

Concours

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **8 (1894)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cette collection qui s'est améliorée progressivement à tous les points de vue, mérite de figurer dans chaque ménage suisse. Qu'il nous suffise encore de la recommander et de joindre à ces lignes quatre croquis armoriés, spécimens dus à l'amabilité de M. Lauterburg, dont les travaux héraldiques méritent d'attirer l'attention.

MAURICE TRIPET.

CONCOURS

L'Institut héraldique italien pour encourager et propager les études héraldiques a organisé un double concours international pour les écrivains et pour les peintres héraldiques.

1^{re} section. — Ecrivains d'héraldique.

Thème : Le Blason doit-il être considéré comme une science, et dans ce cas, quelles sont les limites qui le séparent de l'art héraldique ?

2^{me} section. — Peintres d'héraldique.

Thème : Le Lion et l'Aigle dans les différentes périodes de l'art héraldique et dans toutes les régions de l'Europe.

Ces travaux seront signés d'une devise répétée sur l'enveloppe qui renfermera le nom du concurrent et devront être envoyés à la direction de l'Institut héraldique italien à Rome avant le 1^{er} août 1894.

Les prix seront pour chaque section et pour chaque nation trois médailles en or, en argent et en bronze et trois diplômes d'honneur.

Ceux qui seront couronnés recevront le titre de membres honoraires ; en outre, le manuscrit qui gagnera le premier prix sera publié par les soins de la direction. Les travaux de peinture couronnés seront exposés dans d'élégants cadres dans les salons de l'Institut.

Wappen der Amtsbezirke des Kantons Bern.

1. *Aarberg*. Im weissen Feld auf rothem Dreiberg ein stehender seitwärts gerichteter schwarzer Adler.
2. *Aarwangen*. Weiss und schwarz gespaltener Schild. Im weissen Feld ein schwarzer Querbalken.
3. *Bern*. (Bekannt.)
4. *Biel*. Im rothen Feld zwei gekreuzte Beile.
5. *Büren*. Im rothen Feld eine weisse Bärenatze.
6. *Burgdorf*. Schwarz und weiss gespaltener Schild mit breitem Goldbord.