

# Les Armoiries et le Drapeau de Schwytz

Autor(en): **M.T.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **4 (1890)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-789587>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Les Armoiries et le Drapeau de Schwytz

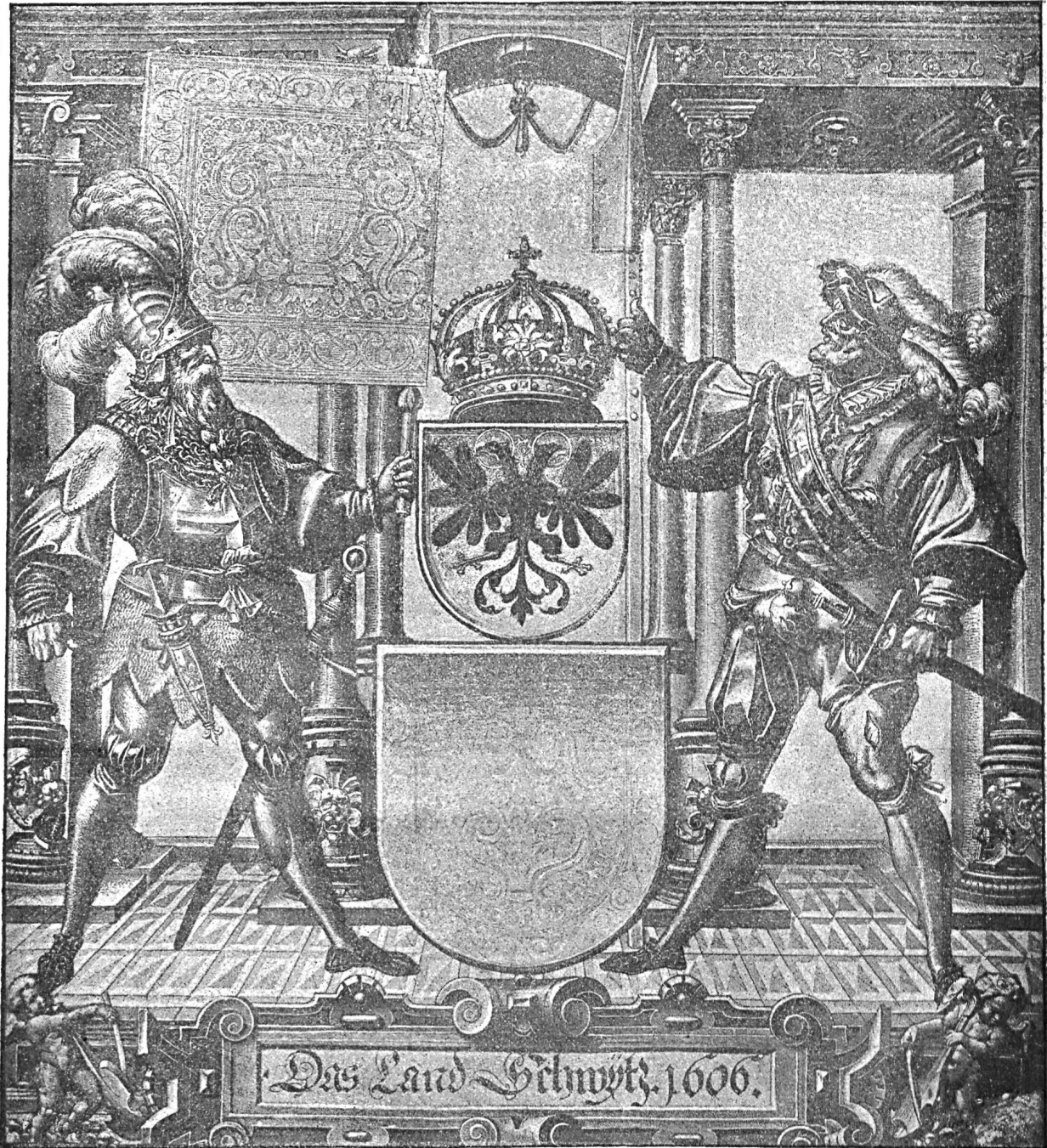


Fig. 369.

D'après un vitrail du XVII<sup>me</sup> siècle à l'Hôtel-de-Ville de Lucerne. Peinture originale du peintre de vitraux Louis Pfyffer, à Lucerne.

Pendant des siècles les armes de Schwytz furent de *gueules plein*, c'est-à-dire entièrement rouges; cette couleur venait des Francs. La bannière rouge a donné au pays l'écusson; elle était donc plus ancienne. Aucune trace de décision officielle ordonnant l'adjonction de la croix n'a été retrouvée; c'est probablement vers la fin du XVII<sup>me</sup> siècle qu'eût lieu cette amplification; cette croix, qu'on ne doit jamais représenter pattée, est d'argent: elle doit provenir de la croix de la Passion ou de la croix blanche des Confédérés. Ces quelques notes expliquent les armoiries du vitrail de l'hôtel-de-ville de Lucerne; pour plus de détails, nous renvoyons à l'ouvrage bien connu de M. Ad. Gautier: *les Armoiries et les couleurs de la Confédération et des Cantons suisses*, pages 37 à 40.

M. T.