Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 19 (1931)
Heft: 4

Artikel: Rapport de la société des amis des Beaux-Arts pour l'année 1930
Autor: Schaller, Romain de
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-817281

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ANNALES FRIBOURGEOISES
ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DU CANTON DE FRIBOURG
XIXme Année No 4 Juillet-Août 1931

RAPPORT DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES BEAUX-ARTS

POUR L'ANNÉE 1930

par ROMAIN DE SCHALLER.

Mesdames, Messieurs,

1930, centenaire d'une époque à la fois importante pour l'histoire politique fribourgeoise, et intéressante au point de vue artistique ne marquera pas une date dans l'existence de notre Société.

Notre course annuelle projetée à St-Maurice et Montreux, ne put avoir lieu faute d'un nombre suffisant d'inscriptions.

Par contre, une exposition faite en commun, de notre société et de celle des peintres et sculpteurs, eut la bonne fortune d'intéresser le public fribourgeois. Elle eut lieu à la Grenette, du 18 mai au 19 juin. Des critiques contradictoires parues dans divers journaux, eurent le mérite d'attirer sur elle l'attention des amis des arts et du public en général. Cependant, nous espérions que le fait d'avoir réuni les œuvres des membres de deux sociétés, nous attirerait plus de visiteurs et d'acheteurs. Cet espoir ne s'est pas réalisé. La loterie organisée pour favoriser la vente eut, en revanche, un plein succès. Elle permit d'a-

cheter à l'exposition pour une somme dépassant 2360 fr. Nos hautes autorités voulurent bien rivaliser de générosité à notre égard. Le Conseil d'Etat acquit 500 billets de loterie et le Conseil communal fit l'achat d'un tableau de 250 fr. Nos remerciements les plus chaleureux vont donc à nos hautes autorités. La Société des amis des Beaux-Arts, de son côté, avait suivant son habitude, consacré 500 fr. à sa traditionnelle loterie, qui permit d'acheter trois des œuvres exposées. Grâce à l'excellente gestion du caissier du comité de l'exposi ion, M. Job, que nous remercions vivement, les comptes bouclent sans déficit notable. Il reste à payer par chacune des sociétés, une somme de 200 fr.

Parcourons ensemble le catalogue. M. Berchier expose une série d'aquarelles très étudiées, et d'un effet fort heureux.

Mme Paul Blancpain fait preuve d'une vigueur rare chez une artiste. Sa peinture très lumineuse eut un grand succès.

Notre fidèle sociétaire, M. François Birbaum, présenta plusieurs pastels d'un réel intérêt.

Mme Bon-Barone, très en progrès, peint d'une façon délicate.

M. Henri Broillet, qui s'est fait dans l'étude du vitrail, une spécialité, donnait des cartons qui ont été très admirés.

Artiste infatigable, M. Raymond Buchs saisit la nature avec une vigueur toute personnelle. Sa belle exposition était un des joyaux de cette manifestation.

L'aquarelle était en outre bien représentée par les œuvres de M. Fernand Caille, qui se distingue par un dessin très soigné, complété par une couleur agréable.

M. Jean de Castella est connu par ses études de vitraux, dans lesquelles il excelle. Ses cartons pour l'église de Promasens formaient dans le hall de la Grenette, une décoration magistrale.

M. Oscar Cattani sait donner à ses compositions, ce je ne sais quoi de mystique, qui convient admirablement aux œuvres religieuses.

M. Charles Dunand est bien aimable de nous rester fidèle. Ses six paysages se distinguaient par leurs belles lumières. L'héliographie de M. Job a eu un succès mérité; elle a été vendue plusieurs fois.

M. Oswald Pilloud s'est distingué par un envoi très remarquable, caractérisé dans chaque œuvre par un bel effet et un site judicieusement choisi.

M. Eugène Reichlen fait preuve d'un travail acharné et consciencieux. Ses nombreux et grands tableaux lui font le plus grand honneur, tout spécialement son Fribourg, vu du collège.

M. Henri-Marcel Robert est un coloriste de premier ordre. Il en a donné une nouvelle preuve dans son « Orientale » qui resplendissait de la lumière la plus chatoyante, et la plus harmonieuse. Ses œuvres, comme toujours, figuraient parmi les meilleures de l'exposition.

M. Paul Robert, dans un tout autre genre, est aussi un véritable artiste. Ses caricatures ont vivement intéressé le public fribourgeois.

Le sympathique peintre moratois, M. F. Rübli, a dans plusieurs grandes toiles, chanté avec succès cette intéressante ville et ses environs.

De M. Jean de Schaller, nous avons apprécié un intérieur bien rendu.

Mme Blanche Schenker avait bien voulu aussi, répondre à notre invitation. Ses œuvres témoignent de son amour pour les Beaux-Arts.

M. Henry Sterroz ne nous a pas oubliés, et nous a donné quelques spécimens de son art, qui promettent de nouveaux succès.

Suivant l'ordre alphabétique, nous arrivons à MM. Vonlanthen et Weissenbach.

M. Louis Vonlanthen nous a habitués aux vastes horizons. Il a le sentiment de la décoration poussé très loin et toutes ses œuvres plaisent par la couleur et la présentation du sujet.

L'art de M. Henri Weissenbach est en tout remarquable. Il charme autant par la finesse du point de vue choisi, que par la distinction de sa reproduction toujours précise, lumineuse et naturelle.

Terminons par la sculpture.

M. Théo Aeby avait une exposition importante. D'abord des figures de saintes destinées au portail latéral de St-Nicolas, et trois bustes bien ressemblants.

Mme Pattay-Python nous a donné une nouvelle preuve de sa fidélité et de son travail. Son bronze est une étude sérieuse et approfondie.

M. Louis Plancherel nous a révélé un nouveau talent de sculpteur. Ses figures de fillettes n'ont pas manqué d'intéresser tout le public.

Comme l'année dernière, M. Adrien Bovy voulut bien continuer son cours d'esthétique. Dans une série de cinq conférences, le distingué directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Genève, traita avec toute la compétence que nous lui savons, le sujet suivant: « Quelques chapitres de l'art français du XVIIme siècle avant Louis XIV. Ce cours très documenté sur Poussin, Simon Vouet, Philippe de Champaigne, Eustache Le Sueur, Le Valentin, les frères Le Nain, Jacques Callot, Claude Lorrain, Pierre Puget, était accompagné de fort belles projections.

Au printemps passé, M. Traugott Senn, artiste établi à Anet, nous avait invité à une exposition de ses œuvres, qu'il avait ouverte à Pérolles. Ses paysages, portraits à l'huile, aquarelles et gravures faisaient preuve d'un vrai talent. Il y eut à son sujet, quelques intéressants articles dans les journaux.

Signalons en terminant une exposition de gravures des artistes graveurs de la Suisse latine. Cette dernière eut lieu à la Grand'rue. Très bien présentée, dans les salons spacieux de la nouvelle maison d'œuvres de la paroisse de St-Nicolas, nous avons eu le plaisir d'y retrouver des œuvres de M. Henri Robert et de M. Cattani.

Nous en venons, avec tristesse, à la nomenclature de nos chers sociétaires, décédés dans le courant de l'année.

Le 12 mars, nous apprenions la mort d'une de nos plus anciennes sociétaires, Mme de Zurich-de Reynold. Femme d'une haute distinction, elle s'intéressait à tout ce qui est bon et beau.

M. l'avocat Paul Morard, conseiller national, à Bulle, époux de notre dévouée et charmante sociétaire et artiste, Mme Morard-David, disparut aussi presque subitement, dans le courant de l'hiver dernier. Nos sentiments de condoléance vont à la veuve du cher défunt.

En novembre mourait aussi à Bulle, M. Alfred Reichlen, notre fidèle sociétaire depuis de nombreuses années.

Ces pertes, dont il est très douloureux à notre président de donner la liste, seront compensées, dans une certaine mesure, nous l'espérons, par la réception de jeunes et nouvelles forces, auxquelles nous serons toujours heureux de souhaiter la bienvenue. L'union fait la force et je vous engage, Mesdames et Messieurs, à resserrer nos rangs, à nous unir tous pour développer notre société et le goût des Beaux-Arts dans notre cher pays de Fribourg.