

# Vitrail de la famille de Mulinen

Autor(en): **Mulinen, W.-F. de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **7 (1893)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-745502>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## VITRAIL DE LA FAMILLE DE MULINEN

Nous avons dans les archives de notre famille le croquis non achevé d'un vitrail, qui, d'après ce que nous savons, n'a jamais été exécuté. Il est cependant assez curieux et comme il date de la bonne époque, il mérite bien d'être publié.

Le dessin représente les armes de Mulinen et de Reyschach au bas d'une colonne richement ornée. De chaque côté sont quatre figures, à droite, des « damoiseaux », à gauche, des « damoiselles ». Le tout est encadré de deux colonnes qui se rattachent en haut à celle du milieu. Je suppose qu'il nous manque les scènes de guerre ou de chasse qu'on voit souvent placées en chef de ces dessins.



Les armes sont celles de Jean-Frédéric de Mulinen et de son épouse Elisabeth de Reyschach. Jean-Frédéric de Mulinen, fils de Jean-Albert qui combattit à Morat, et de Dorothée de Bubenber, naquit le 16 août 1491 et mourut le 15 novembre 1548. Il épousa en 1520 Elisabeth, fille de Pélerin de Reyschach et de Madeleine de Helmstorf, qui décéda trois ans avant lui. Etant seigneur de Castelen, Rauchenstein,

Fraue Rudolf von Stüwenburg

15



Archives héraldiques Suisses.

Schinznacht, Wildenstein, Auenstein et co-seigneur de Vlnachern (en Argovie) il paraît s'être plus occupé de ses biens que d'affaires d'Etat.

Ils eurent onze enfants, dont trois moururent en bas âge. Les huit survivants nous sont représentés sur le vitrail. Ce sont :

Paul (né le 22 octobre 1523, mort le 3 mars 1570, enterré à Veltheim ; il épousa Ursule de Wessenberg).

Louis (né le 15 juillet 1525, mort avant 1572), épousa Ursule de Bärenfels.

Pélerin ou Bilgeri, Pilgrim (né le 23 juin 1536, mort avant 1565).

Jean-Albert (né le 26 mai 1538) fut aux services du duc d'Alençon (1575) et de Condé, épousa Barbara de Luternau.

Madeleine (née le 24 mars 1527) épousa (1545) Jacques Stapfer de Zurich, bailli de Lauffen.

Dorothée (née le 6 mai 1529, morte le 4 septembre 1569) épousa en 1551 Jacques-Christophe Waldner de Freundstein, bailli d'Héricourt. — Les deux sont enterrés à St-Pierre, à Bâle.

Afra (née le 18 septembre 1541) épousa le 12 août 1568 Jean-Hartmann de Hallwyl.

Elisabeth (née le 15 septembre 1543, morte avant 1566).

Ces dates nous autorisent à fixer à peu près celle du dessin : Elisabeth étant née en 1543 et Pélerin étant mort avant 1565, il a été exécuté entre 1543 et 1565.

Quant au peintre je ne puis découvrir des chiffres ; un plus expert saura peut-être le reconnaître d'après le dessin même.

BERNE, printemps 1893.

W.-F. DE MULINEN.

## Anciennes armes de Neuchâtel.

(Avec une planche.)

Nous avons recueilli un certain nombre de copies d'anciennes armoiries de Neuchâtel et Valangin, de façon à en former à la longue un tout complet ; ces copies, dont nous avons publié quelques spécimens, sont tirées de manuscrits anciens de différentes époques. — Nous reproduisons aujourd'hui un dessin de M. Ferd. Gull, représentant le comte Rodolphe de Nidau ; M. Grellet a déterminé ce personnage dans un article que nous citons textuellement :

« Le premier volume du *Musée neuchâtelois* (année 1864) entretenait ses lecteurs d'un « Troubadour neuchâtelois » dans une série d'intéressants articles dus à la plume de M. le Dr Guillaume. Il s'agissait d'un