

Contribution à un armorial du Tessin [suite]

Autor(en): **Lienhard-Riva, Alfred**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **28 (1914)**

Heft 3

PDF erstellt am: **08.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-746725>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Revolution. Malta, der Sitz des Ordens, fiel 1798 in die Hände der Franzosen. Der Orden verlor fast alle seine Besitzungen, und die deutsche Zunge hörte auf zu existieren. Denn der Friede von Lunéville (1801, Februar 9.) hatte ihr die Besitzungen im Elsass und Lothringen genommen. Die Besitzungen im Breisgau nahm Baden, und diejenigen von Bayern wurden vom Protektor des Ordens selber, dem König von Bayern, säkularisiert. Die noch bestehenden Komtureien in der Schweiz, Tobel, Leuggern, Rheinfelden, Hohenrain-Reiden und Freiburg wurden 1807 von den betreffenden Kantonen beschlagnahmt und nach dem Tode des letzten Komturs eingezogen¹.

So endete dieser unerquickliche Streithandel erst mit dem Verschwinden des Johanniterordens in der Schweiz selber. Seine Ursachen lagen in dem steten Leugnen der Adelsäquivalenz des schweizerischen Patriziates und dem Bestreben der Schweizer, Recht und Attestationen ihrer oft allerdings mangelhaften Adelsproben statt vor dem Orden vor ihren eigenen Regierungen zu suchen.

Contribution à un armorial du Tessin,

par Alfred Lienhard-Riva à Bellinzone.

(Suite).

Laffranchini, *de Bironico*, porte: coupé cintré: au 1^{er} d'azur à trois lys d'or rangés en fasce; au 2^e de gueules à un mont de trois coupeaux de sinople.
Peint sur une façade à Bironico (a. 1800 environ).

Laghi, *de Lugano*, porte: d'azur à une porte crénelée, posée en fasce d'argent, ouverte de sable, soutenant un lion léopardé d'or.
D'après une pierre tombale du XVIII^e siècle à l'église de San Lorenzo à Lugano. G. Corti o. c. donne en outre une champagne de sinople.

Lancioni, *de Prato V./M.*, porte: de gueules à la barre d'argent, chargée d'une lance d'or, la pointe dirigée vers le chef, accompagnée de deux jumelles d'argent en barre; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.
Peint sur un tableau de 1773 en possession de la famille Pometta à Broglio.
Variante: de . . . à un guerrier à cheval, armé d'une lance.
Fresque ancienne sur une chapelle à Prato V./M. Emaux indéterminables.

Leoni, *de Verscio*, porte: de gueules à un arbre de sinople, mouvant d'une champagne du même, accosté de deux lions d'or.
Fresque de 1750 sur une façade à Verscio.

¹ Vgl. über die Einzelheiten der Einziehung der deutschen und schweizerischen Ordensgüter und die betreffenden Quellen, Hans Karl Seitz, Die Johanniter-Priester-Komturei Freiburg i. Ü. mit Regesten, Freiburg, 1911, S. 120 ff., abgedruckt in Freiburger Geschichtsblätter, 17. und 18. Jahrgang. 1910/11.

Leoni, de Cerentino, porte: tiercé en fasce, au 1^{er} parti d'azur et de sinople; au 2^e d'or à trois lions de gueules; au 3^e d'argent à deux barres de gueules.

Peint sur une chapelle à Cerentino et sculpture sur bois ancienne, autrefois en possession de la famille Leoni à Cerentino.

Lepori, de Lugano, porte: de ... à une fasce cintrée de ...; accompagnée en chef d'une aigle de ... et en pointe d'un lièvre accroupi de ...

Sculpté sur un monument dans le cimetière de Lugano (1848).

Lepori, de Sala, porte: coupé au 1^{er} de ... à une aigle de ... flanquée de deux étoiles de ...; au 2^e de ... à un lièvre accroupi de ...

Clef de voûte à Sala (a. 1700 environ).

Lezzani, de Mendrisio et Lugano, porte: d'azur à une bande cousue de gueules, chargée de deux colombes d'argent, accompagnée en chef d'un croissant d'argent et en pointe d'un lys d'or.

D'après G. Corti o. c.

Livio, de Coldrerio, porte: écartelé de gueules et d'azur, au lion d'or, couronné du même brochant; au chef d'or, chargé d'une aigle de sable, accompagnée de trois étoiles de gueules, 1 et 2.

D'après Stettler o. c.

Lombardi, d'Airolo, porte: coupé d'azur à deux têtes de carnation affrontées, couronnées d'or à l'antique et accompagnées d'une étoile d'argent, et de gueules au chien passant d'argent.

D'après un ancien sceau propriété de la famille et d'après G. Corti o. c.

Lucchesi, de Pambio, porte: d'azur au lion d'or tenant d'une patte, une équerre et de l'autre un compas, tous deux d'argent.

D'après G. Corti o. c.

Lussi, de Bellinzona, porte: d'azur à un «agnus dei» d'argent nimbé d'or, tenant une bannière de gueules chargée d'une croix d'argent, à la hampe d'or.

Communiqué par M. le Dr R. Durrer, archiviste, à Stans.

Luvini, de Lugano, porte: d'azur au loup passant d'argent; au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

Un sceau de 1819 du « Conseiller Luvini, Juge suprême, Commandant général des Corps d'élite et des Légions nationales de la République et Canton du Tessin » porte le loup sur une champagne. Stettler o. c. sépare les deux champs par une fasce.

Maderni, de Capolago et de Bissone, porte: losangé (les losanges formés par un chevronné et un fascé) de sable et d'argent au mantel d'argent, chargé d'un château de gueules, ouvert et ajouré du champ, mouvant d'un mont de sinople; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

D'après les lettres de noblesse concédées par l'empereur Ferdinand III en 1649. Voir: *Vegezzi*, Note e riflessi sulla prima Esposizione storica in Lugano, volume 1899, page 161 et volume 1900, page 81. Tipografia Giov. Grassi, Lugano.

Maggi, de *Castello San Pietro*, porte: de gueules à un lion d'or, tenant un rameau d'olivier de sinople; au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

D'après une pierre tombale sur la façade de l'église de San Pietro à Castello. Emaux d'après G. Corti o. c.

Magoria, de *Locarno*, porte: parti d'argent et de gueules à l'aigle à deux têtes, de l'un à l'autre.

D'après l'arbre généalogique Rusconi à la «Bürgerbibliothek» de Lucerne.

Malacrida, de *Lugano*, porte: d'azur au château d'argent de deux tours sommées chacune d'un toit pointu et ajouré, jointes par un grand portail sous lequel est un lion d'or.

Communiqué par la famille. R. Amstein dans son armorial manuscrit, au musée de Coire, indique: d'azur à la tour d'argent crénelée; sous le portail un lion d'argent tenant une hallebarde d'argent, la tour accostée à senestre d'un lion identique au premier, tous deux tournés vers la gauche.

Mantegani, de *Morcote*, porte: d'argent au lion de gueules, passant sur trois colonnes d'or, rangées en pal et issantes; au chef d'or chargée d'une aigle de sable.

D'après G. Corti o. c..

Marcacci, de *Locarno*, porte: écartelé, au 1^{er} et 4^e de ... à un arbre de ...; au 2^e et 3^e de ... à un clocher de ...; en cœur un écusson chargé d'une aigle et surmonté d'un bouclier chargé d'un soleil rayonnant.

Sculpté sur le monument du dernier Marcacci, place St-Antoine à Locarno (1865 environ).

G. Corti o. c. indique: 1^{er} et 4^e d'azur à un clocher de gueules; 2^e et 3^e de gueules à un arbre de sinople; en cœur un écusson d'or chargé d'une aigle de sable couronnée, serrant dans chaque patte un rhombe, la queue pareillement terminée en rhombe.

Martinello, de *Maggia*, porte: coupé cintré: au 1^{er} d'azur à une étoile d'or placée au flanc senestre; au 2^e de sinople à une fasce ondée d'or, à une marmite d'or cerclée d'argent d'où sort une nuée de fumée d'argent, la marmite brochant sur le tout.

Peinture de 1687 sur une chapelle à Maggia avec l'inscription: Giov. Ant. Martinello de Maggia.

De Martellis (Martini), de *Lugano*, porte: de ... à un lion de ..., surmonté de deux marteaux de ... posés en sautoir.

Pierre sépulcrale de 1612 à l'église degli Angeli à Lugano.

Matei, de *Cevio*, porte: d'argent à une tour de gueules accostée à senestre d'un griffon de sinople, à un mont de trois coupeaux de sinople; au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or rangées en fasce.

Peint sur une chapelle (1810) sur la vieille route de Cevio à Linescio.

Materni, de *Ronco s./A.*, porte: coupé, au 1^{er} de ... à un lion de ...; au 2^e de ... à un château de ... ouvert et ajouré.

Peinture sur une façade à Ronco s./A.; les émaux ne se distinguent plus.

Mazzetti, de *Rovio*, porte: tiercé en fasce, au 1^{er} de gueules à une main issante de carnation tenant un bouquet de narcisses d'argent; 2^e d'azur; 3^e d'or.
Communiqué par M. E. Mazzetti à Rovio.

Mazzi, de *Palagnedra*, porte: d'argent à une guivre de sinople, tortillée, placée en pal, accostée de deux masses d'acier emmanchées de gueules.

Cette armoirie est peinte sur un tableau de cette famille et sur une chapelle à Palagnedra (a. 1780 environ).

Mella, de *Loco*, porte: d'azur à un pin de sinople mouvant d'une champagne de sinople, accosté à senestre d'un lion d'or, accompagné en chef de deux étoiles d'argent.

Peint sur un tableau à l'église de Loco (milieu du XVIII^e siècle).

Mignami, de *Prato V. M.*, porte: d'azur à une foi (deux mains) de carnation vêtue de gueules.

Peint sur une maison à Prato V. M. (a. 1710 environ).

Molo, de *Bellinzona*, porte: de gueules au château à deux tours au naturel, maçonné, ouvert et ajouré de sable, sortant d'une mer au naturel, accosté à dextre d'un mole d'argent, s'avancant dans la mer en angle obtus et à senestre d'un bateau au naturel à un seul mât, mât accosté à senestre d'un homme debout dans la barque, vêtu d'azur; à la champagne de gueules chargée d'une fasce nébulée d'argent.

D'après le *Bollettino Storico*, 1892, et deux clefs de voûte de 1750 sur une maison à Bellinzona.

Morettini, de *Cerentino*, porte: tiercé en fasce, au 1^{er} de ... à trois étoiles de ...; au 2^e de ... plein; au 3^e de ... à une tête de maure de ... tortillée de ...

D'après Stettler, o. c.

Moroni, de *Lugano*, porte: parti, au 1^{er}, écartelé: au 1 et 4 de ... à un château à deux tours de ..., ouvert et ajouré, surmonté d'une aigle de ...; au 2 et 3 de ... à un arbre de ... en pal devant lequel est assis un lévrier de ... accolé regardant à senestre; au 2^e de ... un mûrier déraciné.
Cimier: un lion tenant le mûrier.

Variante: 1 et 4 parti à deux tours probablement de l'un en l'autre; une aigle en chef; le reste comme ci-dessus.

Variante comme I^o, cimier un homme vêtu et coiffé d'un bonnet tenant le mûrier (1878).

Les trois armoiries sont sculptées sur des pierres tombales de 1860-1880 au cimetière de Lugano.

Morosini, de *Lugano*, porte: d'azur au bâton de sinople écoté et raccourci, posé en bande, soutenant deux renards contrerampants, le tout d'argent; au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

D'après le *Bollettino Storico*, 1885, page 10.

Moschini, de Sigirino, porte: écartelé en sautoir de ... et de ... à un mont à trois coupeaux de ... surmonté d'un lion de ... brochant; en chef trois lys de ...; au flanc dextre: trois abeilles de ... posées en pal.

D'après Stettler, op. c.

Motta, d'Airolo, porte: coupé, emmanché d'argent et de gueules de trois pointes, au chef d'azur chargé d'un besant d'argent.

D'après une ancienne peinture en possession de cette famille à laquelle appartient M. Giuseppe Motta, Conseiller fédéral.

Muggiasca, de Bellinzona, porte: de ... à trois pals de ...; au chef de ... chargé d'une aigle de ... couronnée.

D'après une pierre tombale du XVII^e siècle (N^o 92) au Musée de Come.

Mugini, de Lugano, porte: d'azur à l'arbre de sinople mouvant d'une champagne du même, accosté de deux boucs d'or contrerampants; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

Peint sur un tableau de 1700 environ, à l'hôtel de ville de Lugano.

Muralto, de Locarno, porte: d'argent au pan de mur de gueules, ouvert du champ, accompagné de quatre lys d'or, un en chef, un sur chaque flanc, un en pointe.

D'après un ancien arbre généalogique de la famille v. Orelli à Zurich. Corti indique les deux armoiries suivantes: I^o: d'azur au château à deux tours d'argent ouvert et ajouré du champ, accompagné de trois lys d'or, un en chef, un à chaque flanc.

II^o: d'azur au château d'argent surmonté d'une aigle de sable couronnée.

Muttoni, de Lugano, porte: losangé d'argent et d'azur; au chef d'azur à deux oiseaux de sable affrontés.

D'après G. Corti o. c.

Nadi, de Bellinzona, porte: coupé, d'argent à un dextrochère sortant du flanc senestre vêtu de gueules avec revers d'or, la main de carnation ouverte; et de sable à un lion d'or tenant en pal une lance d'or.

D'après un ancien dessin en possession de la famille.

Nessi, de Locarno, porte: coupé, au 1^{er} de ... à une aigle de ...; au 2^e de ... à un griffon de ...

Stettler; o. c. Sculpté sur une pierre tombale au cimetière de Locarno avec alliance Orelli.

Neuroni, de Riva San Vitale, porte: d'azur à la nuée d'argent en fasce, accompagnée, en chef d'un soleil d'or et d'une étoile d'argent, en pointe d'une étoile d'argent et d'un croissant du même.

Dessin au musée de Locarno.

Olgiate, de Lugano, porte: de gueules au poisson d'argent posé en fasce; au chef d'or à une aigle de sable couronnée.

G. Corti, o. c.

Orelli, de Locarno, porte: tranché d'argent et de gueules à deux lions de l'un en l'autre couronnés d'or; au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée. Cimier: un lion couronné.

Armorial C. Meyer, Zurich.

Anciennes armoiries sculptées sur une pierre tombale à San Francesco à Locarno: d'azur à un agneau d'argent contrepassant sur lequel est posée une aigle essorante de sable.

G. Corti indique: taillé de gueules et d'argent à deux lions de l'un en l'autre, couronnés; chef d'or à une aigle de sable couronnée, soutenu par une tringle d'argent chargée d'une croix de gueules.

Paganini, de Bellinzone, porte: d'argent au château de gueules à deux donjons ouverts du champ; entre les donjons, une tête de maure de sable tortillée d'argent, le tout surmonté d'une banderolle d'or, portant la devise: *Post Tenebras Lux*; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

Arbre généalogique Rusconi à la «Bürgerbibliothek» de Lucerne.

Variante: coupé, au 1^{er} de . . . à deux puceux (ou puisoirs) de . . . opposés et superposés; au 2^e barré de 7 tires de . . . et de . . . — Devise: *Nolens volens*.

Sceau de la première moitié du XIX^e siècle.

Autre variante: tiercé en fasce: au 1^{er} de gueules au jeune homme de carnation issant, vêtu de sinople, chevelé d'or et tenant en arc au-dessus de la tête une bandelette avec la devise: *Spero d'arrivare a buon fine*; au 2^e d'or au puceux de gueules; au 3^e d'argent à 3 cotices de sinople.

Peint sur une cheminée du XVIII^e siècle dans l'ancienne maison Paganini, via Porta Ticinese, à Bellinzone.

Paleari, de Morcote, porte: de . . . à trois épis de . . . issant d'une champagne de . . .; au chef de . . . chargé d'une aigle de . . .

Clef de voûte du XV^e siècle? à l'entrée de la maison Paleari à Morcote. L'inspecteur des sels Paleari (1815) se servait d'un cachet ovale portant un vase à anses contenant trois fleurs. Archives cantonales à Bellinzone. Voir notes sur les Paleari: *Boll. Stor.* 1898, page 116, 190; 1881, 293; 1893, 183; 1892, 27; 1894, 215; 1891, 37. En 1517 les cantons souverains donnèrent à Francesco Paleari, le château de Morcote «in Erwägung besonderer Verdienste».

Pancaldi, d'Ascona, porte: de . . . à un trident posé en pal de . . ., à la tierce de . . . périée en bande sur le tout, accompagnée de deux étoiles de . . ., l'une au canton senestre du chef, l'autre au canton dextre de la pointe.

Pierre sculptée sur le portail du séminaire à Ascona; sculpture identique au musée de Locarno (XVIII^e siècle).

Pantera, de Bellinzone, porte: tiercé en fasce, au 1^{er} d'or à une aigle de sable; au 2^e de gueules à deux lions d'or affrontés; au 3^e d'argent à une guirlande de gueules. (Initiales S. M. P.).

Peint sur un tableau du XVII^e siècle à l'église de Santa Maria delle Grazie et dans un corridor au palais du Télégraphe à Bellinzone (XVIII^e siècle — émaux ternis). Stettler, o. c. : indique au 3^e trois grelots.

Pasta, de Mendrisio, porte: d'azur à un lion d'or tenant un rameau de sinople en pal.

Pierre tombale moderne au cimetière de Mendrisio.

Patocchi, de Peccia, porte: parti, au 1^{er} d'argent à l'initiale P de gueules, à un mont à trois coupeaux de sinople surmonté de deux branches ployées en éventail du même, à une trangle d'azur, chargée d'un lys d'or accosté de deux roses d'argent, abaissée sous un chef d'or à une aigle de sable couronnée; au 2^e de gueules à un chevron ployé d'argent, accompagné en chef de deux étoiles d'or, en pointe d'un léopard d'or.

D'après une gravure sur étain de 1830 environ, avec hachures, en possession de la famille.

Pebbia, de Locarno, porte: d'azur au tilleul fleuri au naturel (le fût d'or, les feuilles de sinople, les fleurs d'argent) sortant d'une terrasse de sinople.

Cimier: l'arbre soutenu par un homme au naturel issant, coiffé d'un bonnet et vêtu parti d'or et d'azur.

Armorial C. Meyer à la Bibliothèque de la ville de Zurich.

Pedrazzini, de Campo V. M., porte: a) d'azur au château à cinq tours, ouvert et ajouré du champ, la tour centrale abaissée et sommée d'un coq, les tours latérales sommées de deux lions affrontés, le tout d'or. Cimier: un coq.

Variante: b) d'azur, au château de gueules, les lions et le coq comme a; à une champagne de sinople.

c) Coupé, le 1^{er} champ comme b sans la champagne; au 2^e parti à trois fasces d'or et de gueules de l'un à l'autre; les pièces de gueules chargées d'une étoile d'or.

d) Comme c sans le coq et sans les étoiles; les fasces de gueules et argent.

Peintes sur des façades de maisons et de chapelles à Campo V. M.

Pedretti, de Sigirino, porte: de gueules à un arbre de sinople; au chef d'azur à deux lys d'argent rangés en fasce, accompagnés de trois étoiles d'or mal ordonnées.

Peint sur une chapelle à Sigirino. Légende: Francesco Pedretti (XVIII^e siècle).

Pedrini, de Mairengo, porte: bandé de quatre pièces d'argent, de gueules, d'argent et de sinople à un arbre de sinople brochant sur le tout, à la champagne de sinople.

D'après G. Corti, o. c.

Pedrolla, de Cevio, porte: d'azur à une bande d'argent à un lion de gueules tenant un château du même, brochant sur le tout, accompagné au flanc dextre de la pointe d'une étoile d'or.

Peint sur une chapelle sur la vieille route de Cevio à Linescio avec l'inscription: Antonio Pedrolla 31 · X · 1680.

Pellegrini, de Stabio, porte: de sable à une maison d'argent, ouverte et ajourée du champ, couverte de gueules, accostée de deux bâtons de pèlerin d'or.

D'après G. Corti, o. c.

Pellicini (?), de *Palagnedra*, porte: coupé de gueules et d'azur à un arbre au naturel brochant; au chef d'or à une aigle de sable.

Peint sur un portrait, qu'on suppose être d'un Pellicini, en possession de la famille Mazzi à Palagnedra.

Peri, de Lugano, porte: d'azur à trois poires d'or réunies par leurs queues; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

D'après le *Bollettino Storico*, 1892.

Petrolini, de Brissago, porte: d'or à une barre de gueules chargée d'une clef, l'anneau en haut, accompagnée en chef et en pointe de deux lys d'azur.

D'après G. Corti o. c.

Pioda, de Locarno, porte: d'azur à deux fascés nébulées d'argent; au chef de gueules à une aigle d'argent, posée sur un mont d'argent. Cimier: un griffon.

D'après une clef de voûte sur la maison Barca, Via Porta Ticinese à Bellinzona et G. Corti o. c.

Pisoni, d'Ascona, porte: de ... à une tour crénelée de ..., accostée de deux croissants de ... et accompagnée en chef de deux étoiles de ...

Dessin récent en possession de la famille.

Pocobelli, de Melide et Lugano, porte: de ... à une tour de ... accostée de deux lions de ...

D'après une pierre tombale au cimetière de Melide et une sculpture sur les fonts baptismaux de l'église de Carona (XVI^e siècle). G. Corti o. c. indique: d'azur à une tour couverte d'or, ouverte et ajourée du champ, accostée de deux lions d'or.

Pollini, de Mendrisio, porte: parti, au 1^{er} d'argent à un coq au naturel (gris?), posé sur un mont à trois coupeaux de sinople; au 2^e d'azur à un tour à trois merlons d'argent.

Bollettino Storico, 1891, 35; et d'après G. Corti, o. c.

Pometta, de Broglio, porte: écartelé, au 1^{er} et 4^e d'azur à une barre d'or; au 2^e et 3^e d'argent à un lion de gueules tenant une pomme au naturel; en cœur un écusson de gueules à une fasce d'or.

Peint sur un tableau du XVIII^e siècle en possession de la famille.

Pontoni, de Cimalmotto, porte: de gueules à un ponton (bateau) d'argent, accompagné de trois lys d'or, deux en chef, un en pointe.

Brodé sur une planète de 1697 aux initiales G. P. à l'église de Cimalmotto.

Poroli, de *Ronco s./A.*, porte: parti de gueules et d'or à trois roses, deux de l'un en l'autre, une contrepantie; en cœur un besant d'argent chargé d'un dextrochère tenant trois massues, le tout d'acier avec garnitures or. Cimier: le dextrochère.

Dessin de 1824, propriété de M. A. Bettè à Ronco s./A.

Porro (De Porris), de *Ascona*, porte: coticé de 5 tires de ... à trois poireaux de ... brochant; au chef de ... chargé d'une aigle de ...

Sculpté sur une cheminée à l'auberge Reschigna à Locarno (XVII^e siècle). G. Corti o. c. indique pour les Porrini (même famille) d'Ascona: d'azur à trois poireaux d'argent; à la champagne bandée de gueules et d'or.

Porta, de *Cimalmotto*, porte: coupé, de gueules à une aigle de sable et d'argent à un château de gueules.

Peint sur le clocher de l'église de Cimalmotto. Sur une planche du milieu du XVIII^e siècle ces armes sont indiquées: coupé, d'argent à une aigle de sable et d'azur à un château de gueules. Il s'agit vraisemblablement du chef habituel d'or chargé d'une aigle de sable.

Porta (Della), de *Mendrisio*, porte: d'argent à une porte ouverte du champ à deux battants de gueules, posée sur trois marches d'escaliers de gueules.

D'après G. Corti o. c.

Pozzi, de *Giumaglio et Coglio*, porte: d'azur au puits au naturel (argent), maçonné de sable, posé sur une champagne de sinople, accosté de deux basilics de sinople, surmonté en chef d'une étoile d'or.

Fresque de 1780 environ sur une chapelle à Giumaglio.

Variante: 1^o d'après un sceau de 1750 au nom de Pozzo en possession de la famille, il manque la champagne.

2^o Une pierre tombale de 1850 à Locarno indique deux griffons surmontés de trois étoiles en fasce; une champagne à deux barres.

Primavesi, de *Lugano*, porte: d'azur au chevron ployé d'or à une flèche d'argent en pal, la pointe vers le chef à deux sceptres d'argent, fleurdelisés d'or en sautoir brochants.

D'après G. Corti o. c.

a Prò, de *la Leventina et d'Uri*, porte: d'azur à deux lévriers d'argent contre-rampants, colletés d'or et tenant en chef un lys d'or. Cimier: un buste de maure sans bras vêtu d'azur, chargé en pal de trois lys d'or et tortillé d'azur et d'argent.

Communiqué par M. le prof. Huber à Altdorf.

Pusterla, de *Bellinzona*, porte: d'or à une aigle de sable couronnée.

Arbre généalogique Rusconi à la « Bürgerbibliothek » de Lucerne, et pierre tombale du XV^e siècle au musée de Bellinzona.

[à suivre].