

# Armoiries

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **2 (1888)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-746656>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Armoiries

dessinées en fac-simile, d'après le "Traité de Mariage entre Monsieur le Docteur Rosselet et Dame Jeanne Marie Petitpierre",  
"Du 29 janv. 1697".

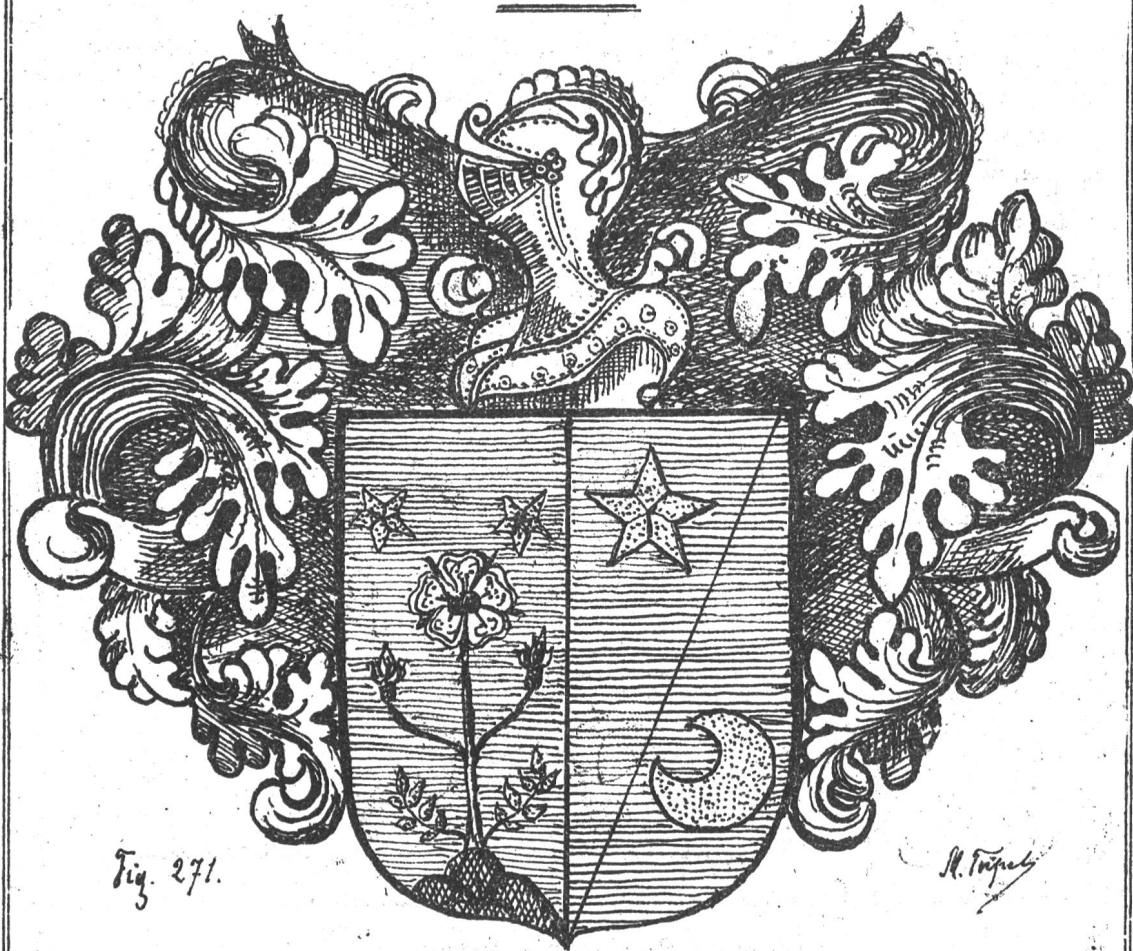


Fig. 271.

M. Trupel

M. Jean Grellet nous a communiqué ce contrat de mariage. Le texte et les armoiries sont renfermés dans une couronne circulaire, les angles extérieurs contiennent en haut deux amours, en bas deux cornes d'abondance. Le tout est entouré d'un cadre dont les ornements se répètent. Les dessins, armes et ornements sont minutieusement traités à la plume avec une patience et un soin qu'on ne rencontre plus guère de notre temps. L'acte est signé par les Notaires Henry et Grellet, le sceau, qui a disparu, était celui des contrats de la Ville de Boudry. Nous avons tout lieu de croire que le dessinateur a confondu les traits indiquant les émaux, le 1<sup>er</sup> parti, aux armes des Rosselet, devrait être d'or, la rose et les étoiles de gueules, les monts et les feuilles de sinople. Quant au second parti, aux armes des Petitpierre il nous offre une variante ignorée par l'Armorial et que nous ne comprenons pas bien. Le sens du trait en barre nous échappe.