

Le drapeau

Autor(en): **Biolley, Walter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **1 (1887)**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-789644>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le Drapeau.

I.

Une claire matinée d'avril. Les oiseaux babillent dans les branches qui verdoient... Ça et là un pinson flirte avec sa com-
mère. Et la brise, doucement susurre et son gai murmure se
mêle au rythme harmonieux des flots.

Tout s'est tu, pour entendre de là-bas, là-bas au loin de l'a-
venue, l'éclatante harmonie d'une fanfare qui égrène, en un
long ruissellement, des sons joyeux et tumultueux. Et le cor-
tège défile, en un déploiement de bannières et d'écharpes,
blanches et rouges, frangées d'or, et c'est une avalanche de
"Kanonstiefel", dont la noirceur rend plus éclatante la neige
du pantalon, de "flaus", aux noirs brandebourgs - tout
cela passe, vrai torrent de teintes éclatantes, de couleurs
entremêlées....

Mais ce sont surtout les bannières, bannières aux joyeux
plis, qui attirent le regard. Elles s'agitent, faisant reluire
l'or des devises, avec de superbes roulements... Elles s'incli-
nent avec la grâce souriante de la jeunesse... Et la foule
murmure

Salut au drapeau ! Salut à la jeunesse qui passe....

Et sur les arbres les bourgeons ont frémi d'aise et les
oiseaux ont repris leurs chants...

II.

Dieu ! Dans la plaine, vaste, sans fin, qu'un soleil
de juillet a desséchée, les soldats sont alignés en un intermi-
nable rang. Et de tous côtés la fusillade éclate et crépité

les balles et grondent les obus, qui fauchent des hommes - Terrible moisson dans ces champs prêts à accueillir le laboureur... Et des cris désespérés, des plaintes déchirantes sillonnent l'air. Les fleuriettes baissent la tête et soupirent... d'autres écrasées sous la roue des lourds canons ont gémi. Les hommes sont noirs de poudre et de fumée, rouges de sang, et sur leurs figures désespérées, de grosses larmes, larmes de vaincus, roulent...

Mais le tambour résonne, dans la plaine, on voit luire rouge et blanc, les couleurs tant aimées... Hourrah! C'est le drapeau, ce sont des lambeaux de drapeau qui s'agitent... Vive la Patrie! Et en avant!....

En avant, ils ont marché! Ils ont culbuté l'ennemi, ils se sont emparé de ses canons... Et le drapeau flotte, déchiré, criblé de mitraille, sur la colline, tout à l'heure meurtrière.

Salut, au drapeau des braves!

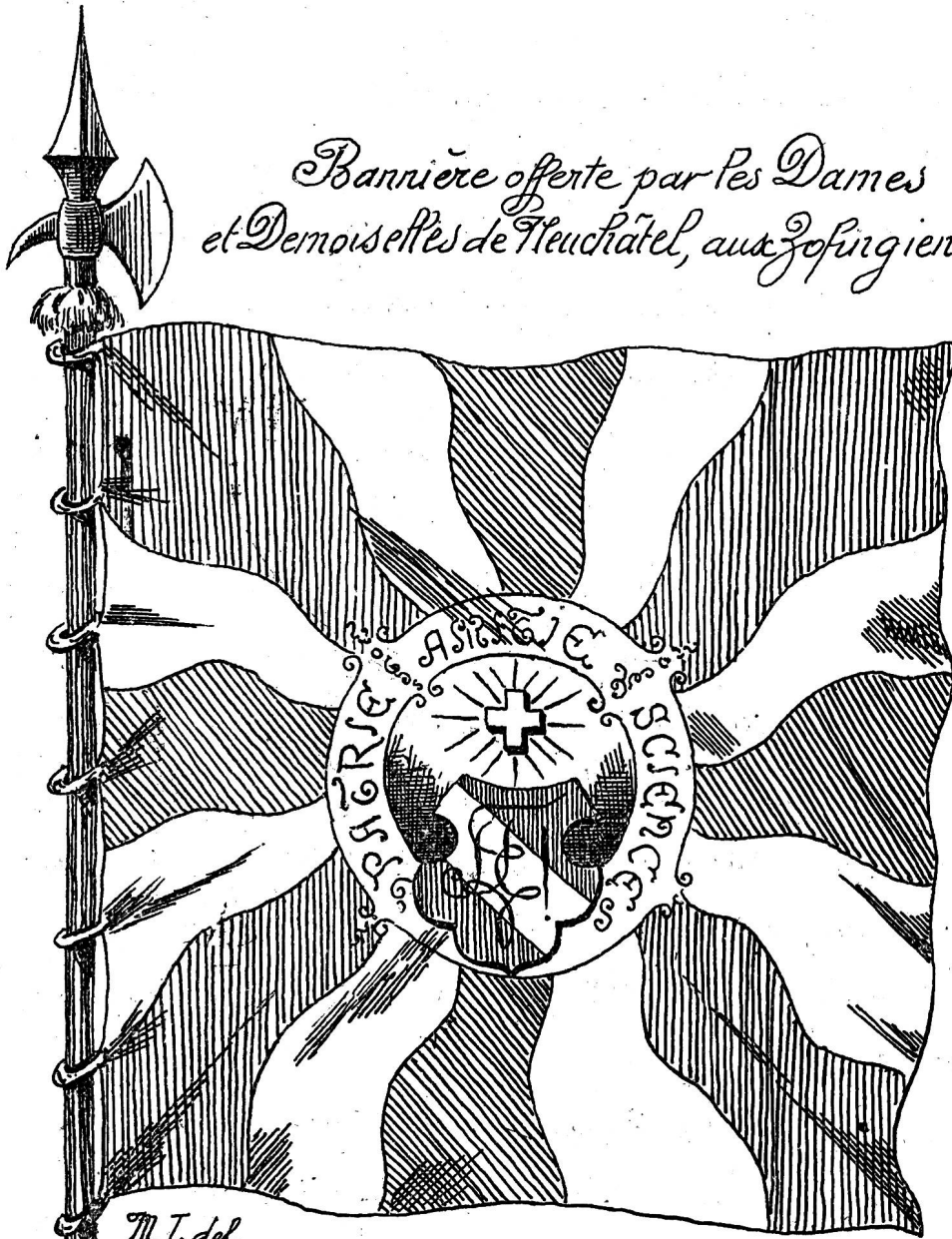
(à suivre)

Walter Biolley

Nous continuerons cet article dans notre prochain numéro; nous devons à l'obligeance de M. W. Biolley cette étude sur le rôle du drapeau, chez les étudiants, à l'armée, dans les fêtes, au musée, dans un convoi funéraire.

La planche de la page 6 illustre cet article en représentant le dessin d'une nouvelle bannière.

Bannière offerte par les Dames
et Demoiselles de Neuchâtel, aux Zofingiens.



M. T. del.

Fig 12 & 13

