

# Société d'histoire

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Annales fribourgeoises**

Band (Jahr): **27 (1939)**

Heft 6

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## SOCIÉTÉ D'HISTOIRE

### PROCÈS-VERBAL

*de la réunion des 10 et 25 mai 1939 au Lycée.*

Les mercredi 10 et jeudi 25 mai 1939, le R. P. Maurice Moullet, D<sup>r</sup> ès-lettres, professeur d'esthétique au collège St-Michel, a traité devant les membres de la Société d'Histoire et leurs invités, le problème du Maître à l'œillet, l'un des auteurs du polyptique du couvent des RR. PP. Cordeliers.

En l'absence de M. Castella, président, le conférencier est présenté par M. P. de Zurich, vice-président. La première conférence présentait le chef-d'œuvre, la deuxième, le problème de son origine.

D'abord le retable lui-même: une série de magnifiques projections illustrant d'une manière saisissante l'ensemble de chaque tableau, et surtout le détail des visages, des gestes, des attitudes, accompagnent la parole du conférencier. Il explique le chef-d'œuvre: nous sommes encore au moyen âge, mais l'humanisme de la Renaissance apparaît déjà sur ces visages qui reflètent la simplicité et la sérénité franciscaines. Il médite leur leçon et leur exemple en face du mystère de la croix, de la rédemption par la souffrance, auquel nous sommes amenés par la foi (adoration des bergers et des mages) et par l'abandon filial (annonciation).

Le retable fut placé dans le chœur de l'église des Cordeliers vers 1480. A quel génial artisan l'attribuer ? Hans Fries puis le maître bernois Heinrich Birchler, comme on l'a cru pendant longtemps ? Il était évident que deux artistes très différents s'étaient succédés. On sait maintenant que le maître Albrecht Nenz, de Rottweil en Souabe, qui avait été reçu bourgeois de Soleure en 1469, mourut en laissant l'œuvre inachevée. C'est à lui qu'on doit le panneau central de la Crucifixion et des quatre saints franciscains. Après lui, l'achèvement en fut confié au Maître à l'œillet, dont on ignore encore le nom (Paul de Stasbourg ? on ne sait). Il signait à l'angle de ses peintures, de deux œillets, l'un blanc et l'autre rouge. Se détachant sur un fond de collines bleues qui ressemble étrangement à nos paysages fribourgeois, l'adoration des berges et des Mages, l'Annonciation (au revers) sont la part du Maître à l'œillet.

Au nom de la Société d'Histoire, M. P. de Zurich remercie le R.P. Moullet d'avoir bien voulu répondre à la demande qui lui avait été faite.

La restauration du retable, comme chacun le sait est en grande partie due à son intelligente initiative: personne n'est mieux désigné que lui pour parler de cette œuvre d'art, peut-être la plus représentative du XV<sup>e</sup> siècle en Suisse, pour en faire connaître tous les détails qu'une superficielle visite laisse inaperçus, et pour aider la volonté et le cœur à adhérer pleinement à ce qu'elle représente.

*Le Secrétaire: EVÉQUOZ.*

---

*Course d'été de la Société d'histoire,  
le jeudi 29 juin 1939, à Genève.*

Cette année, la Société d'histoire n'a pas organisé pour son propre compte, de courses d'été: elle s'est jointe au groupe de la Société des Amis des Beaux-Arts, pour aller visiter à Genève l'exposition des chefs-d'œuvre du Musée du Prado. Grâce à l'activité pleine d'initiative de M. Jean de Weck, président de la Société des Amis des Beaux-Arts, les membres de la Société d'Histoire qui prirent part à cette course n'ont eu qu'à se laisser conduire. Le 29 juin au petit matin, par un temps exceptionnellement beau, deux cars emmenaient une soixantaine de personnes. Arrivées à Genève, vers 10 heures, après un voyage des plus agréables, elles furent reçues à la porte du Musée d'Art et d'Histoire par M. Gielly à qui revient en grande partie l'honneur d'avoir organisé cette exposition.

Qu'il me soit permis de n'en pas parler: durant tout l'été, à peu près tous les journaux, tous les périodiques, ceux du monde latin du moins, en ont donné un compte-rendu, ou une appréciation. C'est dans une accumulation de chefs-d'œuvre que les organisateurs de l'Exposition de Genève ont eu à faire leur choix, le grand musée madrilène offrant un ensemble vraiment parfait. Roger van der Weyden, Memling, Bosch, Bruegel, Dürer, Raphaël, Giorgione, Titien, Tintoret, Véronèse, Rubens, van Dyck, Zurbaran, Murillo, Velasquez, Greco, Goya: génies qui tiennent du prodige et font comprendre combien l'homme a en lui des possibilités presque infinies.

Après la visite du musée où chacun avait la possibilité de retourner durant tout l'après-midi, un excellent déjeuner auquel prirent part également M. et M<sup>me</sup> Gielly, fut servi quelque part au bord de l'eau, sur la rive gauche du lac, dans quelque stratoria réputée.

A six heures, les cars quittaient Genève sous la menace d'un orage, et trois heures plus tard les Fribourgeois, quelque peu assoupis étaient rendus chez eux: une des plus belles journées de l'été sans contredit, peut-être de plusieurs étés.

*Le Secrétaire: EVÉQUOZ.*

---



# LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ

16, RUE DE ROMONT, 16  
FRIBOURG

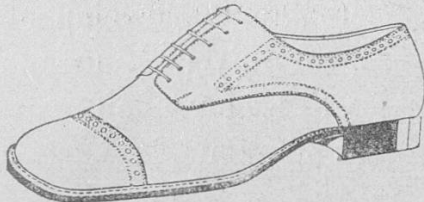
LITTÉRATURE GÉNÉRALE  
NOUVEAUTÉ-THÉOLOGIE  
DROIT —:— SCIENCE

RÉPARATION DE PLUMES RÉSERVOIR  
5-6

LE CHOIX

DES PÈRES

MARQUES



CHAUSSURES  
DOSSENBACH  
MAISON DE CONFIANCE  
FONDÉE EN 1881

5-6



## Pour bien construire

renseignez-vous auprès de la plus importante entreprise suisse, spécialisée dans la construction de maisons familiales: chalets, bungalows, villas.

Grâce à sa grande expérience, elle saura édifier la maison qui vous assurera le maximum de confort et d'agrément.

391

Demandez notre brochure illustrée gratuite.

**WINCKLER S.A. FRIBOURG**

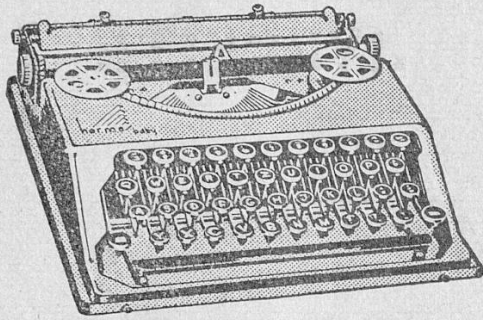
5-6

LE **G A Z**

**LES USINES A GAZ SUISSES**

INDUSTRIE  
LOCALE  
INDUSTRIE  
NATIONALE

5-6



Machines à écrire  
suisse  
**HERMES**

BABY . . Fr. 160.—  
2000 . . Fr. 360.—

Div. modèles  
Standard

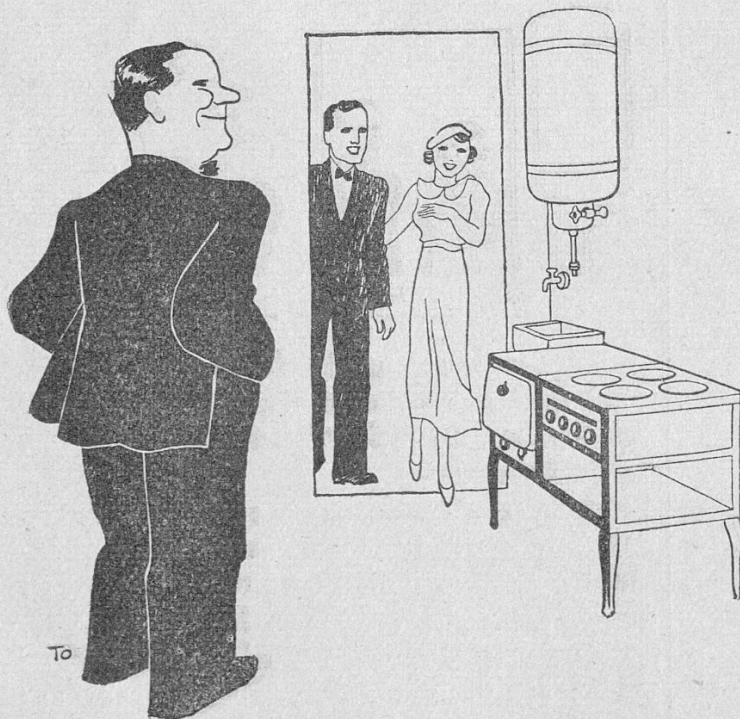
Atelier de  
spécial  
réparations pour  
machines à écrire. Travail  
soigné et service rapide.  
Location (Tél. 97)  
Occasions  
Reprise

**PAPETERIE J. C. MEYER - FRIBOURG**

PAUL MEYER Succ. 5-6  
Rue des Epouses 70 TÉLÉPHONE 97

ENTREPRISES ÉLECTRIQUES FRIBOURGEOISES

Production et distribution d'énergie électrique



**Cuisine électrique.**

Grâce à ses prix modiques, sa simplicité et sa propreté hygiénique, la cuisine électrique est appelée à prendre un développement universel, surtout dans les foyers où reste en honneur la succulente et savoureuse cuisine fribourgeoise.

Tout devis et renseignements sont fournis gratuitement par les Entreprises électriques fribourgeoises. 5-6

**Banque Populaire de la Gruyère**  
**BULLE**

Fondée en 1854

Capital Fr. 1000 000.—

Garde de titres; location de casiers dans la chambre forte

Gérance de fortune

5-6

Achats et ventes de valeurs — Renseignements financiers



DE  
VILLARS

CHOCOLAT CACAO  
BISCUITS THE  
TALISMALT CAFE

CHOCOLAT  
VILLARS

**FRAGNIÈRE FRÈRES**

ABBÉ PAUL CHATTON

**AUX PAYS DE LA BIBLE**

*Un volume grand in-8°. 294 p.  
richement illustré*

Fr 4.50

**EDITEURS**

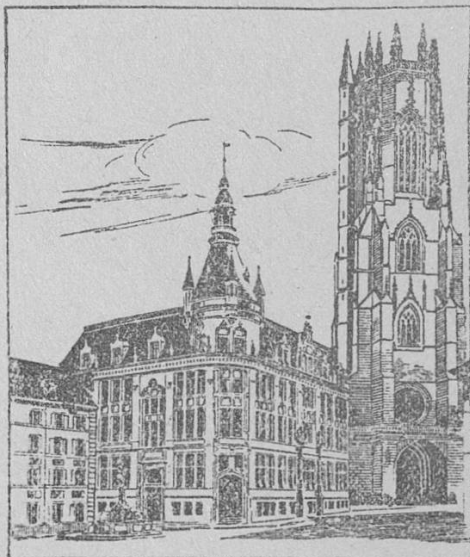
FRIBOURG

FRIBOURG

**BANQUE DE L'ÉTAT DE FRIBOURG**

CAPITAL: fr. 30.000.000.—

GARANTIE DE L'ÉTAT



*Agences: St-Pierre à Fribourg,  
Bulle, Châtel-St-Denis, Chiè-  
tres, Domdidier, Estavayer-le-  
Lac, Farvagny-le-Grand, Mo-  
rat, Romont, Tavel.*



*87 Correspondants  
d'Epargne  
dans les principales localités  
du canton  
de Fribourg.*



**Traite toutes les opérations de banque  
aux meilleures conditions**

5-6

Les opinions émises dans la revue n'engagent que  
les auteurs des articles.