

Les armoiries des edifices publics, monuments, maisons, etc. [suite]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **1 (1887)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-789656>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

du plus haut intérêt, s'exprimait dans une lettre particulière sur ce sujet en ces termes:

Pour ce qui concerne les Armes des Comtes de Fribourg et de Furstenberg je puis vous donner l'assurance la plus positive qu'elles „ portaient la bordure dès le 13^e siècle, que les Armes des deux bran- „ ches étaient identiques et que les émaux en question ont toujours été „ d'argent et d'azur. Toutes les dites armes que vous pouvez avoir vues „ sans bordure sont une erreur de l'artiste, et si, au Château de Neu- „ châtel elles sont représentées avec une bordure d'argent et de queu- „ les, cela ne peut aussi reposer que sur une restauration mal en- „ tendue „

Nous donnons donc (Fig. 24) les Armes véritables de la Maison de Fribourg, qui se blasonnent ainsi: D'or à l'ai- gle de queues et la bordure nébulée d'argent et d'azur. Cimier: Sur un coussin de queues une boule hérissée d'argent - Cette dernière figure est dans la tradition populaire généralement appelée une "boule de neige".

Jean Grellet

Les Armoiries

des Edifices publics, monuments, maisons, etc
(2^e Article. Voir N^o de février, page 14.)

De grosses gouttes de pluie commencent à tomber et nous arrêtent dans notre promenade d'investigations héraldiques. Profitons-en pour nous réfugier dans l'Ancienne salle des Etats où nous commencerons à relever les écus peints sur ses panneaux. Il existe, pour les visiteurs de cette belle salle armoriée, un excellent guide: c'est l'Armorial neuchâtelois de M. F. B., publié à Berne, par M. Davoine; ce livre reproduit les écussons qui figurent dans la Salle des Etats.

Ses planches, peintes en partie à la main sont très riches et fort bien exécutées; à quelques exceptions près nous retrouvons les mêmes écussons et dans l'Armorial & dans la Salle

Quelques Armes diffèrent quant aux émaux et d'autres ont été oubliées dans l'Armorial ou volontairement laissées de côté. Ce sont celles de certains Comtes de Neuchâtel: l'une d'or, à l'aigle éployée de sable et deux de gueules au château d'argent; ces dernières sont peintes sur la clé de voûte des fenêtres de la Salle que nous visitons, mais l'Armorial n'en parle pas; une seule planche résume ces divers aspects de l'ancien donjon et de la Tour des Prisons. L'Armorial du Colonel de Mandrot, au contraire, a recueilli une série très complète et très intéressante des premiers écus de la maison de Neuchâtel.

Nous publierons successivement toutes les Armes de nos Dynasties Anciennes en nous appuyant pour cela sur les données de la Salle des Etats, sur les Sceaux & les Armoriaux; nous tenons à offrir à nos lecteurs une galerie complète des Armoiries qui font, pour ainsi dire, corps avec notre histoire neuchâtoise & surtout avec les monuments historiques si nombreux dont est doté notre petit pays.

A. Maison de Neuchâtel.

L'Armorial de M.F.B. dit avec raison que l'histoire héraldique de la Maison de Neuchâtel est extrêmement obscure. Nous nous trouvons en présence de quatre types d'écussons employés le plus souvent seuls, d'autres fois l'un avec l'autre: des Sceaux et des armoiries portent les chevrons, l'aigle ou bien des tours; d'autres Sceaux & d'autres écus portent tout à la fois des tours et des chevrons; enfin, des écus chargés de tours sont encore agrémentés de fleurs de lys, étoiles, etc.

Voici tout d'abord les quatre types primitifs:

Fig. 25. La tour des prisons & le donjon

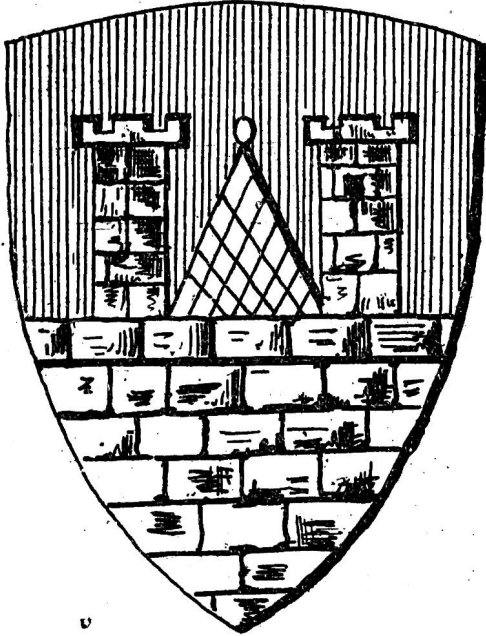
Fig. 26. L'aigle (origine de l'aigle de la Ville de Neuchâtel)

Fig. 27. Les trois chevrons, dérivant du suivant;

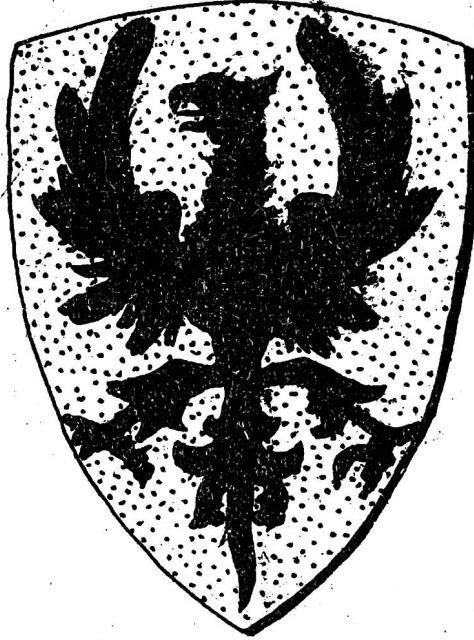
Fig. 28. Le nombre des chevrons est indéterminé.

L'écu chargé de l'aigle a disparu de bonne heure;

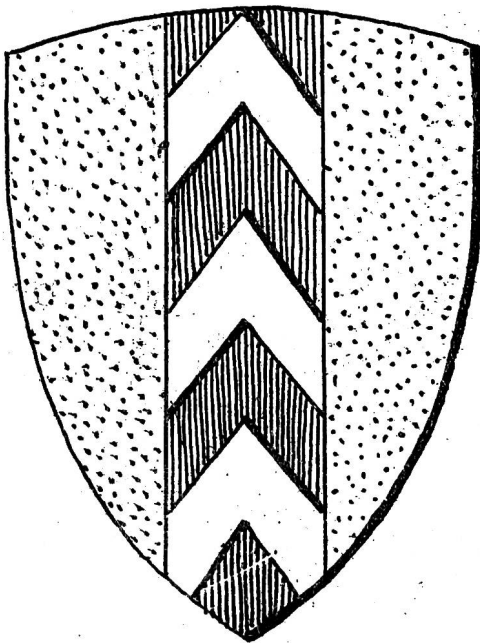
Maison de Neuchâtel



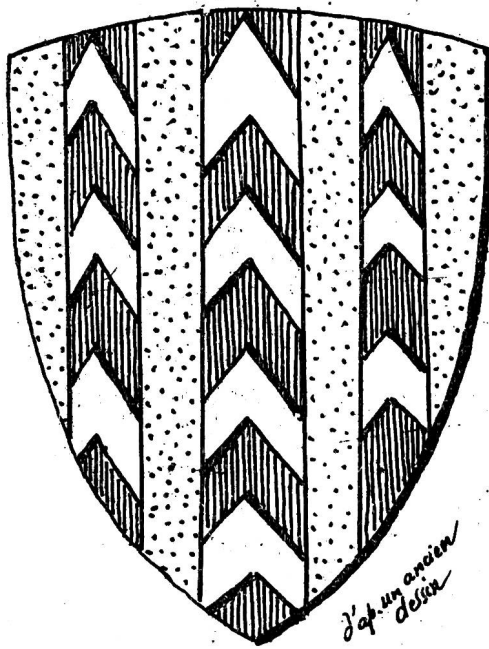
F. 25



F. 26



F. 27



F. 28

dat un ancien dessin

et M. de Mandrot cite encore une rigle à deux têtes qui ne figure pas dans la Salle des Etats.

Il est plus que probable que les tours & le pignon représentant l'ancien donjon & la tour des prisons auront été symbolisés par des pals et des chevrons, d'abord en nombre indéterminé, puis fixés définitivement à un pal & 3 chevrons. (à suivre)

Plusieurs noms des personnes citées dans le dernier numéro comme voulant bien s'intéresser à cette publication, nous sommes heureux d'ajouter ceux de M. U. Stutz^x, (correspondances) de M. M. Alfred Godet, Professeur & Ch. Eug. Tissot, Greffier (Communication de documents, pièces, objets, renseignements, dessins, etc. - M. le Président du Conseil d'Etat a bien voulu nous autoriser, en outre, à recueillir, au Château de Neuchâtel tous dessins ou documents d'une utilité historique ou héraldique quelconque - ^x Zurich Réd.

Bibliographie.

"Die Helden von Sempach", 1386 - 1886, von Susikan. Druck u. Verlag von Hofen u. Burger Zurich Preis 5 10.-

Le nombre des Armoriaux augmente toujours et les Editeurs sont parvenus à un degré de perfection extraordinaire. Citons une publication récente, celle de l'Armorial des Héros de Sempach; ce beau livre historique & héraldique mérite tous les éloges tant par sa valeur patriotique que par le fini de ses planches. Le prix en est relativement bas, car outre un texte soigné & une série d'écus nombreux, nous y trouvons encore les dessins du Monument & du Champ de Bataille de Sempach, etc.

es Cabinet Héraldique: ☺

Maurice Tripet, Rue de la Gare 13. Recherches héraldiques. Armoiries dessinées, au crayon, à la plume; peintures d'écussons sur bois, métal, carton, papier. Gravure d'écus et couronnes par un graveur habile. Ex-libris, sceaux. Achat et échange.