

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Band: 23 (1935)
Heft: 1

Artikel: Contribution à l'armorial du canton de Fribourg [suite]
Autor: Vevey-l'Hardy, Hubert de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-817719>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTRIBUTION A L'ARMORIAL DU CANTON DE FRIBOURG

I^{re} SÉRIE

par HUBERT DE VEVEY-L'HARDY.

(Suite)

RÆDLE. — Famille originaire de Hechingen en Hohenzollern, reçue bourgeoise de Fribourg en 1775.

Joachim, Dr-méd., portait dans son cachet (A.E.F.: Coll. Schneuwly) en 1795: *d'or à la roue de...* (fig. 134); devise CURO · SALUTEM.

Son fils, Joseph-Nicolas, notaire, utilisait en 1827 un cachet (Arch. de la famille de Diesbach: note de M. Fréd.-Th. Dubois) donnant: *de gueules à la roue de... et à la bordure de...*; devise: ET · QUID · ET · QUOMODO.

Le D.H.B.S. (vol. V) indique: *d'azur à la roue d'or, à la bordure du même.*

ROGGEN. — Famille bourgeoise de Morat dès le XVI^{me} siècle.

Hanns R. utilisait en 1635 un cachet (A.E.F.: Corresp. de l'avoyerie de Morat) donnant: *un maillet surmonté d'un fer à cheval* (fig. 135).

L'armorial Ellgass, fin du XVIII^{me} siècle, donne: *d'azur à trois épis d'or mouvant d'une montagne de trois copeaux d'argent et surmontés de deux étoiles d'or.*

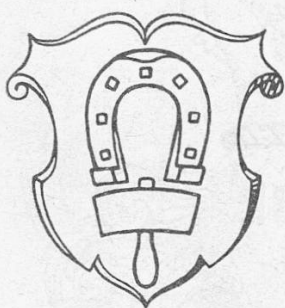
Engelhardt, dans sa chronique de Morat, 1828, indique: *d'azur à trois épis de... mouvant chacun d'un des trois*

copeaux d'une montagne de sinople (fig. 136). — Le *D.H.B.S.* (vol. V), reproduisant cet écu, donne *les épis d'argent*.

ROGGO. — Ancienne famille de Guin, mentionnée aussi dans la bourgeoisie de Fribourg dès 1422.

Un tableau de 1650 env., se trouvant dans la chapelle de St-Loup, donne: *d'or à trois épis au naturel liés d'un ruban d'argent* (fig. 137).

Catherine R., épouse de H.H. Freuer, portait, d'après un vitrail de 1683 (Musée cantonal): *de pourpre à trois épis*



135. ROGGEN



136. ROGGEN



137. ROGGO

d'or mouvant chacun d'un des trois copeaux d'une montagne de sinople; cimier: *un demi-vol d'azur chargé des meubles de l'écu*.

L'armorial J. Comba (I), v. 1830, donne: *d'or à trois épis de... (au naturel?), feuillés de sinople*.

RUDELLA. — Famille originaire de Morat où elle est connue dès 1340; reçue dans la bourgeoisie privilégiée de Fribourg avant 1525; éteinte dans la seconde moitié du XVII^{me} siècle (?).

Les stalles de Morat, v. 1495, donnent pour Jacques R., *de gueules au chien d'argent, colleté et bouclé d'or*; cimier: *un demi-vol d'or*.

François R., le célèbre chroniqueur, portait, d'après son sceau (A.E.F.: fonds Praroman et Diesbach 6-9; Actes de Surpierre non classés; coll. Schneuwly. — Archives d'Estavayer: papiers XVI — 25, 27, 50) de 1557 à 1580: *un chien passant, colleté et bouclé*; cimier: *le chien issant* (fig. 138). Son fils, François, portait dans son sceau (A.E.F.:

fonds Diesbach) en 1642, les mêmes armoiries (écu et cimier). L'écu seul est aussi donné par le sceau de Job R., bailli de Rue, utilisé en 1553 et 1555 (A.E.F.: Titres de Rue, nos 343, 348).

François, le fils, fit peindre, vers le milieu du XVII^{me} siècle ses armoiries sur l'autel de la chapelle de St-Ignace (Collège St-Michel): *de gueules au chien passant d'argent, colleté d'or*. Le Fahnenbuch, 1647 (A.E.F.) donne les mêmes



138. RUDELLA



144. SCHMIDT

armoiries pour ce même personnage, mais y ajoute *une montagne de trois copeaux de sinople en pointe*, et comme cimier: *le chien issant*.

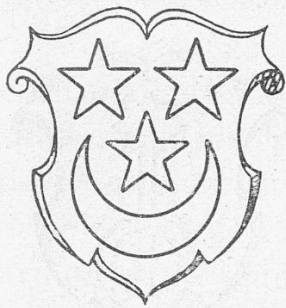
Le chroniqueur François utilisa également un petit cachet (A.E.F.: fonds de Praroman) en 1567 et 1568 dans lequel *le chien est rampant*. L'armorial Praroman, v. 1675, indique: *de gueules au chien rampant d'argent, colleté et bouclé d'or*. J. Comba (I), v. 1830, donne le même écu, mais *le chien est colleté d'argent*.

Le Catharinabuch, 1577 (A.E.F.), pour François R., le plan de Fribourg, de G. Sickinger, 1582 (Musée cantonal), l'armorial Ellgass, fin du XVIII^{me} siècle, le P. Apollinaire,

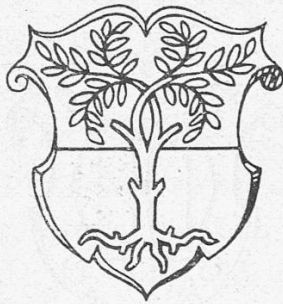
1865 et le *D.H.B.S.* (vol. V) donnent le *chien arrêté, colleté d'or* ; tandis qu'une planche d'armoiries de la fin du XVI^{me} siècle (B.C.) donne le *chien arrêté, colleté d'argent*.

Il est à remarquer que le chien a toujours les oreilles droites : il ne doit par conséquent pas être pris pour un braque.

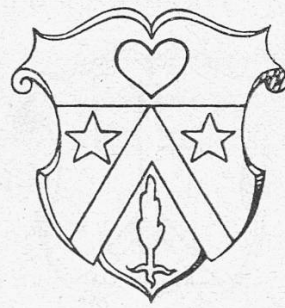
RUFFIEUX. — Très nombreuses familles d'origine gruyérienne. Ses différentes branches possèdent actuelle-



139. RUFFIEUX



140. SALICETO



141. SAVARY

ment les bourgeoisies de Broc, Brunisried, Bulle, Charmey, Crésuz, Fribourg, Gruyères, Guin, Oberschrot, Plasselb, Romont, St-Sylvestre et Villarbeney.

Une pierre sculptée dans la chapelle des Marches, de 1705, donne les armoiries de Jean-Jacques R., de Broc, curé de Gruyères : *un croissant embrassant trois étoiles mal ordonnées*.

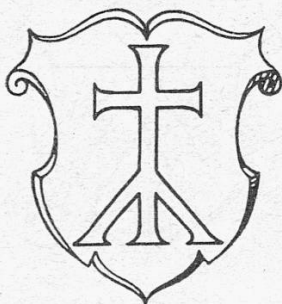
La plaque de bronze de la pierre tombale (chapelle des Marches) de Nicolas R., de Broc, doyen de Gruyères et prieur de Broc, mort en 1737, indique : *une grue passante, le vol dressé, qui est Gruyères, à la champagne chargée d'un croissant posé entre deux étoiles, qui est Ruffieux*.

Le catalogue des archives de Bulle (Musée Gruyérien) par J. Comba, 1818, indique, pour la branche bulloise : *d'azur à trois étoiles d'or accompagnées en pointe d'un croissant du même* (fig. 139).

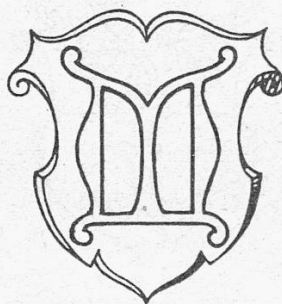
L'armorial de J. Comba (I), v. 1830, donne: *d'azur à trois étoiles d'or accompagnées en pointe d'une montagne de trois copeaux de sinople.*

L'armorial du P. Apollinaire, 1865, et le *D.H.B.S.* (vol. V) donnent: *d'azur à une colombe d'argent posée sur une montagne de trois copeaux de sinople, surmontée d'un croissant d'or surmonté lui-même de trois étoiles mal-ordonnées du même.*

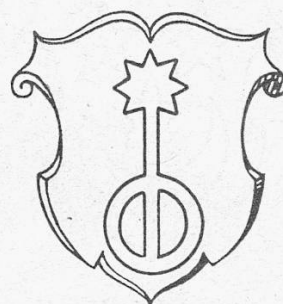
SALICETO, DE. — Famille originaire d'Asti, établie à Fribourg et à Morat dès le XIV^{me} siècle; éteinte.



142. SAVOY



143. SCHMIDT



147 THANN

Antoine de S. portait, d'après son sceau utilisé de 1443 à 1454 (A.E.F.: Stadtsachen A 201, B 35; Traités et Contrats, n^o 79): *coupé, au saule arraché et stylisé, brochant sur le tout* (fig. 140).

L'armorial du P. Apollinaire, 1865, donne: *d'azur à un écureuil d'argent surmonté d'un lambel (?) d'or sommé d'une croisette du même.* Le *D.H.B.S.* (vol. V) indique: *d'argent à l'écureuil de gueules surmonté d'un lambel de sinople sommé d'une croisette du même.* Ces armoiries à l'écureuil et au lambel semblent cependant appartenir plutôt à la famille Ramus de Fribourg.

SAVARY. — Très nombreuses familles d'origine gruyérienne; une de ses branches, venue de Villarvolland, fut reçue dans la bourgeoisie de Fribourg en 1671 et dans le patriciat en 1783.

L'armorial Amman, 1760, donne: *d'azur à un chevron d'or accompagné en chef de deux étoiles du même et en pointe d'un sapin de sinople soutenu d'un copeau du même, au chef d'argent chargé d'un cœur flamboyant de gueules.*

Le catalogue des archives de Bulle, par J. Comba, 1818 (Musée gruyérien), indique: *d'azur au chevron d'argent accompagné en chef de deux étoiles d'or et en pointe d'un peuplier arraché de sinople, au chef d'argent chargé d'un cœur de gueules* (fig. 141). Le P. Apollinaire, 1865, et le *D.H.B.S.* (vol. V) donnent ce même écu, mais avec *le peuplier au pied coupé.*

Le tableau des familles patriciennes, v. 1830 (Musée Cantonal), donne: *d'azur au chevron d'argent accompagné en chef de deux étoiles d'or et en pointe d'un sapin de sinople mouvant d'une montagne de trois copeaux du même, au chef de sable chargé d'un cœur de gueules (au naturel?).* Dans son armorial, J. Comba (I), v. 1830, donne la même variante, mais remplace le sapin par *une étoile d'or.*

SAVOY. — Famille connue dès 1508, originaire de Vuarat, bourgeoise d'Attalens.

D'après un vitrail de 1657 (église de Remaufens) Bernard S., curé d'Avry, portait: *d'azur à une marque de maison d'or* (fig. 142). Cet écu est donné par le *D.H.B.S.* (vol. V).

L'armorial de J. Comba (I), vers 1830, donne: *d'azur à un rocher à trois pics surmonté d'une étoile, le tout d'argent.* Le *D.H.B.S.* (vol. V) donne également: *d'azur à un mont de sinople sommé d'une étoile d'or.*

(A suivre.)