

# Les manuscrits Galiffe et Théophile Dufour, aux archives d'état de Genève

Autor(en): **Deonna, Henry**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **40 (1926)**

Heft 4

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-746590>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mit Dreiberg, das zweite: den Hammer, und das dritte: die rote Schildfarbe. Hinzu gesellen sich noch das Safranblatt nebst dem Mörser der Krämer resp. Pulverstampfer.<sup>21)</sup> Wir dürfen also in Balthasar Ulrich den Kompositor des bis 1798 geführten Zunftwappens erkennen. — Die Emblemenzusammenstellung des Wappens hat symbolische Bedeutung, wie sie übrigens die meisten handwerklichen Wappen und Siegel zeigen. Da ich in nächster Zeit über diese Materie eingehend und erschöpfend andernorts referieren werde, so erübrigt es sich, darauf hinzuweisen, dass sie der christlichen Symbolik angehört. — Jedenfalls ist sie entstanden durch die Beeinflussung der Geistlichen- und Osterspiele, die ja in Luzern bis 1661 aufgeführt worden sind, mit Spielern aus allen Zünften. — Das Safrandreiblatt, identisch mit Safranalilie, bedeutet Trinitas, ebenso der Winkel in seiner Stellung. Die Verlängerung von Safranstengel mit gekreuztem Hammer und Beil im Mörser ergibt das Monogramm Christi.

Die Revolution veränderte damals das vorgeführte Gesellschaftswappen, indem sie die Embleme ohne Dreiberg in den Standesschild (Taf. 2, Fig. 9) Luzern verlegte, was die heutige Zunft zu Safran in voller Würdigung der heraldischen Geschichte wieder rektifizierte!

---

## Les manuscrits Galiffe et Théophile Dufour, aux Archives d'Etat de Genève

par HENRY DEONNA.

En suite des dispositions testamentaires du colonel-divisionnaire Aymon Galiffe, décédé à Genève le 25 octobre 1915, et de l'interprétation très libérale qu'en a donnée sa sœur, Mlle Lina Galiffe, les manuscrits Galiffe sont entrés aux Archives d'Etat.

Ils comprennent les copies de documents, les notes et travaux historiques, héraldiques et généalogiques de *Jacques-Augustin* dit *James Galiffe* (1776—1853), augmentés des notes et travaux de son fils *Jean-Barthélemy-Gaïfre* dit *John Galiffe* (1818—1890) et de son petit-fils *Gustave-Amédée-Gaïfre* dit *Aymon Galiffe* (1855—1915).

M. Paul E. Martin, archiviste d'Etat, a dressé un inventaire sommaire, mais précieux pour les historiens, de tous ces manuscrits. Il est publié dans le tome V, livraison 2 (juillet 1923—juin 1925) du *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève* (p. 43).

Plusieurs volumes renferment les matériaux ayant servi à établir les généalogies parues dans les „*Notices généalogiques*“; une table alphabétique en tête de chaque tome facilite les recherches.

Nous retenons aussi: liste chronologique des dignitaires civils et ecclésiastiques, des magistrats et des membres des conseils de Genève de 1099 à 1792;

---

<sup>21)</sup> Die Zunft besass noch bis 1842 im Obergrund eine Tabakstampfe, die sie unterm 16. Mai obigen Jahres der Korporationsgüterverwaltung der Stadt um Fr. 6000.— abtrat.

dictionnaire des familles genevoises qui ont siégé dans le conseil des Deux Cents; matériaux généalogiques pour servir à l'histoire du moyen-âge; généalogie de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, avec tableaux d'ascendance dressés par huit quartiers.

Les généalogies de familles étrangères sont représentées par un recueil concernant celles de Lucques, dont plusieurs eurent des alliances genevoises, et un recueil de généalogies anglaises.

Quelques tableaux d'ascendance de la famille Galiffe concernant les *Pictet* et les *Claparède*; les généalogies des *Burlamacchi*, de Lucques, *Weber*, de Schwytz, *Lullin de Châteauvieux*, et *Parfaict*, de Paris, figurent aussi dans cette série.

Au point de vue héraldique: copies de l'*armorial genevois* du syndic Naville-Rilliet, 1798 (extrait), de l'*armorial genevois* du baron de Grenus, d'un *armorial vaudois* communiqué par le baron Louis de Charrière, de l'*armorial de Savoie*, de Joseph-Antoine Besson; un « *armorial* » soit recueil de blasons genevois, suisses et étrangers, recueillis par J. A. Galiffe; un « *armorial national* » par le même, renfermant des armoiries suisses et savoyardes, dessinées au trait et en couleurs avec notes; « *armorial historique genevois* », par J. B. G. Galiffe et A. de Mandrot, renfermant les dessins originaux de cet ouvrage paru en 1859. Il y a été adjoint cinq planches de blasons italiens tirés pour la plupart des registres de l'officine Bonacina, de Milan, et qui donnent à certaines familles genevoises des emblèmes qu'elles n'ont heureusement, pour l'honneur du goût héraldique genevois, jamais portés.

Enfin, un recueil réunit les matériaux destinés à la nouvelle édition de l'« *armorial historique genevois* » de J. B. G. Galiffe, Adolphe Gautier et Aymon Galiffe, paru en 1898.

« Les manuscrits Th. Dufour » sont entrés aux archives d'Etat en 1923, offerts par Mme Dufour-Bordier et ses enfants; ils comprennent des notes d'histoire, de critique, de biographie, de généalogie, d'histoire de l'art, mais pas exclusivement genevoises.

L'« *armorial genevois* », du syndic Naville-Rilliet, avec notes sur les familles et description des armoiries, mais sans figures, a été copié en entier par Th. Dufour et est un instrument de travail précieux pour les héraldistes, à cause des renseignements inédits sur nombre de blasons et leur origine. L'original de ce travail est la propriété de M. le Dr. Rilliet-Naville.

---