

Introduction

Autor(en): **Dafflon, Alexandre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Annales fribourgeoises**

Band (Jahr): **79 (2017)**

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-825669>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INTRODUCTION

ALEXANDRE DAFFLON

Benoît Challand, alors tout nouveau professeur ordinaire d'histoire contemporaine à l'Université de Fribourg et membre du comité de la SHCF, a pris l'initiative, avec son collègue germanophone Thomas Lau, d'organiser à Fribourg un colloque scientifique et international marquant le 2^e centenaire du Congrès de Vienne. L'événement, soutenu par le Rectorat et la Faculté des Lettres de notre Université, ainsi que par le Département fédéral des affaires étrangères, s'est tenu à la Maison de Montenach, siège de l'ECAB, à Granges-Paccot, en souvenir de Jean de Montenach, qui fut l'un des trois délégués de la Diète fédérale à Vienne, en 1814-1815.

Le Congrès de Vienne accorde une grande attention au destin des «petits États», qui ont été passablement malmenés durant les guerres de la Révolution et de l'Empire et qui ont vocation à jouer un rôle-tampon entre les puissances rivales. Vienne marque donc le retour sur la scène de ces petits ensembles, particulièrement dans l'aire germanique et en Europe centrale. L'espace helvétique est au cœur des préoccupations des puissances, puisqu'il est placé entre l'ancienne puissance dominante et l'Autriche, une de celles qui ont vaincu Napoléon. De nombreux Suisses hantent les coulisses du Congrès, affirmant au grand jour la profonde division entre la délégation officielle de la Diète et les représentants des cantons, de leurs alliés et de leurs anciens pays sujets.

Le colloque a fait la part belle à quelques fortes personnalités suisses du temps, comme Hans von Reinhard (Thomas Lau), Karl Ludwig von Haller (Béla Kapossy), Frédéric-César de La Harpe (Olivier Meuwly) ou encore Charles Pictet de Rochemont (Peter Lehmann). Une place de choix est aussi accordée au destin d'États secondaires et de territoires utilisés comme compensation dans le redécoupage des frontières opéré par le Congrès, à l'instar du Danemark (Michael Bregnsko), du grand-duché de Weimar (Franziska Schedewie) ou encore de l'ancien évêché de Bâle (Jean-Claude Rebetez). L'Europe orientale est aussi présente, à travers la Pologne d'Adam Czartoryski, «nation sans État» (Renata Latala) ou la mystérieuse Albanie (Adrian Brisku).

Le colloque a été prolongé par une présentation de *Vienne 1814-1815. Journaux du Congrès*, édition des journaux du Fribourgeois Jean de Montenach et de la Genevoise Anna Eynard-Lullin lors de leur séjour à Vienne (Archives de la Société d'histoire du canton de Fribourg). Enfin, une conférence de Luca Zoppelli, professeur de musicologie à l'Université de Fribourg, sur les pratiques musicales en Europe au moment du congrès de Vienne et une belle interprétation du 2^e quatuor Razoumovski de Ludwig van Beethoven, dédié à l'un des représentants russes à Vienne, par des membres de l'Orchestre de chambre de Fribourg, ont mis un terme enchanteur au colloque.