

Les armoiries de la commune de Gessier

Autor(en): **M.T.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **2 (1888)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-746647>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les
Armoiries
de la
Commune de Cressier.

M. le Professeur Alfred Godet a eu l'obligeance de nous communiquer quelques renseignements sur les Armes de Cressier; nous les publions en les accompagnant de figures.

... Le Musée de Fribourg possède, entre autres vitraux intéressants (il y en a une cinquantaine) un joli vitrail de Cressier daté de 1674. Les armes, qui y sont représentées & qui sont celles de Cressier, diffèrent essentiellement, comme émaux, de celles qui sont indiquées dans l'armorial de M^r de Mandrot ou sur la porte d'entrée du Jardin de l'École communale de Cressier (champ d'argent ou de sable à pal de sinople ou d'or, à 3 chevrons d'or ou de sinople, fig. 262 et 263). Le champ supérieur nous offre en effet les Couleurs de Neuchâtel, absolument comme dans les écussons de Boudry et du Sanderon. Quant au champ inférieur, il est d'azur à un C d'argent (fig. 261).

A la partie supérieure du vitrail est un rideau ouvert, bleu à fleurs-de-lys, dans l'ouverture duquel apparaît une Vierge avec l'enfant. A droite le martyr de St. Sébastien, à gauche St. Martin partageant son manteau; dans la partie inférieure enfin, entre deux figures d'anges, l'inscription "La Commune de Cressier en la Comté de Neuchâtel, 1674".

Sauf peut-être l'écusson sculpté en peint sur l'une des Clefs de Voûte de l'ancienne église de Cressier, écusson dont les couleurs ont dû se modifier avec le temps, comme c'est le cas des écussons de la Collégiale, conservés dans le cloître de cette église, l'écusson du vitrail en question est, au point de vue des Emaux, le plus ancien que je connaisse. Sans doute il en existe de plus vieux, du XVI^e siècle par exemple, sur les fontaines de Cressier, (1579, 1584), mais les lignes héraldiques manquent. Il me paraît donc que les couleurs du vitrail conservé à Fribourg sont les couleurs originales de l'Écu de Cressier. Elles me semblent en somme beaucoup plus normales que les Couleurs fantaisistes et contradictoires adoptées pour l'écusson actuel. Les Armes de Boudry, du Sanderon et de Cressier ne différaient donc que par le champ inférieur, ce qui me paraît rationnel, puisque les 3 communes appartiennent au même Comté.

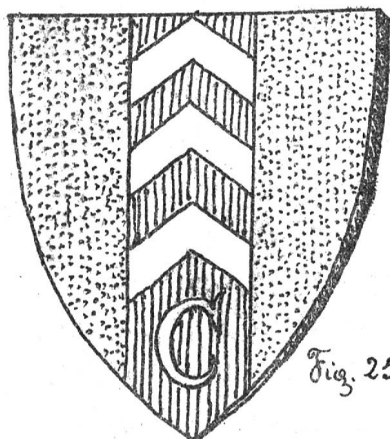


Fig. 259.

d'après un ancien sceau en laiton.

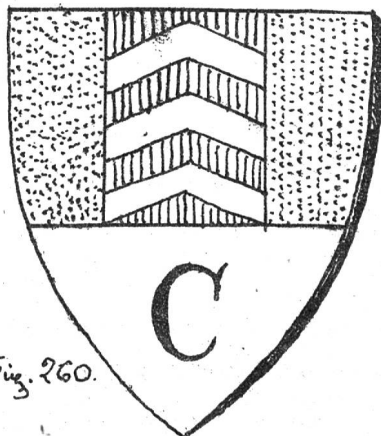


Fig. 260.

d'après le sceau en argent.

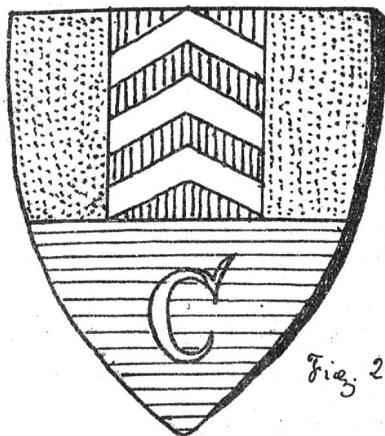


Fig. 261.

d'ap. un vitrail du musée de
Fribourg.

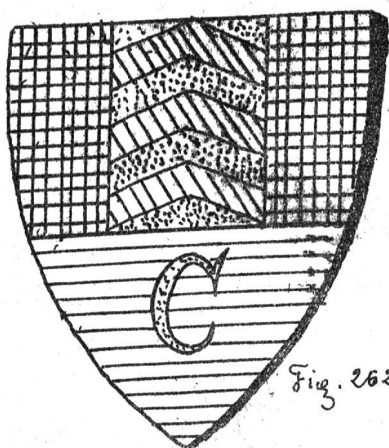


Fig. 262.

d'ap. de Mandrot, 1^{re} Edition.

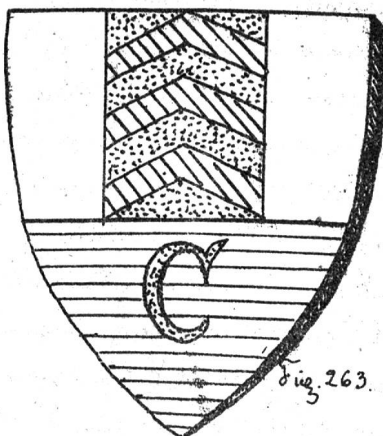


Fig. 263.

d'ap. de Mandrot 2^e édition.

Les Armoiries de Gressier.

M.T.