# Rapport de la société des amis des Beaux-Arts pour l'année 1933

Autor(en): **Schaller, Romain de**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Annales fribourgeoises**

Band (Jahr): **22 (1934)**

Heft 4

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-817742

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

ANNALES FRIBOURGEOISES
ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DU CANTON DE FRIBOURG
XXIIme Année No 4 Juillet-Août 1934

# RAPPORT DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES BEAUX-ARTS

## POUR L'ANNÉE 1933

par ROMAIN DE SCHALLER.

---

*Mesdames, Messieurs,*

Notre assemblée générale occasionne, chaque année, à votre président le plaisir de signaler l'activité de notre Société des Amis des Beaux-Arts, durant l'année écoulée.

L'idée ingénieuse de notre sociétaire, M. Jean de Castella, d'organiser un salon d'art permanent, a continué à avoir un beau succès. Notre Société n'a pas hésité, vu sa grande utilité, de lui accorder le subside demandé. C'est ainsi que le public fribourgeois a pu apprécier les expositions successives qui s'y sont données.

En janvier, l'exposition bâloise de MM. Hermann Meyer, Karl Moor, Karl Pfluger, E. Méthammen, Karl Dick, Ferdinand Schott, Karl Bolens fut très intéressante. Il y avait là de l'art pour tous les goûts. La petite collection d'œuvres d'Albert Anker qui y était jointe fut une réelle belle surprise.

Février exposait les œuvres de Karl Hugin, au caractère nouveau et vigoureux.

Mars nous familiarisait avec la peinture valaisanne trop peu connue d'Edmond Bille.

Le public fribourgeois a été particulièrement reconnaissant au directeur du salon d'art, d'avoir réservé cette année-ci une large place à nos artistes fribourgeois.

C'est ainsi que le mois d'avril fut consacré à notre peintre, M. Hiram Brulhart. Ce dernier ne présentait pas moins de 69 toiles, labeur de nombreuses années de travail. A côté de quelques portraits habilement traités, il y avait d'excellents paysages de Fribourg et d'ailleurs. Cette importante manifestation artistique fut couronnée d'un brillant succès. Nous en félicitons M. Brulhart de tout cœur. Notre société qui, dans la mesure de ses moyens tient à venir en aide à nos artistes, organisa une loterie en faveur de l'achat d'une de ses toiles. M. Kirsch, peintre-verrier, fut l'heureux gagnant d'une œuvre de 200 fr.

Le charmant mois de mai nous réservait le plaisir de savourer les délicieuses peintures de Pietro Chiesa, du Tessin.

En juin, M^lle^ Alice Bailly nous charma de son œuvre pleine de lumière.

Enfin, les mois de juillet, novembre et décembre sont tout aux Fribourgeois.

La Société des Peintres et Sculpteurs groupait en juillet les œuvres de 10 de ses membres.

M. Buchs présentait 6 huiles toutes empreintes de son caractère robuste et lumineux. Quant à M. Brulhart, ses 5 paysages et son portrait étaient marqués de la maîtrise qu'on lui connaît.

M. Jean de Castella s'est révélé un aquarelliste de véritable talent.

L'originalité artistique de M. Cattani est bien connue; quatre de ses œuvres furent très goûtées.

En continuant notre énumération, par ordre alphabétique, M. Paul Landry, jeune artiste, présentait 6 toiles qui font entrevoir un avenir plein d'espoir.

Quant à M. Pilloud, nous avons retrouvé dans ses six peintures la vigueur et la lumière que nous aimons.

M. Henri Robert égayait l'exposition de ses ravissantes huiles.

M. Jean de Schaller présentait une vue de Fribourg sous un aspect aussi nouveau qu'intéressant.

Enfin, M. Théo Aeby, avec le talent que nous lui connaissons, offrait quatre sculptures à admirer.

Comme chaque année, notre Société a tenu à montrer à nos artistes l'intérêt qu'elle leur porte, en faisant un don de 300 fr.

Au tirage de la loterie traditionnelle, les heureux gagnants furent M. Albert de Maillardoz et le Dr Ryncki.

En octobre, encore un étranger à signaler: M. Fred. Stauffer, de Berne. Son œuvre eut aussi son succès.

Novembre nous permit d'admirer à loisir les œuvres de notre sociétaire, M. Raymond Buchs. Cet artiste d'une fécondité admirable exposait 63 toiles. Son exposition fut un grand succès, puisque visiteurs et acheteurs affluèrent — ce dont nous sommes heureux de le féliciter.

Aujourd'hui, et pour tout le mois, le salon d'art appelle les visiteurs et acheteurs, à l'exposition Pilloud. Cet artiste expose 72 toiles, huiles, aquarelles, eaux-fortes, ensemble qui fait grand honneur à son auteur. Sa couleur, sa finesse, le choix de ses sujets sont très évocateurs.

Notre société, fidèle à sa tradition, a pensé de nouveau cette année-ci, à organiser une course. Elle eut lieu à Genève. Le jeudi 29 juin, deux automobiles emmenaient une douzaine de nos membres vers les rives du Léman. Je dis une douzaine, ce qui est peu, pour le nombre de nos sociétaires.

A leur arrivée, ils visitèrent le Musée d'art et d'histoire, sous la conduite de son conservateur, M. Gielly. Ce cicerone qualifié leur fit apprécier à leur juste valeur quantité de peintures, sculptures et trophées historiques.

A l'Athénée, un jeune artiste, M. Jean Viollier, exposait 40 œuvres d'un goût bien différent et très spécial.

Après un déjeuner admirablement servi au bord du lac, ce fut la visite de trois propriétés particulières dans la campagne genevoise. M. Jean d'Amman, notre aimable compatriote et sociétaire, voulut bien nous servir d'introducteur. Le colonel et Madame Fabre nous reçurent eux-mêmes, on ne peut plus gracieusement, dans leur maison de Merlinge, datant du 18e siècle. Ils nous en firent faire l'historique par M. Corbaz, historien de Genève. Sa conférence fut très goûtée. Cet intérieur renferme de véritables trésors artistiques en meubles, tableaux et bibelots.

Les autos nous emmenèrent ensuite à la Garrat appartenant à Mme Fæsch. Située au milieu des prés et entourée de fossés, cette construction massive est imposante. Elle contient aussi des œuvres de grande valeur, des Liotard, des Nattier, des Latour.

Après ce régal artistique vint encore le plaisir de visiter Bessinges, propriété Tronchin. Cette splendide demeure, située au milieu d'un parc somptueux, est un nouveau musée. Remplie de chefs-d'œuvre des peintres hollandais, de Liotard (la famille Tronchin étant apparentée aux Liotard) ! de meubles signés recouverts de tapisseries au petit point, de porcelaines, d'argenterie, d'une bibliothèque splendide qui n'a peut-être pas d'égale en Suisse quant à la richesse des reliures, cette maison fait un effet majestueux.

Toujours sous l'aimable conduite de M. Corbaz, le temple de Jussy retint nos sociétaires. Ce monument datant du 15e siècle a été habilement restauré. Les voûtes ont été décorées par le peintre de Saussure.

Encore un arrêt à Granges-Canal pour visiter l'église de St-Paul. Les peintures murales du chœur par Maurice Denis sont remarquables. Georges de Traz a fait les fresques des bas-côtés.

Enfin, ce fut le retour à Fribourg, sous la pluie, après une journée bien remplie, très instructive et qui laissa à chacun des participants le meilleur des souvenirs. Votre président avait confié l'organisation et la direction de la

course à M^lle^ Reymond et à M. Jean de Weck. Ces derniers s'en acquittèrent à la grande joie et à la satisfaction générale. Qu'ils en reçoivent ici, notre plus cordial merci.

Rappelons enfin l'exposition permanente que vient d'ouvrir, à la Grand'rue, 17, une de nos sociétaires, M^lle^ Marie de Weck. Cette artiste d'art décoratif, grâce à son talent et à sa grande activité, a réussi à offrir au public tout un ensemble de lampes, d'abat-jour, de petites tables, de vases à fleurs, etc., qui, par leur goût, plaisent et font grand honneur à leur auteur.

Il nous reste encore le devoir toujours pénible de signaler la mort de nos sociétaires disparus.

M. Guhl, directeur de la Brasserie de Beauregard, succombait dans le courant de l'hiver dernier à une attaque d'apoplexie. Ce sociétaire dévoué s'intéressait à l'art dans notre canton ; il ne manquait jamais de visiter nos expositions.

Puis nous apprenions encore la mort de M^me^ Charles de Vivis, née de Chollet, survenue subitement à Paris la semaine dernière. Cette jeune recrue avait pris part, il y a quelques années, à nos courses annuelles ; elle en gardait le meilleur souvenir.

Nos vœux, à ce moment de l'année, vont à chacun des membres de notre Société, leur souhaitant à tous joie et bonheur. Nous les remercions de leur précieuse fidélité ; nous les prions de nous aider de leur mieux dans toutes les entreprises artistiques que nous leur proposerons ou qu'ils pourraient nous suggérer ; et, la main dans la main, attaquons cette nouvelle année, en faisant tous ensemble le vœu que, plus encore que par le passé, nos efforts pour le développement des arts dans le canton de Fribourg produisent les fruits les plus beaux et favorisent la réalisation de notre idéal.

---