

Heraldik in Kunst und Kunstgewerbe

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **17 (1903)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-745184>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

à son caractère aimable et jovial il a aussi contribué à la gaieté de plus d'une de nos agapes héraldiques. Nous donnons ci-haut son portrait.

Félix Bovet. Le 4 septembre la société perdait ce membre fondateur, décédé à l'âge de 79 ans dans sa campagne de Grandchamp, près Boudry. Bien que la théologie, la philologie et la littérature aient plus particulièrement fait l'objet de l'activité de Félix Bovet, il était avant tout un homme d'une vaste culture et d'un esprit délicat, jugeant toutes les branches des connaissances humaines dignes de son attention. Si son *Voyage en Terre-sainte*, ses études sur les Psaumes, sa *Vie de Zinzendorf* et de nombreux articles de critique littéraire et philologique lui ont assuré sa place dans le monde savant, ces travaux plus graves ne l'empêchaient pas de s'occuper aussi, à ses heures, d'art héraldique vers lequel il s'était de tous temps senti attiré. Le langage archaïque du blason, les formes pleines de fantaisie de ses figures charmaient cet esprit si souriant et lorsqu'un rapprochement héraldique contribuait à résoudre un point d'histoire ou de généalogie, il en éprouvait une véritable jouissance. Il avait même été un des champions de nos héraldistes suisses par la publication qu'il entreprit en 1857 de l'*Armorial neuchâtelois*, reproduction des armes des souverains et gouverneurs qui se trouvent dans la salle des Etats au château de Neuchâtel. Le texte de ce beau livre, aujourd'hui très recherché, est modestement signé des initiales F. B.

Nul peut-être n'a suivi avec plus de sollicitude que Félix Bovet les progrès de notre organe, les *Archives héraldiques*; il les lisait encore avec intérêt pendant sa dernière maladie qui l'a tenu alité pendant près de six ans. Des amis de la première heure aussi fidèles ont droit à notre reconnaissant souvenir.

J. G.

Heraldik in Kunst und Kunstgewerbe.

Unser Mitglied Herr Jean Kauffmann in Luzern sendet uns die Abdrücke zweier von ihm gravierten Prägestöcke für heraldische Briefköpfe. Sie zeigen, dass der Künstler mit gleicher Virtuosität die gotische, wie die Renaissanceformenwelt in seinem Fach beherrscht. Herr Kauffmann ersucht unsere Leser, Freunde und Mitglieder, bei Vergebung künstlerischer Gravierarbeiten seiner Firma zu gedenken.

Unser schon mehrfach an dieser Stelle erwähntes Mitglied in Schaffhausen, Herr Holzbildhauer Streuli-Bendel, hat bei Anlass des Abbruchs der beinahe 600jährigen Basler Rheinbrücke Eichenholz von diesem ehrwürdigen Bauwerk erworben und aus demselben zahlreiche kleinere und grössere Wappenschilder, meist mit dem Baselstabe geziert, geschnitzt. Sie sind im Stil des 14., 15. und 16. Jahrhunderts nach sigillographischen und andern authentischen Vorlagen ausgeführt. Die Nachfrage war so stark, dass Herr Streuli derselben zeitweise nicht mehr genügen konnte.