

Contribution à l'armorial du canton de Fribourg [suite]

Autor(en): **Vevey-l'Hardy, Hubert de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Annales fribourgeoises**

Band (Jahr): **28 (1940)**

Heft 1

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-817949>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTRIBUTION A L'ARMORIAL DU CANTON DE FRIBOURG

III^{me} SÉRIE

par HUBERT DE VEVEY-L'HARDY

(Suite.)

GARDIAN. — Ancienne famille originaire de St-Aubin où elle est connue, sous le nom de Panchivaz, dès la première moitié du XV^e siècle. Bourgeoise d'Estavayer-le-Lac dès le milieu du XVI^e siècle.

Une sculpture de 1584, aux armes de Laurent Gardian, située au-dessus d'une fenêtre d'une maison de la rue du château, à Estavayer, donne: *les instruments de la passion, soit une croix posée entre la lance et l'éponge et entre deux clous, le tout soutenu d'une montagne de trois copeaux.*

Une aiguière d'étain de 1785, aux initiales J. G. (Julien Gardian) (Propriété du couvent des Dominicaines d'Estavayer) donne: *d'azur à la croix trèflée d'or, mouvant, entre deux clous d'argent, d'une montagne de trois copeaux du même, et accompagnée de quatre étoiles, également d'argent, deux en chef et deux en pointe ; cimier: trois clous d'argent* (fig. 61).

Un petit bureau de marqueterie, d'époque Louis XVI (propriété de la famille) donne de mêmes armoiries complètes, sans émaux, mais avec les étoiles remplacées par *quatre besants.*

L'ex-libris d'Alphonse Gardian, vers 1860 (voir: H. de Vevey, *Les anciens ex-libris armoriés*, n^o 62) indique: *d'azur à la croix latine mouvant, entre deux clous, d'une monta-*

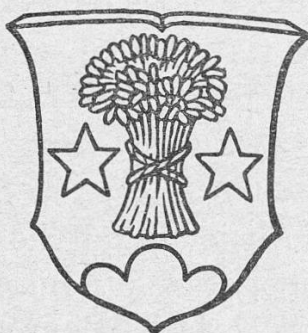
gne de trois copeaux, et accompagnée de deux étoiles d'argent ; cimier : trois clous.

Une note de l'archiviste Du Mont, d'après les armoiriaux Clavel, vers 1700, indique : *d'azur à une croix latine d'or mouvant, entre deux clous d'argent, d'une montagne de trois copeaux de (azur?) et accompagnée de quatre étoiles d'argent, rangées deux à dextre et deux à senestre.*

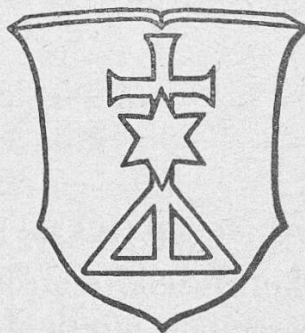
GERBEX. — Famille originaire de Vuissens où elle se rencontre dès le début du XV^e siècle ; bourgeoise d'Estavayer-le-Lac en 1620, elle s'éteignit en 1907 ; la souche de Vuissens existe encore dans ce village.



65. GALLEY



66. GERBEX



67. GRIBOLET

vayer-le-Lac en 1620, elle s'éteignit en 1907 ; la souche de Vuissens existe encore dans ce village.

Le cachet de Michel Gerbex, notaire et bourgeois d'Estavayer (A.E.F. : Corresp. baillivale de Font), 1649, donne : *une gerbe posée entre deux étoiles et accompagnée en pointe d'une montagne de trois copeaux.* Le même écu est donné par une marque à sacs (bois original propriété d'H. de Vevey-L'Hardy) de Philippe Gerbex, chevalier de St-Louis, vers 1780. — Quatre cachets, de la seconde moitié du XVIII^e siècle et du début du siècle suivant (Collection H. de Vevey-L'Hardy, n^o 161 à 164) donnent ce même écu, *le champ de sinople.* — Plusieurs pièces d'argenterie, de la fin du XVIII^e siècle (propriété de M. Bernard de Vevey, Fribourg), donnent, de plus, *la montagne d'or* (fig. 66).

GERFER (Gerber, Gerwer). — Famille patricienne reçue dans la bourgeoisie de Fribourg en 1531 ; éteinte en 1774.

Balthasar, bailli de Romont, portait, d'après un cachet à ses initiales (A.E.F.: Corresp. baillivale de Romont; Fille-Dieu, V, n° 39), utilisé en 1563: *une bande chargée de deux couronnes de feuillage*.

Son frère Gaspard avait employé en 1552 déjà un cachet (A.E.F.: Fonds de Praroman) donnant: *une barre chargée de trois couronnes de feuillage*.

Un cadre en bois sculpté, aux armoiries de Hans Gerwer (Musée cantonal), de 1595, indique: *d'azur à une bande d'argent chargée de trois couronnes de feuillage de sinople*. Ce dernier écu fut utilisé sans variante jusqu'à l'extinction de la famille; on le trouve spécialement sur une clef de voûte du chœur de la cathédrale de St-Nicolas, aux armes de Pancrace Gerwer, chevalier, 1631; il est aussi donné par l'armorial Python, vers 1670, par le tableau des familles patriciennes de Joseph Heine, 1751, par l'armorial du P. Apollinaire Dellion, 1865, etc.

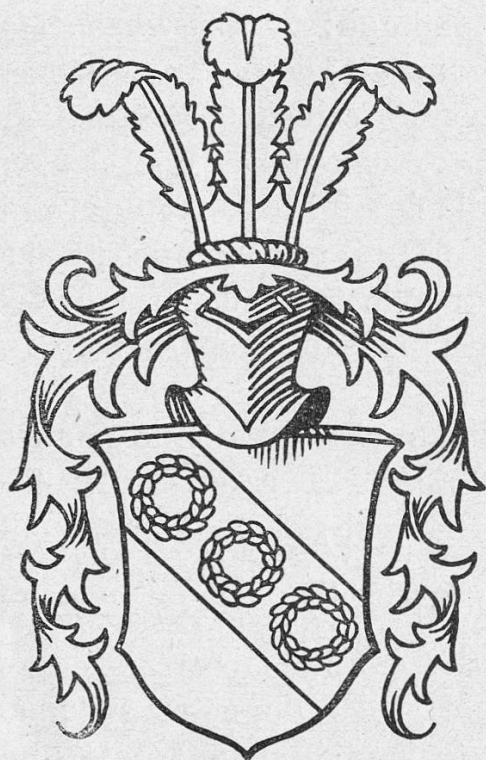
Le cimier, *trois plumes d'autruche*, est donné par les cachets de Pancrace, 1608, 1622 (A.E.F.: Corresp. baillivale de Vuippens; Fonds de Diesbach) et de Tobie, 1743 (id.: Corresp. baillivale de Pont) (fig. 68). — Un autre cachet de Pancrace, 1628 (id.: Corresp. baillivale de Bossonnens) donne *quatre plumes d'autruche*; enfin, le portrait de ce même Pancrace (Musée cantonal), 1623, donne *cinq plumes d'autruche d'argent* (écu à la barre au lieu de la bande); un cachet de Tobie Gerfer (A.E.F.: Corresp. baillivale de Pont), 1747, donne aussi les *cinq plumes* comme cimier.

GOMY. — Famille qui semble originaire de Corjolens où elle est citée dès 1424. Des Gomy de Châtel-St-Denis, Matran et Surpierre furent reçus bourgeois de Fribourg en 1603, 1619 et 1920, où ils existent encore.

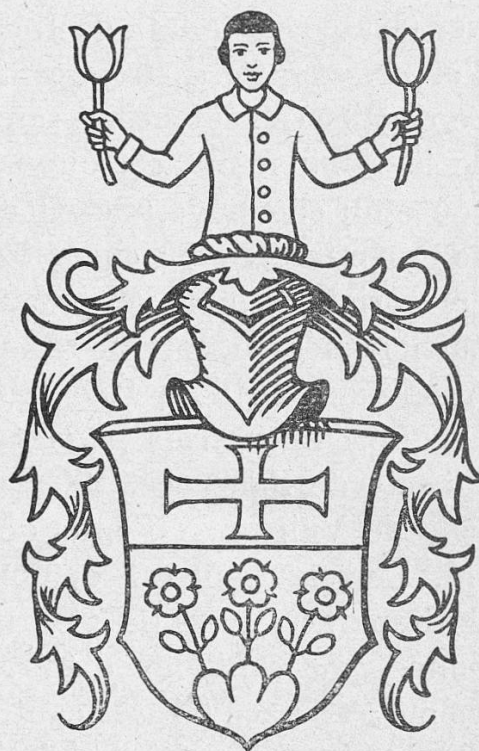
Une marque d'étain, du milieu du XVIII^e siècle, aux initiales K.P.G. (Communication de feu M. Gaffner, Colombier) donne: *d'argent à trois roses tigées et feuillées mouvant d'une montagne de trois copeaux, au chef de gueules chargée d'une croix alesée et pattée*; cimier: *un homme issant, habillé et tenant une tulipe dans chaque main* (fig. 69).

L'armorial de Joseph Comba (I), vers 1830, indique: *coupé, d'azur à la croix trèflée d'argent, et du second à trois roses de gueules tigées, feuillées et mouvant d'une montagne de trois copeaux.*

GRIBOLET. — Famille patricienne de Fribourg, reçue dans la bourgeoisie en 1422; éteinte au XVII^e siècle.



68. GERFER



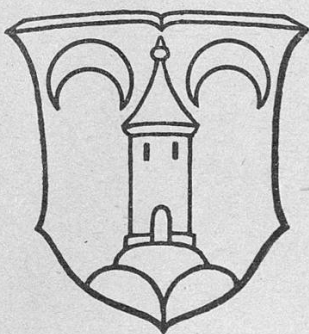
69. GOMY

Pierre Gribolet, bailli de Romont, utilisa, en 1556, un sceau (A.E.F.: Corresp. baillivale de Romont; Titres de Romont, n^o 147; Collection de cachets) donnant: *une étoile à six rais brochant sur une marque de maison* (fig. 67).

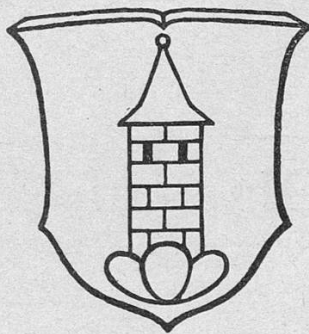
Le sceau de François Gribolet, bailli de Vaulruz (A.E.F.: Collège, D, n^o 33), utilisé en 1539, indique: *une tour posée sur une montagne de trois copeaux et accompagnée en chef de deux croissants versés.* Le même écu est aussi donné par des sceaux de Jean, abbé d'Hauterive (A.E.F.: Hauterive, L 38, M 108), 1551, et de Bastian, bailli d'Orbe (id.: Corresp. baillivale d'Orbe), 1570 (fig. 70).

Une pierre sculptée (Musée cantonal), de 1551, aux armoiries de Jean, abbé d'Hauterive, donne le même écu, mais avec les croissants remplacés par *des demi-lunes*. Une peinture de Grosse, du même personnage, de 1547 (A.E.F.: Grosse d'Hauterive, Prez, n° 59) donne: *d'azur à la tour d'or posée sur une montagne de trois copeaux de sinople et accompagnée en chef de deux croissants figurés et versés d'or*.

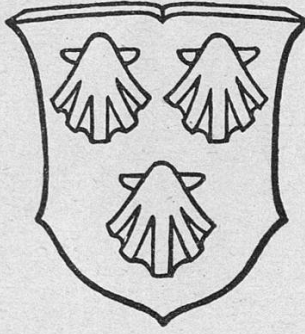
François Gribolet utilisa de 1554 à 1571 un sceau (A.E.F.: Titres des anciennes terres; Titres d'Attalens, n° 175; Corresp. baillivale de Romont, 1562; Fonds Griset



70. GRIBOLET



71. HUSER



72. JACQUAT

de Forel, 1571) donnant: *une tour posée sur une montagne de trois copeaux, accompagnée en chef de deux croissants versés et à dextre de (une massue?)*.

Le sceau de Jean, bailli de Bulle (A.E.F.: Corresp. baillivale de Bulle) employé de 1623 à 1628, indique: *une tour posée entre deux croissants versés et accompagnée en pointe d'une montagne de trois copeaux; cimier: la tour*.

Une peinture du XVIII^e siècle se trouvant dans la grande salle du château de Romont et donnant les armoiries de Pierre Gribolet, bailli de Romont de 1552 à 1557, indique: *de gueules à la tour d'argent posée entre deux croissants versés du même et mouvant d'une montagne de trois copeaux de sinople*.

L'armorial du P. Apollinaire Dellion, 1865, donne: *d'azur à la tour d'argent (ou d'or) posée entre deux croissants versés du second et mouvant d'une montagne de trois copeaux de sinople*. — Le D.H.B.S. (vol. III, p. 550) donne le même

écu, les croissants et la tour d'argent, cette dernière couverte, ouverte et ajourée de sable.

(A suivre.)

S. Glasson, Bulle

∴ Photographe-Paysagiste ∴



**Tous travaux concernant
3-3 la photographie**

LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ

16, RUE DE ROMONT, 16
FRIBOURG

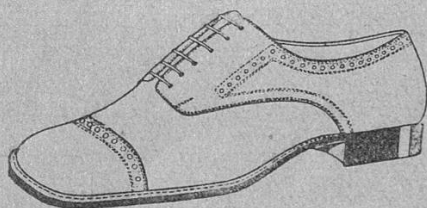
LITTÉRATURE GÉNÉRALE
NOUVEAUTÉ-THÉOLOGIE
DROIT —:— SCIENCE

RÉPARATION DE PLUMES RÉSERVOIR
1-6

LE CHOIX

DES PÈRES

MARQUES



CHAUSSURES
DOSSENBACH
MAISON DE CONFIANCE
FONDÉE EN 1881

1-6



Pour bien construire

renseignez-vous auprès de la plus importante entreprise suisse, spécialisée dans la construction de maisons familiales: chalets, bungalows, villas.

Grâce à sa grande expérience, elle saura édifier la maison qui vous assurera le maximum de confort et d'agrément. 391

Demandez notre brochure illustrée gratuite.

WINCKLER S.A. FRIBOURG

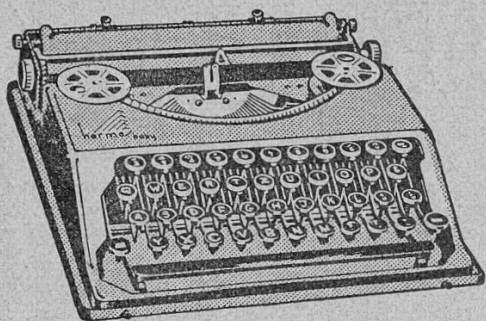
1-6

LE **G A Z**

LES USINES A GAZ **SUISSES**

INDUSTRIE
LOCALE
INDUSTRIE
NATIONALE

1-6



Machines à écrire
suisse

HERMES

BABY . . Fr. 160.—
2000 . . Fr. 360.—

Div. modèles
Standard

Atelier de
spécial de
réparations pour
machines à écrire. Travail
soigné et service rapide.
Location (Tél. 97)
Occasions
Reprise

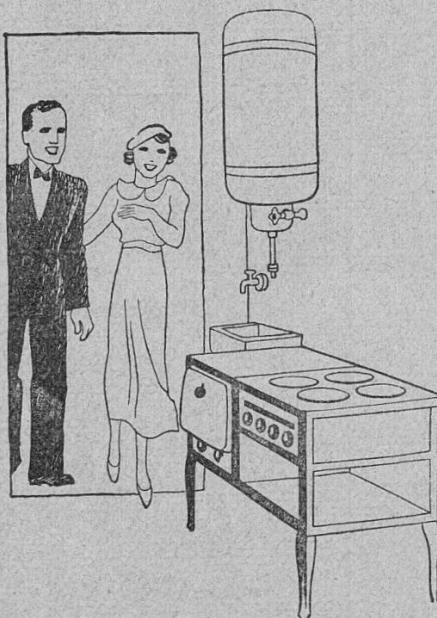
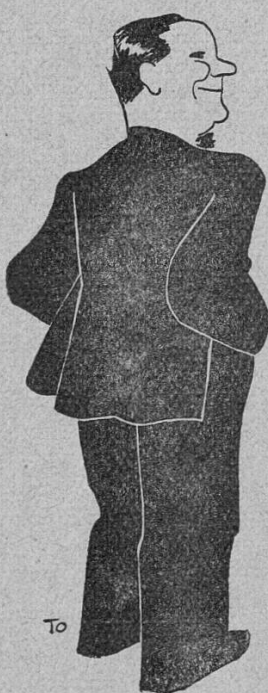
PAPETERIE J. C. MEYER - FRIBOURG

PAUL MEYER Succ. 1-6
Rue des Epouses 70 TÉLÉPHONE 97

ENTREPRISES ÉLECTRIQUES FRIBOURGEOISES

Production et distribution d'énergie électrique

Cuisine électrique.



Grâce à ses prix modiques, sa simplicité et sa propreté hygiénique, la cuisine électrique est appelée à prendre un développement universel, surtout dans les foyers où reste en honneur la succulente et savoureuse cuisine fribourgeoise.

Tout devis et renseignements sont fournis gratuitement par les Entreprises électriques fribourgeoises. 1-6

Banque Populaire de la Gruyère
BULLE

Fondée en 1854

Capital Fr. 1 000 000.—

Garde de titres; location de casiers dans la chambre forte

Gérance de fortune

1-6

Achats et ventes de valeurs — Renseignements financiers

DE
VILLARS

CHOCOLAT CACAO
BISCUITS THE
TALISMALT CAFE

CHOCOLAT
VILLARS

FRAGNIÈRE FRÈRES

ABBÉ PAUL CHATTON

AUX PAYS DE LA BIBLE

*Un volume grand in-8°. 294 p.
richement illustré ;*

Fr 4.50

EDITEURS

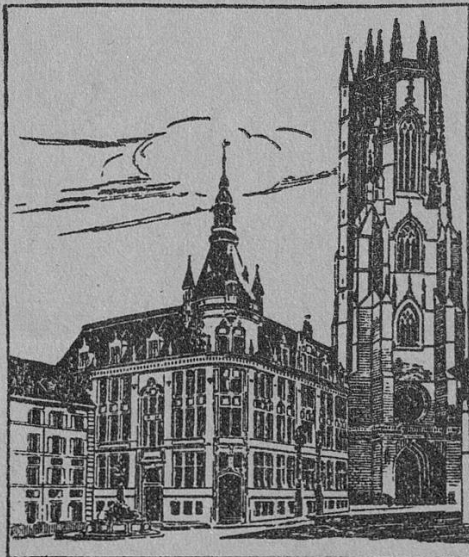
FRIBOURG

FRIBOURG

BANQUE DE L'ÉTAT DE FRIBOURG

CAPITAL : fr. 30.000.000.—

GARANTIE DE L'ÉTAT



Agences : St-Pierre à Fribourg, Bulle, Châtel-St-Denis, Chiètres, Domdler, Estavayer-le-Lac, Farvagny-le-Grand, Morat, Romont, Tavel.



*87 Correspondants
d'Épargne
dans les principales localités
du canton
de Fribourg.*



**Traite toutes les opérations de banque
aux meilleures conditions**

1-6

**Les opinions émises dans la revue n'engagent que
les auteurs des articles.**