

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Annales fribourgeoises**

Band (Jahr): **34-35 (1946-1947)**

Heft 2

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE

La collection *Trésors de mon pays* a fait paraître un nouveau volume qui intéresse notre canton: *Morat* d'Ernest Flückiger, qui reprend le texte et les illustrations du *Murten*, du même auteur, paru dans les *Schweizer Heimatbücher*. M. Flückiger était tout indiqué pour écrire un petit livre sur Morat, la ville qu'il connaît si bien et à travers laquelle il nous fait faire une promenade pleine de charme, de poésie et de leçons d'histoire. Ce texte est accompagné de 32 photographies de H. Wildanger, à Morat.

Signalons que dans cette même collection viennent de paraître des volumes consacrés à La Neuveville, Soleure, Avenches, Payerne.

En une dizaine de pages, Gonzague de Reynold nous présente les 77 photos de Benedikt Rast qui forment le volume *Fribourg* de la collection *Merveilles de la Suisse*, édité chez Marguerat à Lausanne. La réputation de Rast n'est plus à faire: ses photos ont un caractère aussi documentaire qu'artistique. C'est une joie pour tout ami de notre ville de retrouver tant de coins pris sous un angle inédit faisant valoir autant l'architecture que le charme de la vieille cité.

La Société d'histoire de la Suisse romande vient de faire parvenir à ses membres le tome II de la troisième série de ses *Mémoires et Documents*. Ce volume est presque entièrement réservé au canton de Fribourg.

Tout d'abord, M. Henri Næf a consacré une longue étude à Battonat, l'alchimiste du comte Michel de Gruyère. Il nous fait revivre toute la procédure instruite contre lui, à Genève, et ce qui nous intéresse surtout, ses relations avec Michel de Gruyère, les accointances de ce dernier avec Jean-Aimé de Beaufort et la « Bricarde » de Bourg-en-Bresse. C'est un roman d'aventure où notre comte n'a pas pu trouver la fortune qui s'est toujours obstinée à le fuir !

Les nombreuses notes et les documents publiés en appendice démontrent le sérieux des recherches de M. Næf, qui, à son habitude, paraît bien avoir épuisé le sujet.

Le second Mémoire de ce volume est consacré à Humbert bâtard de Savoie, par Ernest Cornaz. Ce seigneur savoyard passa la plus grande partie de sa vie dans le Pays de Vaud, pour mourir à Estavayer en 1443. La notice de M. Cornaz sert en somme d'introduction à la publication d'une série de documents inédits qui précisent plusieurs points de notre histoire locale.

Humbert n'était pas un personnage de tout premier plan, mais il mériterait une biographie plus complète, ayant été mêlé à toute notre histoire de la première moitié du XV^e siècle.

Kunstführer der Schweiz, par Hans Jenny, 4^e édition. Ed. Böhler & Cie, Berne.

Ce guide artistique de la Suisse a une grande vogue dans la Suisse allemande: ce quatrième tirage arrive au quatorzième exemplaire. Il semble, à première vue, qu'il est appelé à rendre de signalés services par un texte concis, des clichés nombreux, une présentation impeccable. Mais... car il y a un mais ! Ce que l'on demande à un guide est sinon d'être complet, tout au moins d'être exact ! Pourquoi le texte ne correspond-il pas à l'illustration ? La description du Rathaus de Berne date d'avant sa splendide rénovation (p. 233), mais le cliché n° 117 représente la grande halle du rez-de-chaussée dans son état actuel ! Pour Fribourg, l'auteur ignore que la chapelle du Saint-Sépulcre a été restaurée (p. 274), que le retable du Maître à l'œillet a retrouvé sa place sur le maître-autel des Cordeliers (p. 275), que la pierre tombale d'Elisabeth de Kybourg est dans le chœur de cette église (p. 275), qu'il y a cinq vitraux de Mehoffer dans le chœur de Saint-Nicolas (p. 274), que les anciens vitraux d'Hauterive sont à nouveau dans cette abbaye (p. 289). Où l'auteur a-t-il vu une *Kabinettscheibe* de 1472 à l'autel de Notre-Dame des Victoires à la Cathédrale (p. 274) ?

Et l'on mentionne encore le pont suspendu de Corbières (p. 291) ! A Châtel-Saint-Denis, n'y a-t-il donc à voir qu'une église de 1871/76 (p. 292) : et le château ? et Fruence ?

L'illustration rend le lecteur rêveur ! Le cliché n° 141 représente le porche de Saint-Nicolas bien avant sa restauration. Le cliché n° 144 représente l'église des Augustins et non pas Saint-Michel ! Pourquoi a-t-on choisi une photo du cloître d'Hauterive (cliché n° 155) qui date de près de 40 ans et qui donne une perspective complètement faussée par son sol surélevé ?

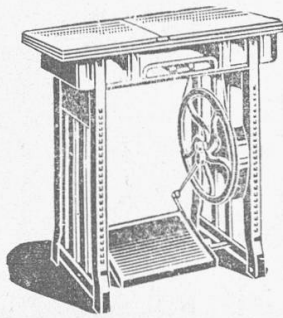
Ce ne sont-là que quelques points pris au hasard. Si tout est à l'avenant — et nous espérons que ce n'est pas le cas — quelle confiance peut-on avoir en cet ouvrage ? Ce livre représente une somme considérable de travail qui n'atteint pas son but. L'élaboration d'un guide est chose difficile, un homme ne peut y suffir, mais il faut savoir choisir ses collaborateurs. Quelques inexactitudes sont inévitables, mais en nombre pareil !

BREGGER, ZWIMPFER & C^{IE}

PLACE DU TILLEUL

ANCIENNEMENT SCHMID, BAUR & C^{ie}

MAISON FONDÉE EN 1785



ARTICLES DE MÉNAGE POTAGERS A GAZ

QUINCAILLERIE — OUTILLAGE

MACHINES A COUDRE

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAYEMENT

CAISSE HYPOTHÉCAIRE DU CANTON DE FRIBOURG

Instituée par la loi du 3 décembre 1853

Prêts hypothécaires

Crédits de construction

RÉCEPTION DE DÉPÔTS

contre obligations et sur livrets d'épargne

Achat, vente, garde et gérance de titres

Location de casiers

CORRESPONDANTS D'ÉPARGNE A

BULLE, CHATEL-ST-DENIS, ESTAVAYER-LE-LAC, MORAT, ROMONT

VINS

ESSEIVA & C^{IE} - FRIBOURG

SUCESSEURS DES FILS D'IGNACE ESSEIVA

MAISON FONDÉE EN 1855

Propriétaires du Clos de Grandinaz, Sion

Fendant et Dôle



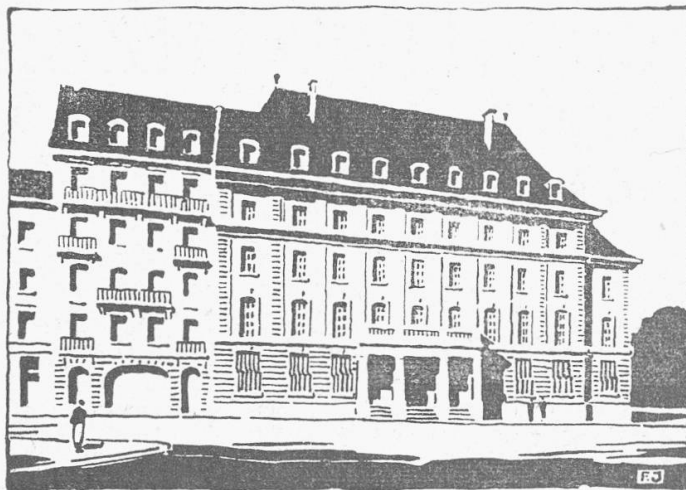
HANDRICK-MORIGEAU

RELIURE - DORURE

FABRICATION DE REGISTRES

TRAVAUX D'ART

TÉLÉPH. 23891 - FRIBOURG - RUE GRIMOUX 6



**BANQUE POPULAIRE
SUISSE**

FONDÉE LE 2 AVRIL 1869

NOUVELLES ÉTRENNES FRIBOURGEOISES

1945 / 46

Prix : Fr. 2.—

FRAGNIÈRE FRÈRES, ÉDITEURS

Caisse d'Épargne de la Ville de Fribourg

PLACE DE L'HOTEL DE VILLE

Dépôts d'épargne — Prêts hypothécaires
Bons de caisse sur nantissement

Favorisez la Caisse d'Épargne de la Ville de Fribourg,
les trois quarts de ses bénéfices sont versés à des
œuvres scolaires de la Cité.

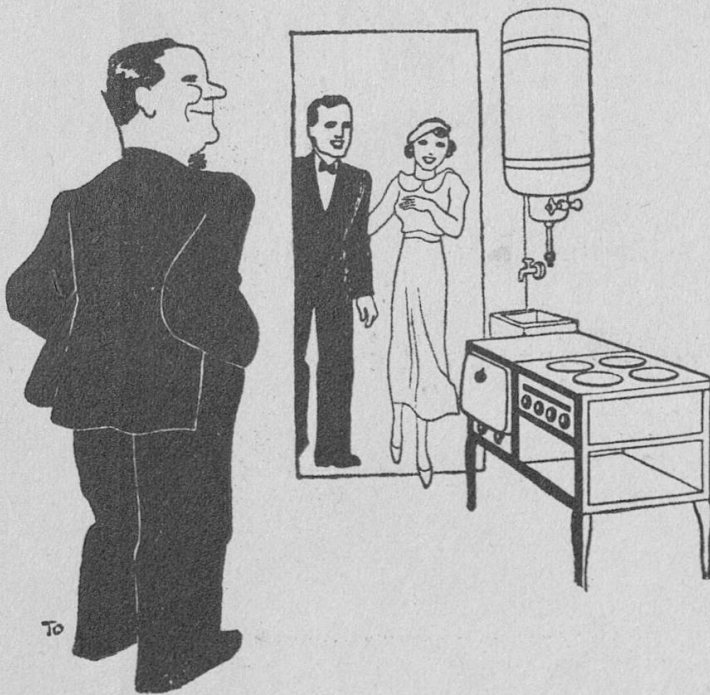
ENTREPRISES ÉLECTRIQUES FRIBOURGEOISES

Production et distribution d'énergie électrique

Cuisine électrique.

Grâce à ses prix modiques, sa simplicité et sa propreté hygiénique, la cuisine électrique est appelée à prendre un développement universel, surtout dans les foyers où reste en honneur la succulente et savoureuse cuisine fribourgeoise.

Tous devis et renseignements sont fournis gratuitement par les Entreprises électriques fribourgeoises.



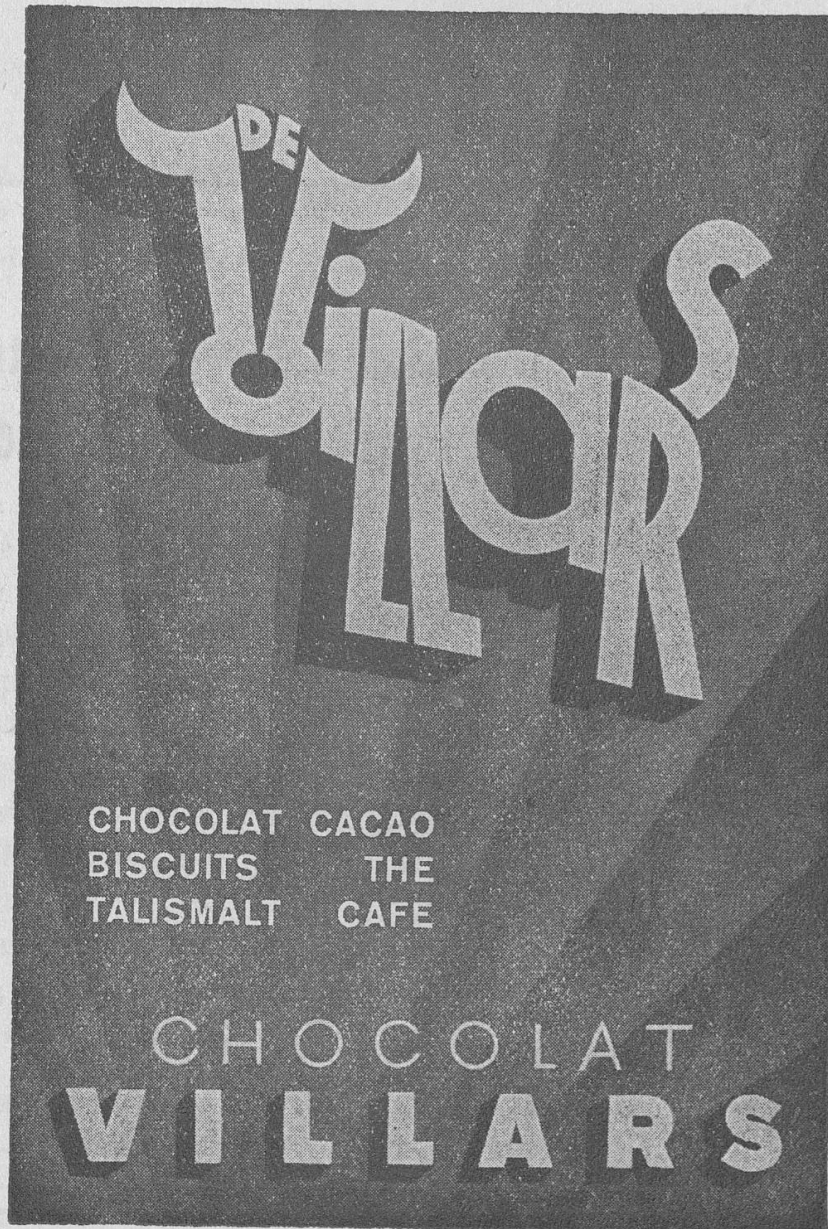
FOIRE AUX PROVISIONS FRIBOURG

expose et vend les produits de son sol et de son artisanat

Chaque année à Fribourg

Fin sept./début oct.

Monsieur le Dr Paul Girardin
Professeur à l'Université
Rue St-Pierre — Fribourg —



**Les opinions émises dans la revue n'engagent que
les auteurs des articles.**