

# Armoiries de Blonay : découverte dans l'église de St-Légier

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **24 (1910)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-746474>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Voici encore un autre tableau qui dérive du premier :

I	<i>Rodolphe II</i> , roi de Bourgogne descendant du comte bavarois Welf			
II	<i>Conrad</i> roi de Bourgogne dont la maîtresse	<i>Adelaïde</i> , impératrice	X ép. Humbert Ier seigneur de Salins	
		Aldiud fut mère de	et aussi de son union avec Anselme comte des Equestres	
III	<i>Rodolphe III</i> roi de Bourgogne	<i>Bourcard II</i> archevêque de Lyon	<i>Anxillie</i> ép. Humbert aux Blanches-Mains	<i>Luithard</i> possessionné à Blonay
IV		<i>Bourcard III</i> archevêque de Lyon	<i>Otton</i> comte de Maurienne	<i>Otton</i> avoué de Saint-Maurice
V			<i>Amédée II</i> comte de Savoie	<i>Amédée</i> de Blonay

Il est évident que nous ne donnons pas cette généalogie comme certaine. Mais nous sommes frappé d'une part du fait que les seigneurs de Salins avaient reçu la majeure partie de leurs biens de l'abbaye de Saint-Maurice, de l'autre que la présence d'un évêque Hugues et d'un laïque Luithard à la quatrième génération rend vraisemblable que de pareils prénoms aient pu être employés à la génération précédente.

\* \* \*

Nous avons dit aussi en 1909 qu'il se pourrait que la maison de Blonay eût perdu l'avouerie de Saint-Maurice, après une lutte contre l'ascendant grandissant de la maison de Savoie dans la contrée. Mais Amédée II de Blonay est encore avoué de Saint-Maurice en 1142<sup>1</sup>, et c'est le dernier acte dans lequel il paraisse. Son fils Vaucher ne figure qu'en qualité d'avoué de l'abbaye de Hautcrêt. Comme on le voit souvent dans l'entourage du comte de Maurienne Humbert III, il est probable que c'est de plein gré qu'il lui céda ses droits sur les terres d'Agaune<sup>2</sup>. C'est en échange peut-être, que le comte aliéna en sa faveur le château de Chillon<sup>3</sup>. Il y aurait donc eu abandon spontané, et non pas lutte d'influence entre deux familles rivales. Mais c'est bien la maison de Savoie qui y gagna.

## Armoiries de Blonay découverte dans l'église de St-Légier.

L'antique église qui s'élève au centre du village de St-Légier, non loin du château de Blonay, est actuellement en restauration. Au cours de l'exploration

<sup>1</sup> L. de Charrière, *Dynastes de Cossonay*, p. 260.

<sup>2</sup> On ne voit cependant pas que les comtes de Savoie, se soient qualifiés d'avoués de St-Maurice au XII<sup>e</sup> siècle.

<sup>3</sup> *Cart. Hautcrêt*, p. 193, à comparer avec p. 6. La cession de Chillon eut lieu après 1150. On ne sait quand le château revint au comte.

de cet édifice, faite sous la surveillance du service des monuments historiques du Canton de Vaud, on a découvert en mai 1909, dans la chapelle de gauche des deux chapelles qui terminent l'église sur le côté droit et à 3<sup>m</sup> 50 au-dessus du sol, un grand écu aux armes de la famille de Blonay. Grâce à l'obligeance de M. A. Næf, archéologue cantonal, nous avons pu avoir pour les *Archives héraldiques* un calque très exact de cette fresque, exécuté par M. E. Correvon, peintre. Malheureusement plusieurs parties de l'enduit étaient tombées, ensorte que les contours du lion ont été endommagés. Les lignes pointillées ne sont pas des essais de reconstitution comme on pourrait le croire au premier coup d'œil,



Fig. 115

mais elles cernent les parties qui sont tombées et par conséquent où il n'y a plus trace de couleur; ceci afin de ne pas induire en erreur celui qui voudra faire un essai de reconstitution de ce lion.

Les armoiries de la famille de Blonay sont : *de sable, semé de croisettes recroisetés au pied fiché d'argent, au lion d'or*, armes portées par la branche aînée dès le XIII<sup>e</sup> siècle; tandis que la branche cadette au lieu de porter une brisure selon l'usage, portait ces armes simplifiées c'est-à-dire : *de sable au lion d'or*.

D'après les formes du lion de notre fresque, on peut attribuer celle-ci au XIV<sup>e</sup> siècle. Il serait intéressant de savoir qui a fondé la chapelle où se trouvent ces armes. Pour avoir cette indication nous nous sommes adressés à M. Maxime

Reymond, historien dont la compétence en matière d'histoire ecclésiastique vaudoise est bien connue. Voici les renseignements qu'il a bien voulu nous donner:

La visite pastorale de 1416 indique qu'il existait dans l'église de Blonay une chapelle St-Georges fondée par Amédée de Blonay, et une chapelle Ste-Croix fondée par Isabelle, fille de Nicod de Blonay. La lettre de fondation de l'autel St-Georges est de Juillet 1346<sup>1</sup>. Elle émanait de Théobald de Chatillon, coseigneur de Blonay, de Marguerite d'Oron sa femme, veuve d'Amédée, coseigneur de Blonay, et de Mermette de Blonay fille d'Amédée et de Marguerite. Amédée de Blonay est mort entre 1342 et 1346.

Nicod de Blonay était le cousin d'Amédée. Il devint chef du nom et seigneur du château. De sa première femme, Marguerite de Grandmont, il eut Isabelle, qui épousa Ottonin de Bonvillars en 1361, puis Jacques Séchal (Sénéchal) de Blonay. C'est cette Isabelle qui fonda l'autel Ste-Croix.

Laquelle de ces deux chapelles est celle où l'on a découvert les armoiries de Blonay? Nous ne saurions le dire, car il y a à peu près autant de raisons en faveur de l'une, qu'en faveur de l'autre. D.

---

## Eine Wappentafel in der Stiftskirche Zofingen, 1631 von Hs. Ulr. Fisch d. j. gemalt.

Von Th. G. Gränicher, jr.

Hiezu Tafel XIII.

Im Chore der St. Mauritienstiftskirche in Zofingen befindet sich an der Nordwand eine hölzerne, zirka 4,50 m lange Holztafel mit gemalten Wappen. Wie die Aufschrift besagt, enthält sie die Namen und Wappen derjenigen, welche zur Erneuerung der Kirchenbestuhlung anno 1631 Beiträge gespendet haben. Diese Bestuhlung ist nicht mehr vorhanden, wohl aber ist uns aus jener Zeit die reichgeschnittene Kanzel erhalten.

Wie von zuverlässiger Seite versichert wird, darf die Entfernung der alten Stühle nicht bedauert werden, da sie keinerlei künstlerisch wertvolle Dinge boten, wenn sie auch vordem den einzelnen Familien verliehen und oft mit Wappen bezeichnet waren.<sup>2</sup>

Die „historischen Notizen und Anekdoten von Zofingen“ berichten, die Beiträge an die Bestuhlung seien im Verhältnis zum Vermögen berechnet worden und hätten zwischen 2 und 8 Gulden differiert. Die Gesamtkosten betrug 600 Gulden. Die Namen der Stifter sollten der Nachwelt hinterlassen werden — die Bezahlung war übrigens freiwillig.

---

<sup>1</sup> Arch. cant. vaud. Ponce St-Sulpice III 160.

<sup>2</sup> Rats-Man. Zof. 1651 XII. 22. Es erscheinen Mauriz Gränichers Kinder wegen ihres Vaters Stuhl, den der Kleinweibel stets, mit Unrecht, benütze. Es werden ihnen dafür 6  $\text{fl}$  vergütet. — Einige auf Blech gemalte Wappen von der Bestuhlung befinden sich in der Antiquarischen Sammlung Zofingen.