

Contribution à un armorial du Tessin [suite]

Autor(en): **Lienhard-Riva, Alfred**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **28 (1914)**

Heft 4

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-746735>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sprechen, dass er die Kreuzesarme beliebig verlängert in der Weise, dass er sie alle in gleichem Abstand vom Schildrand endigen lässt. Auf das Unstatthafte dieser willkürlichen Darstellung der Armlängen haben wir bereits aufmerksam gemacht. Sie scheint einem Gefühl der modernen Heraldik entsprungen zu sein, das jedoch durch keine der Darstellungsbestimmungen einer guten Heraldik nur die leiseste Unterstützung fände. Im Gegenteil:

Ein künstlerisches Hervorheben der Gleichwertigkeit der Kreuzesarme ist gerade dadurch in harmonischer und kraftvoller Weise möglich, dass in einem langen Schild das rote Feld seitlich eingeengt erscheint, oben und unten aber überflutet; umgekehrt beim liegenden Rechteck der Fahne. Dies kann erreicht werden durch richtige Proportionierung von Kreuz und Feld. Das gleicharmige Kreuz bleibt so die Hauptsache im Schild; seine Charaktereigenschaft als schwebende geometrische Figur wird gewahrt und durch die Harmonie von Wappenfigur, Schild und Feld die denkbar grösste Kraftwirkung erzielt.

Im weitern ist wohl zu beachten, dass das offizielle Wappenzeichen unseres Landes in vertauschten Farben ausdrücklich ein internationales Wahrzeichen geworden ist, und dass daher jede frivole Änderung an demselben von vornherein als ausgeschlossen erscheint. Die Schweiz darf vielmehr stolz darauf sein, das Kreuzeszeichen, das sie in ihrem Wappen führt, von der ganzen zivilisierten Welt zugleich als das Symbol der Menschlichkeit geschützt und geachtet zu sehen.

Weit höher als seine stilistische Reinheit aber stellen wir die politische Integrität des Schweizerkreuzes und grüssen in diesen schweren Zeiten der Prüfung mit doppelter Ehrfurcht und nicht ohne Stolz die Fahne, die mit klingendem Spiel zur Grenz wacht zieht.

Contribution à un armorial du Tessin,

par Alfred Lienhard-Riva à Bellinzone.

(Suite).

Quadri, de Lugano, porte: coupé, au 1^{er} d'or à l'aigle de sable couronnée; au 2^e de gueules a trois dés d'argent.

Armorial R. Amstein, au musée de Coire, et G. Corti, o. c.

Une pierre tombale du XV^e ou XVI^e siècle à l'église «degli Angeli» à Lugano présente: de ... à une aigle au vol abaissé de ..., accompagnée en pointe de trois dés de ..., posés 2 : 1.

Quanchi, de Maggia, porte: d'argent au château de gueules ouvert du champ; au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

Fresque sur une chapelle à Maggia (XVIII^e siècle).

Quartironi, de Mendrisio, porte: de ... à deux épées de ... passées en sautoir; au chef de ... à une aigle de ...

Pierre tombale à l'église de San Giovanni à Mendrisio. G. Corti blasonne : d'azur à deux épées d'argent versées, posées en sautoir ; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

Rabaglio, de *Gandria*, porte : d'azur à une bande d'argent, accompagnée de deux étoiles d'argent.

Fresque sur une façade à Gandria (XVII^e siècle).

Raggi, de *Morcote*, porte : coupé, au 1^{er} de ... à un ange de ... vêtu et chevelu issant ; au 2^e de ... à six étoiles de ... rangées en fasce 3 et 3, celle du milieu en chef plus grande que les autres (pourrait être un soleil).

Sculpté sur une ancienne clef de voûte à Morcote.

Ramazzina, de *Avegno*, porte : d'azur à deux fasces d'or ; les trois champs d'azur chargés, le 1^{er} et le 2^e chacun d'une aigle de sable au vol abaissé, le 3^e d'une étoile d'or.

Fresque sur une chapelle à Avegno (1835).

Remonda, de *Comologno*, porte : de ... à un lion de ... tenant une épée en pal, accompagné en chef de deux étoiles de ...

Sculpté sur une clef de voûte à Comologno. Stettler o. c. indique : tranché, dans chaque partition un lion. Les armoiries concédées au général baron de l'Empire Carlo Francesco Remonda sont : coupé, au 1^{er} parti d'azur et de gueules ; l'azur au chevron d'or, accompagné en chef de deux étoiles d'argent et en pointe d'un boulet allumé de gueules ; le gueules à l'épée d'argent posée en pal ; au 2^e d'or à un lion de gueules brandissant une épée d'azur posée en barre. — D'après l'armorial de l'Empire français, par le V^{te} Révérend. Communication de M. G. Corti. Notes biographiques sur ce général dans le N^o 37 de « Il Lago Maggiore » de 1891.

Righetti, de *Someo*, porte : fascé de 6 pièces de ... et de ... ; au chef de ... chargé d'une aigle de ...

D'après une pierre tombale de 1875 au cimetière de Someo.

Rigolo, de *Anzonico*, porte : d'azur à trois chevrons d'argent ; au chef d'argent à une étoile d'or.

Fresque de 1710 à Anzonico. Johannes Righolus est l'auteur d'une histoire de la Leventine, 1682.

Riva, de *Lugano* et *Lucerne*, porte : de gueules à un dextrochère armé d'argent mouvant du flanc senestre et tenant une épée d'argent en pal ; en pointe une mer agitée d'argent à un poisson d'or posé en fasce. Cimier : le dextrochère.

Anciennes clefs de voûte à Lugano.

Notes biographiques dans Leu et Oldelli.

Stettler o. c. a deux armoiries sans émaux : 1^o comme ci-dessus *sans* le poisson ; 2^o parti : au 1^{er} comme le N^o 1 ; au 2^e à un poisson volant posé en pal. S'agirait-il d'une augmentation par suite de l'achat de la seigneurie de Mauensee (Lucerne), dont les armoiries sont : de sable au poisson ailé d'argent ? Comme qu'il en soit, les Riva de Como, qui sont la souche, ne portent ni la mer ni le poisson. Voir l'armoirie suivante d'origine identique.

Riva, de *Brissago, Locarno, Zurich* et *Roveredo* (Grisons), porte: de gueules au dextrochère armé d'argent, mouvant du flanc senestre et tenant une épée d'argent en pal; chef d'or à l'aigle de sable; à la bordure endentée d'argent et de gueules.

Variante: bordure endentée d'argent et de sable.

D'après *Egli*, Der ausgestorbene Adel von Zürich.

Dans deux articles que j'ai publiés dans le *Dovere*, Nos 14 et 15 de 1911, m'occupant de l'orfèvre Hans Heinrich Riva de Zurich, je crois avoir démontré que la famille Riva, expulsée de Locarno lors des persécutions religieuses de 1555, se fixa à Roveredo (Grisons) où elle existe encore. En tout cas, aucun des Riva expulsés ne figure sur la liste des émigrants locarnais dressée alors par les soins du Petit Conseil zurichois, ni sur les suivantes de 1556, 1557, 1558 et 1564. Ce n'est que sur la liste de 1578 que nous trouvons: «Franciscus Riva, Solus», arrivé *seul* en 1575. Un descendant de ce dernier servit comme lieutenant dans le régiment Schauenstein au service de Venise.

Roggero, de *Locarno*, porte: coupé, au 1^{er} d'or à un crancelin de sinople; au 2^e d'azur à deux pals de gueules accostés de trois étoiles d'or posées en bande; à la divise d'argent brochant sur la partition.

Pierre tombale de 1860 au cimetière de Locarno; émaux d'après G. Corti o. c.

Roncajuolo (Roncajoli), de *Brusino Arsizio*, porte: de . . . à un dextrochère de . . . tenant une serpe de . . .; en pointe un lion de . . .

Variante: Un dextrochère tenant une serpe en pal, surmontée d'une étoile; une fasce brochant sur le tout.

Communiqué par M. E. Mazzetti à Rovio.

Ronco, de *Locarno*, porte: de . . . à un lion de . . . à la queue fourchue. Cimier: un griffon.

Sculpté sur une cheminée du XVI^e siècle à l'auberge Resghigna à Locarno. Légende: J. R. (Jacopo Ronco).

Les Ronca de Lucerne qui sont originaires de la province de Como, comme ceux du Mendrisiotto (Morbio Sup.) portent: d'azur à un cep de vigne feuillé de sinople, fruité d'or, soutenu par un échelas d'or; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

Vitrail armorié à la «Hofkirche» à Lucerne.

Rosolino (Rosalin, de Rozolio), de *Locarno*, porte: coupé, d'or à une aigle de sable; et d'argent à quatre pals raccourcis de gueules, surmontés de trois roses du même, rangées en fasce. Cimier: un lion d'or issant accollé d'une banderolle d'argent et tenant un bouquet de roses au naturel.

D'après l'armorial C. Meyer à la bibliothèque de la ville de Zurich.

Rossi, de *Morcote*, porte: de . . . à trois bandes de . . .; au chef de . . . chargé d'une aigle de . . .

Sculpté sur une pierre tombale au cimetière de Morcote. G. Corti dans le *Boll. Stor.* 1891, p. 37 indique: d'argent à trois bandes de gueules, au chef de l'empire.

Reçurent la bourgeoisie de Milan en 1474. Notes voir *Boll. Stor.* 1879, 281; 1883, 23; 1893, 153.

De Rossi, *de Verscio*, porte: coupé d'azur et d'or, à un lion de gueules brochant, posé sur une champagne crénelée de gueules; à une fasce cintrée d'argent chargée de trois étoiles d'azur, brochant sur le tout et séparant les émaux du champ.

Fresque moderne sur un porche à Verscio.

Rotanzi, *de Peccia*, porte: écartelé, au 1^{er} d'or à un château de gueules; au 2^e d'or à une aigle de sable, accompagnée sous les pattes de deux tourteaux de sable; au 3^e de gueules à un lion d'or tenant une clef de sable en pal, l'anneau en haut, à un mont de sinople issant du flanc, au chef d'argent chargé de trois lys d'azur; au 4^e d'azur à une roue d'or.

Fresque de 1850 environ sur une façade à Peccia.

Rusconi, *de Bellinzona* et **Rusca**, *de Locarno*, portent; coupé, au 1^{er} d'argent à un lion passant de gueules, accosté de six tiercefeuilles (rusco) de sinople, trois à dextre (2 : 1), trois à senestre (2 : 1); au 2^e d'argent à trois bandes de gueules; au chef d'or à l'aigle de sable couronnée.

Pierre tombale à l'église de San Biagio à Ravecchia. Comme cimier on rencontre tantôt un griffon, tantôt un lion de gueules tenant parfois un «rusco». Loterio Rusca de Como portait comme cimier la bisse des Visconti engoutissant un enfant (Musée de Côme).

Voir: *Memorie storiche Rusca-Rusconi per Marchese Alberto Rusconi*. Tipogr. Sigonio, Bologna, 1874.

Sacchi, *de Bellinzona*, porte: parti d'or et de gueules à deux sacs liés, posés en pal, de l'un en l'autre. Cimier: un lion d'or couronné.

D'après un arbre généalogique de la famille et plusieurs clefs de voûte anciennes. Voir: *Boll. Stor.* 1888: Die Sax von Masox, par Th. v. Liebenau.

Sardi, *de Morcote*, porte: d'azur à un château d'or surmonté d'une aigle d'or. Ancienne fresque dans la salle du conseil municipal à Morcote.

Sartori, *di Giumaglio*, porte: d'azur à trois tranchets (?) de gueules placés en bande, mouvant du flanc senestre jusqu'au centre du champ, accompagnés en chef d'une étoile et au flanc dextre, en pal, d'un poinçon surmonté d'un croissant, le tout d'or.

Fresque du XVIII^e siècle sur une chapelle à Giumaglio.

Sartorio, *de Bosco V. M.*, porte: de gueules à un château d'argent accompagné de trois lys, l'un en chef, les deux autres aux flancs, et en pointe d'un lion, le tout d'or.

Brodé sur une chasuble de l'église de Cimalmotto (XVIII^e siècle).

Scala, de Carona, porte: de gueules à une échelle d'argent.

Peint sur un tableau de l'église de Carona.

I^{re} variante: de gueules au chef d'or, à une échelle d'azur brochante.

Peint sur la façade de la pharmacie Scala à Paradiso.

II^e variante: de gueules à une échelle à cinq échelons d'argent remplie d'azur. Peint dans le cimetière de Carona.

Scalabrini, de Giubiasco, porte: de ... à un mont à trois coupeaux de ... surmonté d'un arbre au naturel, accompagné au flanc dextre d'une fleur de lys de ... et à senestre d'un lion de ...

Sculpté sur une clef de voûte de la première moitié du XIX^e siècle à Giubiasco.

Schira, de Loco, porte: parti, au 1^{er} d'azur à trois tours crénelées d'or ouvertes et ajourées du champ; au 2^e d'argent à deux barres de gueules; au chef d'or à une aigle de sable couronnée.

Sculpté sur une clef de voûte à Loco et d'après une peinture en possession de cette famille.

Serazzi, de Cimalmotto, porte: d'azur à un château d'argent, accosté en chef de deux étoiles d'or; à une champagne de sinople; au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

Variante: comme ci-dessus, avec la différence que le château est de gueules et le champ coupé d'azur et d'argent.

Brodé sur trois chasubles de 1756 de l'église de Cimalmotto. L'une de celles-ci, couverte de rondelles d'or cousues, est une œuvre de grande valeur.

Sereni, de Bellinzone, porte: d'azur à la bande d'argent chargée de trois étoiles d'or, accompagnée au canton senestre du chef d'un soleil d'or, au canton dextre de la pointe d'un croissant d'or; au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

Arbre généalogique Rusconi à la bibliothèque de la ville de Lucerne.

Sur une fresque à Santa Maria delle Grazie à Bellinzone nous trouvons l'armoire suivante avec l'inscription: Lodovico Sereni, luogotenente di Bellinzone l'anno MDCXXXV: tranché: d'azur à un croissant de gueules nimbé d'or, et barré et d'azur de gueules.

Serodino, d'Ascona, porte: d'azur à un mont à trois coupeaux de sinople, surmonté en chef d'une comète d'argent accostée de deux étoiles du même.

D'après G. Corti o. c.

Solari, de Faido, porte: d'azur à trois bandes échiquetées d'argent et de gueules de deux tires, à un soleil rayonnant d'or brochant sur le tout.

D'après G. Corti o. c.

Solari, de Carona, porte: de ... à un château ouvert de ... surmonté d'une aigle de ...

Sculpté sur une cheminée dans la maison Zaverio Cattaneo (ci-devant Solari) de Carona. Inscription: F. S. 1640.

Soldati, de *Neggio*, porte: d'argent au St-Georges à cheval terrassant le dragon, au naturel; au chef de gueules chargé d'une aigle de sable.

D'après G. Corti, o. c.

Soldini, de *Locarno*, porte: d'azur à un mont à trois coupeaux d'or (ou de sinople) sortant du flanc senestre et accompagné d'une colombe essorante d'argent volant vers un soleil d'or placé à l'angle dextre du chef.

D'après G. Corti.

Sorazzi, de *Ronco s./A.*, porte: d'azur à six soleils rayonnants d'or; à une tringle de gueules abaissée sous un chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

Peint sur une façade à Levurcio (XVIII^e siècle).

Sozzini (Socin), de *Bellinzone*, porte: de ... au lion de ... tenant un besant de ...

Pierre tombale du XVI^e siècle à San Biagio à Ravecchia. Avant de se fixer à Bâle, cette famille a eu droit de bourgeoisie à Bellinzone.

Spaletta, de *Cimalmotto*, porte: tiercé en fasce, au 1^{er} d'or à une aigle à deux têtes de sable; au 2^e de gueules à un lion d'argent issant; au 3^e d'azur à trois lys d'or.

Brodé sur une chasuble de 1721 aux initiales P. S. de l'église de Cimalmotto.

Stoppani, de *Ponte Tresa*, porte: d'azur au lion d'or; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

Sceau de 1814 du colonel Stoppani aux Archives cantonales à Bellinzone.

Taglioretti, de *Lugano*, porte: coupé, au 1^{er} de ... à une tour ouverte et crénelée de ...; au 2^e barré de cinq tires de ... et de ...; sur la partition une divise de ...

Sceau de 1820 aux Archives cantonales à Bellinzone.

Taragnoli, de *Bellinzone*, porte: de gueules à la fasce d'argent chargée de deux salamandres de sinople affrontées, accompagnée en chef et en pointe d'une étoile d'or.

Peint sur un tableau en possession de cette famille.

Tarilli, de *Cureglia*, porte: coupé, au 1^{er} de ... à l'agnus dei de ... accompagné en chef de trois lys de ... rangés en fasce; au 2^e de ... à trois bandes de ...

Relief en stuc sur une cheminée à Cureglia. Notes *Boll. Stor.* 1892, p. 137; 1894; 1895, p. 102.

Tatti, de *Bellinzone*, porte: coupé, au 1^{er} de gueules au lion d'or couronné; au 2^e de gueules à deux barres d'or.

Fresque sur la chapelle Tatti à Pedevilla (Bellinzone) du XVIII^e siècle. Une autre fresque apparemment de la même époque, sur un porche, porte les deux champs d'azur au lieu de gueules. Une clef de voûte à l'entrée d'une cour de l'ancienne villa Tatti à Pedevilla porte: de ... à une croix de ... chargée d'un lion rampant de ..., couronné et appuyé contre une lance ou pieu de ...

Tencala, de *Bissone*, porte: tiercé en fasce, au 1^{er} de ... à trois étoiles de ...; au 2^e de ... plein; au 3^e de ... à une carpe de ...

Communiqué par M. E. Mazzetti à Rovio.

Togni, de *Chiggiogna*, porte: coupé, au 1^{er} d'azur à une tour d'argent ouverte de sable, accompagnée en chef d'une étoile de huit rais d'or; au 2^e de gueules à deux barres d'argent.

D'après G. Corti o. c. et sculpté dans le cimetière de Chiggiogna.

Tondù, de *Borgnone*, porte: d'argent à une tête de maure de sable, au chef d'or à trois lys d'azur rangés en fasce.

Peint sur une chapelle située entre Borgnone et Verdasio (a. 1692). Notes *Boll. Stor.* 1889, 224.

Torretti, de *Cerentino*, porte: écartelé, au 1^{er} de ... à sept étoiles de ... posées 3, 1, 3; au 2^e et 3^e de ... à un taureau de ... passant; au 4^e de ... à un arbre de ...; en cœur un écusson: de ... à un taureau de ... passant, brochant sur un arbre de ...

Sculpté sur un ancien bois de lit en possession de la famille à Cerentino.

Torriani, de *Mendrisio*, porte: coupé, au 1^{er} d'or à une aigle à deux têtes couronnée; au 2^e d'argent à une tour de gueules, crénelée, ouverte et ajourée du champ, brochant sur deux sceptres florencés d'or, passés en sautoir.

Ces sceptres manquent sur une pierre tombale aux armes Torriani, à l'église de San Sisimio à Mendrisio.

D'après le *Boll. Stor.* 1879, p. 33, il y avait en 1558 33 familles de ce nom à Mendrisio.

Tosetti, de *Verdasio*, porte: d'azur à un nouveau-né de carnation emmaillotté dans des langes brun et argent et posé en pal sur une champagne de sinople. Fresque de 1710 sur une façade à Verdasio.

Variante: coupé par un chevron cintré d'or; au 1^{er} d'azur à trois étoiles d'or rangées en fasce; au 2^e de gueules à un nouveau-né (comme ci-dessus) accosté de deux lys d'argent.

Peint sur une façade à Verdasio (XVIII^e siècle).

Trezzini, de *Astano*, porte: écartelé en sautoir d'azur et d'argent; au 1^{er} à une couronne antique d'or; au 2^e et 3^e à deux fascés vivrées de gueules; au 4^e à une étoile d'or.

Voir: *Archives héraldiques suisses*, 1901, page 105.

Variante: d'or (ou d'argent?) à trois bandes vivrées de sinople.

D'après G. Corti o. c.

Turconi, de *Mendrisio* et *Castello S. Pietro*, porte: coupé, au 1^{er} d'or à une aigle de sable couronnée; au 2^e d'azur à une fasce d'argent.

Boll. Stor. 1905, 47.

Vacchini, d'*Ascona*, porte: d'azur à un arbre de sinople sur une champagne du même, accosté de deux vaches d'argent, passantes et affrontées; brochant sur le tronc de l'arbre une divise de gueules chargée d'une croix latine, couchée vers senestre.

D'après G. Corti o. c.

D'après des armoiries peintes sur la façade d'une maison à Ascona, il y aurait une vache en plus passant à dextre derrière le tronc; le reste est conforme au blason donné ci-dessus.

Pierre tombale au musée de Locarno: coupé par une fasce cintrée; au 1^{er} de ... à une aigle de ...; au 2^e de ... à une vache de ... accostée de deux fleurs de ... posées en fasce sur une champagne de ...

Vanoni, d'*Aurigeno*, porte: coupé: au 1^{er} d'or à une aigle de sable; au 2^e d'or à trois pals de gueules; à une fasce d'azur chargée de deux étoiles d'or brochant sur la partition.

Peint sur une chapelle à Gordevio, 1821.

Varena, de *Locarno*, porte: coupé, au 1^{er} d'or à l'aigle de sable; au 2^e de gueules à un mont de trois coupeaux de sinople, soutenant en pal un fanion d'argent chargé d'un château de gueules donjonné de deux pièces, le fanion accosté de deux palmes de sinople issant des coupeaux latéraux et inclinées en éventail.

D'après G. Corti o. c. et conforme d'ailleurs à une sculpture récente sur une maison à Locarno. Stettler o. c. indique: tiercé, 1^{er} une aigle, 2^e un serpent tortillé en pal et un lion affrontés; 3^e plein.

Suivant le *Bollettino Storico*, année 1886, page 190, cette famille s'appelait autrefois Serponti Varena.

Varrone, de *Bellinzona*, porte: d'or au chêne de sinople nourri d'une terrasse du même, au sanglier de sable passant et brochant sur le tronc du chêne; au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

Cimier: une aigle.

Peinture du XVIII^e siècle dans la chapelle de l'ancienne villa Varrone à Bellinzona.

Vassalli, de *Riva San Vitale*, porte: écartelé, au 1^{er} et 4^e de gueules à une barre d'or; au 2^e et 3^e d'azur à un vase fleuri d'or; au pal d'azur chargé de trois étoiles d'or, brochant sur la partition; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

D'après G. Corti o. c.

L'armorial Amstein au Musée de Coire indique pour les Vassalli de Casaccia: écartelé, au 1^{er} et 4^e de sable au tonneau flambant d'or; au 2^e et 3^e de gueules à la bande d'or; le reste comme ci-dessus.

Vedova, de *Peccia*, porte: coupé d'azur et de gueules à un mont à trois coupeaux de sinople, d'ou sort une Vierge de carnation, vêtue d'argent, chevelue d'or, brochant sur l'azur et tenant en arc au-dessus de la tête une banderolle d'argent.

Peint sur une chapelle à Prato V. M. (XVII^e siècle).

Venzi, de *Bellinzone*, porte: coupé par une fasce onnée de ...; au 1^{er} de ... au lion issant de ... tenant la lettre V de ...; au 2^e de ... à une bande dentelée de ...

Pierre tombale (de 1750 environ) à la Villa Venzi à Bellinzone.

Verda, de *Bissone*, porte: d'azur à un arbre de sinople mouvant d'une champagne du même.

Communiqué par M. E. Mazzetti à Rovio.

G. Corti indique pour les Verda de Lugano: d'azur au château d'argent, ouvert et ajouré du champ, surmonté en chef de trois étoiles d'or, rangées en fasce.

Visconti, de *Curio*, porte: d'argent à la bisse d'azur engloutissant un enfant de carnation.

D'après G. Corti o. c.

Visetti, de *Mendrisio*, porte: de ... à un lion de ...; au chef rétréci de ... chargé de quatre étoiles de ... rangées en fasce; à la champagne de ... rétrécie, chargée de trois étoiles rangées en fasce de ...

Sceau de L. Visetti, capitaine au régiment suisse de Salis et chevalier de la Légion d'honneur, aux archives cantonales à Bellinzone (a. 1816).

Zezi, d'*Ascona*, porte: de ... treillissé de ...; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

D'après Stettler o. c. et peint sur une chapelle à Cerentino, 1750.

Notes sur le docteur Giuseppe Zezi, 1764, pronotario apostolico, dans le *Bollettino Storico* 1884, page 49.

* * *

Nous serions très reconnaissants à ceux de nos lecteurs qui voudront bien nous signaler d'autres armoiries tessinoises inédites ainsi que des variantes ou des rectifications aux armoiries que nous venons de décrire. Nous les publierions dans un article supplémentaire qui est en préparation et paraîtra prochainement.