

# Edouard Durussel

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **2 (1888)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# ALPHABETIQUES

## HERALDIQUES

ET

## SIGILLOGRAPHIQUES

PUBLIÉES À NEUCHÂTEL PAR MAURICE TRIPET, HERALDISTE

N° 21.

1888.

Septembre.

Edouard Durussel.

Les journaux ont annoncé en mai écoulé la mort de E. Durussel. Cet artiste de grand mérite est connu depuis longtemps en Suisse par ses écus de tir, les médailles qu'il a faites pour de grandes solennités : expositions, concours, fêtes diverses, et en général, pour ses travaux de gravure artistique. Il s'est fait dans ce domaine un nom très honorable, qui peut être mis à côté de ceux des artistes les plus appréciés de la Suisse. Ses œuvres sont toutes empreintes d'originalité et de goût et il ne livrait rien qui ne fût achevé aussi irréprochablement qu'on pouvait le désirer. C'est une perte pour la gravure artistique et pour les beaux-arts en général. Durussel était né en 1843 à Morges. De bonne heure il montra de remarquables dispositions pour le dessin et, ses classes terminées il fut envoyé en Allemagne où il se voua à la gravure. Plus tard, il retourna à Munich, puis à Berlin dans l'atelier d'un médailleur célèbre, puis enfin en France, ou un séjour à Paris corrigea ce que son éducation artistique pouvait avoir de trop germanique. Durussel vint s'établir à Berne et, à force de travail et d'intelligence, il conquit enfin la notoriété. Il allait commencer à jouir de ses succès quand la mort l'a frappé. Son nom ne disparaîtra pas avec lui. Ses médailles se distinguent par une grande vigueur de relief, une fermeté de dessin, une sûreté de goût et un vif sentiment de l'idéal.

Notre Canton lui doit la Médaille du Tir Cantonal de la Chaux-de-fonds que nous pouvons donner en remerciement, grâce à l'obligeance de M. Arnold Robert, député de cette ville. Cette médaille, en 1887, il exécuta une médaille pour l'Exposition fédérale d'Agriculture, à Neuchâtel. La planche hors texte donne les fig. 250 à 253.