard.

N° 87. MAILLARDOZ. — Gravure sur cuivre, en relief, de 58 × 68^{mm}, non signée. Cette gravure était primitivement un fer à dorer, mais elle fut également imprimée en noir et employée comme ex-libris. Sur un car-

touche, l'écu de Maillardoz surmonté d'une couronne fleuronnée et du cimier : un homme naissant habillé d'azur, colleté d'or, coiffé d'un bonnet pointu et tenant un maillet d'or dans chaque main ; le cimier brochant sur une banderole avec la devise : *Feriendo triumphat* ; la croix de St Louis attachée au bas de l'écu ; le tout soutenu par deux



N° 87.

sauvages ceints et couronnés de feuillages et tenant chacun une bannière d'argent à la bande d'azur chargée d'un maillet d'or, et posés sur deux tertres ¹.

Jean-Frédéric-Roch de Maillardoz, le possesseur de cette vignette, naquit en 1727 et mourut en 1792 (voir n° 86).
(A suivre.)

¹ Gerster, n° 1449.