Zeitschrift: Annales fribourgeoises

Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg

Band: 80 (2018)

Artikel: Louis de Boccard (1866-1956) : un explorateur fribourgeois en Amérique latine

Autor: Mauron, Christophe

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-825668

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Fig. 1 Portrait de groupe, probablement dans la propriété de Louis de Boccard au Paraguay, vers 1930. Debout au centre, Louis de Boccard. Tirage à l'albumine. © Fonds Louis de Boccard Musée gruérien Bulle

LOUIS DE BOCCARD (1866-1956): UN EXPLORATEUR FRIBOURGEOIS EN AMÉRIQUE LATINE

CHRISTOPHE MAURON
Conservateur au Musée gruérien, Bulle

Fondé en 1917, le Musée gruérien de Bulle conserve, étudie et met en valeur le patrimoine de la Gruyère. Depuis la fin des années 1990, la photographie est devenue un point fort de ses collections. L'institution conserve plus d'un million d'images de valeur régionale, nationale et internationale, dont des photographies de Marcel Imsand, Nadar Jeune ou J.-Ph. Girault de Prangey. Le Musée gruérien a pu acquérir en 2017, grâce au soutien de la Loterie romande, le fonds photographique de Louis de Boccard, un explorateur fribourgeois en Amérique latine. Le fonds, mis à jour en Suisse en 2010, comprend 4 albums de formats divers, près de 900 photographies d'Argentine, du Paraguay, du Brésil et de Suisse, de la correspondance, des notes de voyage et des coupures de presse. Le fonds est en cours de documentation, conservation et conditionnement avec l'aide de l'association MEMORIAV. D'autres albums, photographies et documents liés à Louis de Boccard sont conservés par des privés et des musées au Paraguay.

Louis de Boccard, de Fribourg, s'établit en Argentine en 1889. À l'âge de 23 ans, il accompagne un groupe d'émigrés fribourgeois et convoie du bétail vers la colonie de Bragado, dans la province de Buenos Aires. Sur place les Fribourgeois fabriquent «un fromage semblable au Gruyère». Naturaliste, explorateur, exploitant d'un domaine agricole dans la province d'Entre Rios et d'un hôtel-pension à Buenos Aires, Louis de Boccard se consacre aussi à la photographie. Il réalise au cours de sa vie aventureuse plusieurs albums qui documentent par le texte et l'image ses nombreuses expéditions dans différents pays d'Amérique latine.

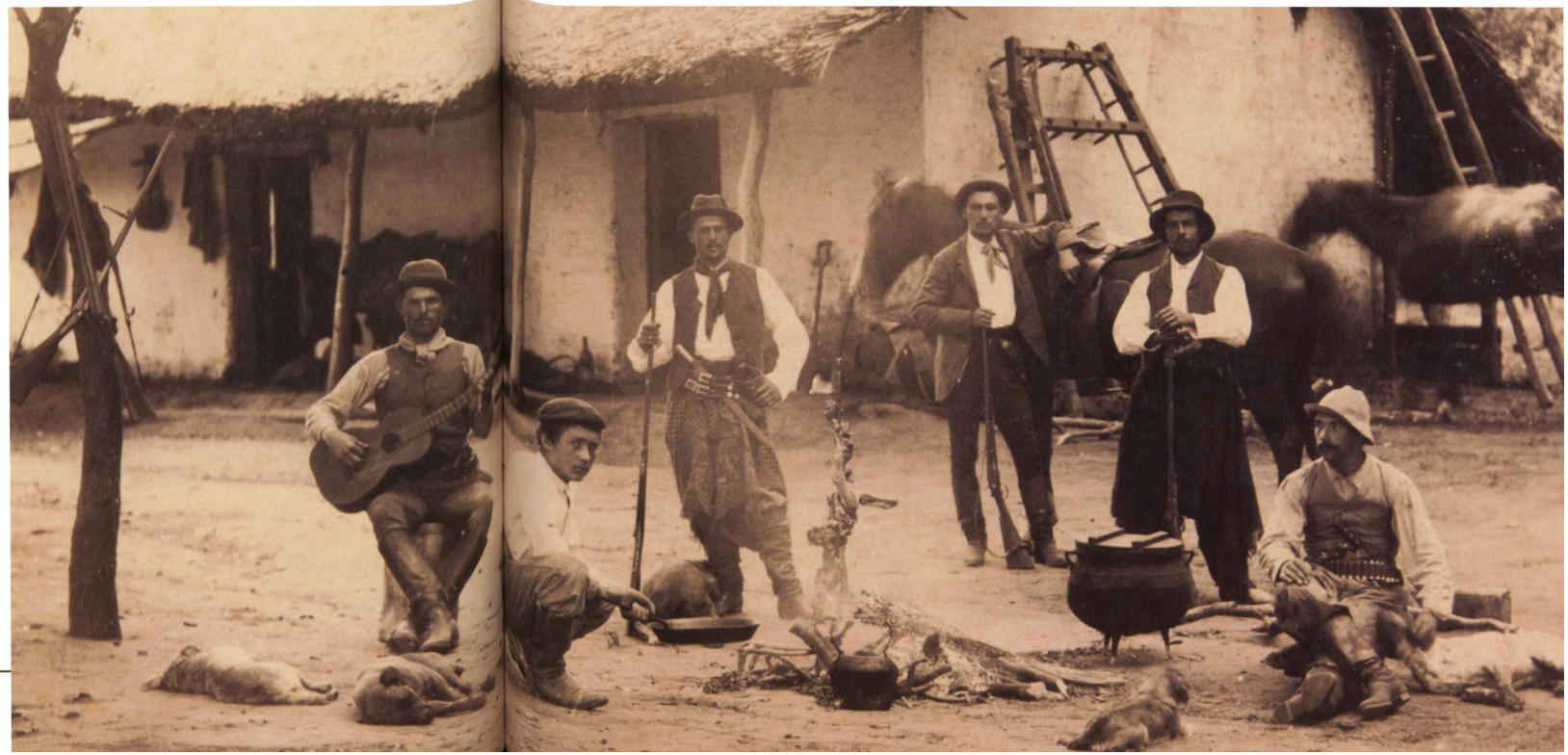
Fig. 2
«L'explorateur de Boccard dans une tribu d'indiens Caingas (Haut-Parana)», carte postale.
© Fonds Louis de Boccard Musée gruérien Bulle

Voici un extrait tiré d'une des nombreuses lettres de sa correspondance:

Lac Nahuel Huapi 20 Mars 1902. Mes bien chers parents - Ns voici depuis deux ou trois jours arrivé [sic] dans un endroit un peu civilisé, après avoir été si longtemps dans le désert et parmi les sauvages. Ns avons fait un excellent voyage jusqu'ici quoique très pénible et ns sommes tous rendus de fatigue; ce qui fait que ns abandonnons le reste du voyage projetté [sic] au Chili et retournerons à Buenos Aires directement d'ici et par la voie la plus courte qui est le Rio Limay. Ns avons déjà fait faire un grand canot qui sera prêt dans une huitaine de jours et ns nous embarquerons sur le Rio Limay (que je connais déjà) descendant son cours jusqu'au Rio Negro à Choel-Choel où ns prendrons le train. Le lac Nahuel-Huapi est magnifique, au centre de la Cordillère, entouré de hautes montagnes et de glaciers, il me réappelle [sic] beaucoup le lac des 4 Cantons.

En collaboration avec le photographe Nicolas Savary et le Musée de l'Elysée à Lausanne, une exposition intitulée «CONQUISTADOR. Sur les pas de Louis de Boccard, un explorateur suisse dans le Nouveau Monde, 1889-1956» a été présentée du 31 janvier au 6 mai 2018 au Musée de l'Elysée. Elle sera visible du 27 janvier au 28 avril 2019 dans une nouvelle version au Musée gruérien. L'exposition et la publication qui l'accompagne mettent en dialogue les images du fonds de Boccard avec celles réalisées lors d'une résidence artistique sur place par Nicolas Savary en 2014.

Fig. 3
«Estancia de la Chacra, près Bragado, mars 1890. Retour de chasse. Asado de Carnero. En train de faire un rôti de mouton à la mode gaucho. Henri de Bühren, Neuchâtel; Gilliard, Neuchâtel; Ludovico; Edouard de Sauvin, de Neuchâtel; Louis Martin, de Bulle; Auguste Vogtherr.» Tirage à l'albumine collé sur carton.
© Fonds Louis de Boccard Musée gruérien Bulle



DESCRIPTION DU FONDS

Les albums sont des journaux de voyages de Louis de Boccard. La majorité des images sont légendées et illustrent un texte manuscrit par l'auteur, destiné à son propre usage et à ses proches. Les thèmes traités sont les suivants: explorations pour le compte du Musée d'histoire naturelle de la Plata, organisation de chasses en Amazonie pour de riches Européens, iconographie et annotations sur la population, la faune et la flore des régions visitée en Argentine (Iguazu) et au Brésil (Mato Grosso), importante documentation iconographique légendée sur la ville de Buenos Aires.

L'émigration et la colonisation agricole d'origine fribourgeoise sont des phénomènes déjà bien connus (Nova Friburgo au Brésil, Baradero en Argentine, Punta Arenas au Chili). La trajectoire de Louis de Boccard est particulièrement intéressante à cet égard, car le personnage est issu de l'aristocratie fribourgeoise (émigration des élites); il est doté de moyens importants et se consacre à d'autres activités que l'agriculture dans les années qui suivent son arrivée (élevage, exploration scientifique, touristique et politico-militaire pour le compte du gouvernement argentin, etc.).

À notre connaissance la plupart des photographies inédites conservées dans les albums sont de Louis de Boccard, qui exploite pendant une période son propre studio de photographie. Elles fournissent un témoignage unique et précieux sur l'itinéraire de l'auteur et plus généralement sur le regard que portent les Européens d'alors sur l'Amérique latine, sa population et son environnement. Certaines images ont été prises par d'autres explorateurs et photographes (Samuel Boote, Mulin et Gaspary, etc.). L'album consacré à Buenos Aires est composé d'images d'un photographe d'origine helvétique plus célèbre en Argentine qu'en Suisse: le grison Samuel Rimathé.

Les images réalisées par Louis de Boccard sont datées de 1889 à 1956, dates de son arrivée en Argentine et de son décès au Paraguay. L'album de photographies de Buenos Aires prises par Samuel Rimathé comprend des images réalisées entre 1880 et 1890. D'autres photographies liées à la famille de Boccard de Fribourg et appartenant au fonds sont datées entre 1860 et 1890 environ.

À une échelle internationale, le fonds témoigne de l'histoire des relations officielles et informelles tissées par des ressortissants suisses à l'étranger, et fournit une intéressante contribution à l'histoire de la Suisse dans le monde. C'est également un patrimoine de grande valeur pour les régions traversées par Louis de Boccard. De nombreux collectionneurs latino-américains s'intéressent à l'histoire de la photographie, mais sa conservation

et sa mise en valeur en sont encore au stade embryonnaire dans les institutions publiques en Argentine et au Paraguay. Le projet a aussi pour objectif de sensibiliser les autorités et les institutions culturelles locales à l'intérêt de ce fonds.

Fig. 4 Société suisse de gymnastique, Buenos Aires, vers 1890. Tirage à l'albumine, grand album.
© Fonds Louis de Boccard Musée gruérien Bulle

RECHERCHES EN COURS

Mariana Giordano est professeure titulaire d'hisoire de l'art (Faculté de Sciences humaines, Université nationale du Nord-Est, Argentine) et déléguée de la Province du Chaco à l'Académie nationale des Beaux-Arts, elle dirige actuellement l'Institut des Recherches géo-historiques (CONICET-UNNE, Resistencia, Chaco). Elle a commencé à s'intéresser à la figure de Louis de Boccard simultanément aux recherches menées par Nicolas Savary. La réunion des

Fig. 5
Buenos Aires, port et quartier de La Boca, vers 1890. Tirage à l'albumine, grand album.
© Fonds Louis de Boccard Musée gruérien Bulle

archives trouvées en Suisse avec celles trouvées en Argentine et au Paraguay a permis à la scientifique d'étendre très largement ses recherches. Mariana Giordano a récemment rédigé une série d'articles sur différents aspects socio-historiques en jeu dans le «cas Boccard». Pour ce qui concerne le fonds en question, elle s'est largement plongée dans la correspondance de Boccard avec sa famille

en Suisse et a également entrepris une analyse comparative de la forme narrative de deux albums inclus dans le fonds (expédition à Iguazu en 1898) et dont il existe une version française et une version en espagnol.

Fig. 6
Brasserie du Chalet, Buenos Aires, vers 1890. Lieu de rencontre des représentants de la collectivité suisse.
© Fonds Louis de Boccard Musée gruérien Bulle

APERÇU BIBLIOGRAPHIQUE

DE COURTEN Régis, «Don Luis de Boccard, explorador en Argentine et au Paraguay», in Nicoulin Martin (éd.), *Les Fribourgeois sur la planète*, Fribourg: Bibliothèque cantonale et universitaire, 1987, p. 141-153.

DO REGO André Heráclio, CAPDEVILA Rubén, *Louis de Boccard: Un fotógrafo suizo en la Triple Frontera 1889-1956*, Paraguay: Embajada del Brasil en Asunción, 2017.

JARAK Diego, GIORDANO Mariana, «Visualiser les territoires de l'attente. Le cas Louis de Boccard» in *Les territoires de l'attente. Migrations et mobilités dans les Amériques (XIXe-XXIe siècle)*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, Institute des Amériques, 2014, p. 273-293.

SAVARY Nicolas, *Conquistador*, Barcelone/Mexico: RM Verlag, 2018.