

# Les sceaux de la reine Berthe

Autor(en): **M.T.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **7 (1893)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-745483>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

6. Grégoire Joliat, 1743.
7. Verner Briselance, 1579.
8. Norbert Périat, 1691.
11. Jean-Pierre Cuenat, 1637.
12. Jean-Georges de Schwaller, 1666.
13. 14. Frédéric de Staal, 1692.
16. 17. Jean-Georges Voirol, 1706.
18. Nicolas de Luce, 1771.
19. Ambroise Monnin, 1784.

Dans un prochain numéro, nous compléterons ces notes en publiant les armes des Abbés et des Ex libris. Peut-être voudra-t-on bien nous donner encore d'autres renseignements.

(*A suivre.*)

LA RÉDACTION.

## LES SCEAUX DE LA REINE BERTHE

L'image de la Reine Berthe, popularisée par une quantité d'artistes — et tout récemment d'une façon magistrale par le peintre A. Anker — se trouve sur les deux sceaux de la Reine fileuse.



La reine Berthe. Fragment d'un tableau d'Albert Anker.

Le Testament de la Reine, fait en deux doubles, est conservé dans les Archives de Fribourg et dans celles de Lausanne.

Dans le sceau du double qui existe à Fribourg, la Reine est assise :



La copie des Archives de Lausanne est scellée par un type ogival, de même grandeur, mais sur lequel la Reine est représentée debout :



La légende est la suivante :

† BERTA DEI GRACIA HUMILIS REGINA.

Les deux empreintes que nous avons reproduites appartiennent aux Archives de l'État de Neuchâtel et proviennent de M. le Juge fédéral D<sup>r</sup> Morel, Lausanne. — On peut consulter aussi, au sujet de ces sceaux, Gaullieur, *la Suisse historique et pittoresque*, Tome I, page 96.

M. T.