

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Band: 37 (1949)
Heft: 2

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

Intéressant spécialement Fribourg, signalons *Paysans d'autrefois* de Joseph PAGE¹, sujet trop vaste pour une monographie spéciale. Dans le *Rapport du Musée national pour 1946* est publié par Dietrich W. H. SCHWARZ, *Der Münzfund von Überstorf*: nous renvoyons le lecteur au bref compte-rendu de la communication de M. l'abbé PERLER à la Société d'histoire le 23 novembre 1946 (*Annales* 1946-47 p. 129) et son étude publiée dans *FGB XXXIX*, p. 72. L'auteur déplore amèrement, et à juste titre, que l'Etat se soit désintéressé de cette découverte, et qu'il ne se soit pas immédiatement mis en rapport avec le Musée national, qui aurait pu acquérir ces monnaies à un meilleur prix, avant que bien des trafiquants se soient mêlés de l'affaire !

Le fascicule I du volume III des *Archives suisses de généalogie* publie les tables d'ascendance de Louis de Roll d'Emmenholz (1771-1839), fondateur des Usines de Roll, où nous trouvons de nombreux Fribourgeois (sa mère était une de Diesbach de Tornay) dont plusieurs portraits sont publiés d'une façon très soignée.

M. Augustin GENOUD, architecte à Caracas, a fait une étude approfondie sur la *Construction de Fribourg*, qui n'est malheureusement publiée que trop lentement par la *Revue suisse d'art et d'archéologie*. En effet, cette revue nous avait présenté en 1944 (vol. 6, p. 1-18) une première partie comprenant l'introduction, le plan de la ville et, parmi les monuments, le château et les premiers remparts. Le dernier fascicule de cette revue (vol. 9, fasc. 2, 1947, sorti de presse en juillet 1948) nous donne la suite des monuments du XII^e siècle, soit l'église de Notre-Dame, l'église de St-Nicolas, le premier Hôtel-de-Ville, les habitations et le monastère de la Maigrauge. M. Genoud est un spécialiste de l'archéologie fribourgeoise (nous renvoyons le lecteur à son étude sur le développement de Fribourg, parue dans la revue *Habitation* en 1939); c'est lui qui a traduit en français le premier volume de la monumentale *Histoire de l'art en Suisse* de Joseph GANTNER. C'est dire qu'il est qualifié pour offrir un pareil travail au public lettré. L'illustration, dans le texte et hors texte, est remarquablement choisie et présentée.

¹ Impr. Léon Sapin, Lausanne 1948.

Une nouvelle édition de *Cités et pays suisses* de Gonzague DE REYNOLD vient de sortir de presse ¹. On se souvient que l'ouvrage avait paru d'abord en trois petits volumes, à des dates différentes; l'unité du plan en avait quelque peu souffert. Le texte de la nouvelle édition a été remanié et regroupé suivant un itinéraire logique et il invite le lecteur à faire un tour complet de Suisse, de Genève au Tessin. Mais auparavant l'auteur a voulu définir le génie de cette terre qui est une et cependant si riche en aspects particuliers -- invoquant pour cela la géographie, l'histoire et la littérature -- et en montrer l'importance stratégique. Puis le poète s'exprime, inspiré par les beautés de la nature et quelques thèmes idylliques. Et le voyage commence. Tout au long de ce pèlerinage, villes et bourgades, sites et paysages apparaissent sous un jour nouveau, comme si l'on n'en avait pas encore saisi toutes les valeurs. Ici le passé revit, par de savants ou curieux rappels d'histoire ou par la description d'un monument typique, d'une œuvre d'art célèbre ou méconnue; ailleurs c'est le présent qui est évoqué par la peinture d'un milieu et les détails charmants sur lesquels se pose le regard du poète. Gonzague de Reynold est un grand érudit en matière d'helvétisme, mais sa science n'est jamais livresque, elle se raconte, se mêle aux choses d'une manière vivante. L'œuvre, écrite dans une langue à la fois vigoureuse et délicate, est d'une seule venue; néanmoins le ton en est des plus divers, suivant que l'auteur prend la plume pour caractériser une grande ville, comme Genève, Bâle, une contrée comme le Valais ou la Nuithonie, pour croquer une petite cité pittoresque, ressusciter une scène d'antan, ou simplement goûter la douceur d'une campagne, la lumière d'un lac, la majesté d'une contrée alpine. Que de richesses insoupçonnées nous sont montrées au cours de ces 360 pages! On ne saurait assez engager tous ceux qui aiment la Suisse et ses habitants en premier lieu, à se confier à un tel guide; ils feront une ample moisson de découvertes et en éprouveront un rare plaisir. Les 40 vues qui complètent agréablement le texte, l'éclairent et le précisent. *Cités et pays suisses*, livre magistral, est certainement un de ceux qui, dans l'œuvre de Reynold, resteront.

B. V.

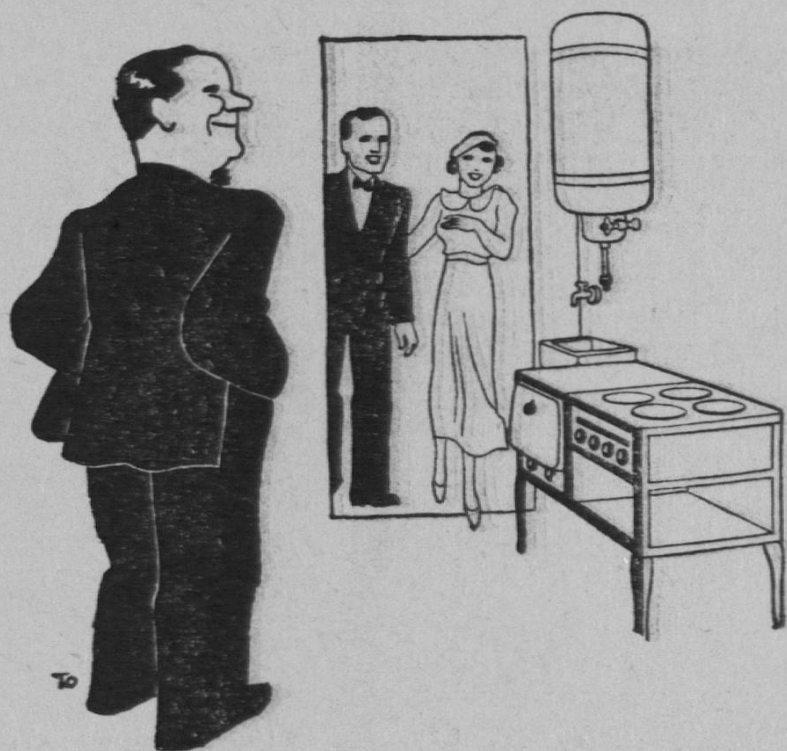
¹ Edition définitive en un volume, avec 40 illustrations hors texte. Ed. Payot, Lausanne 1948.

Production et distribution d'énergie électrique

Cuisine électrique.

Grâce à ses prix modiques, sa simplicité et sa propreté hygiénique, la cuisine électrique est appelée à prendre un développement universel, surtout dans les foyers où reste en honneur la succulente et savoureuse cuisine fribourgeoise.

Tous devis et renseignements sont fournis gratuitement par les Entreprises électriques fribourgeoises.



La première impression est la bonne.

Rendez-la excellente en nous confiant vos imprimés.

FRAGNIÈRE FRÈRES
IMPRIMEURS - ÉDITEURS
FRIBOURG



**Les opinions émises dans la revue n'engagent que
les auteurs des articles.**