

Miscellanea

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **43 (1929)**

Heft 1

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

entstammen scheint und in origineller Komposition den Zunftstern von zwei Engeln gehalten zeigt¹⁶⁾ (Fig. 63).

Es geht dies vermutlich auf das Hauszeichen des Zunfthauses zum Goldenen Stern an der Freienstrasse zurück, das 1491 datiert ist und sich gegenwärtig im Basler Historischen Museum befindet¹⁷⁾. Ebenfalls hier wiedergegeben sei auch ein Zunftsigel, welches noch heute im Gebrauch ist (Fig. 64). Es entstammt dem XVIII. Jahrhundert und wurde von Samson's Meisterhand geschnitten¹⁸⁾.

(Fortsetzung folgt)

Miscellanea.

Pierre tombale du dernier noble de Tavannes à Porrentruy. Cette pierre, remarquable autant par son cachet artistique que par l'intérêt historique qu'elle offre aux amateurs des choses du passé, mérite de retenir notre attention. Elle est adossée à la façade ouest de l'église St-Germain. De pierre jaunâtre, elle comporte les armoiries de la famille dont il sera question plus loin, très joliment sculptées, entourées de motifs décoratifs du plus bel effet. Au-dessous, l'inscription suivante, libellée si naïvement:



Fig. 65.

„CY GIST NOBLE ESCVIER IEHĀ DE TAVANE LE DERRIER DE SA RASSE A SON VIVANT SEIGNEVR DE MÖTVOVHAY QUI TRESPASA LE 18. IOVR DV MOYS DE DEĀBRE IA¹⁾ 1549. DĒV AIE SŌ AME AMEN“.

Au-dessus des armoiries, un petit cartouche fort élégant. Enfin, un cadre très original rehausse le tout. A part quelques légères cassures, la pierre tombale est fort bien conservée.

La famille des Tavannes fut une des plus puissantes de l'ancien Evêché de Bâle. Native du château de ce nom situé dans l'Orval, non loin de la source de la Birse et qui est aujourd'hui complètement détruit, elle remplit différents emplois publics dans le pays: plusieurs de ses membres furent chanoines de Moutier-Grandval, de St-Imier, de St-Ursanne. D'autres furent châtelains de Roche d'Or, de St-Ursanne, de Porrentruy et même maires, c'est à dire représentants des princes-évêques de Bâle, à Bienne. Aux XII^e et XIII^e siècles, ils portèrent le titre de chevaliers et aussi celui d'écuyers.

Avec le temps, les Tavannes se divisèrent en trois branches: 1^o celle des Tavannes-de la Tour, qui s'éteignit vers la fin du XIV^e siècle; 2^o celle des Tavannes-Ouldriot, éteinte en 1546; 3^o celle des Tavannes-Macabré ou Makabré.

La dernière représentante des Tavannes-Ouldriot, Marguerite, fille de Pierre, épousa en 1504 Jean de Saulx (France) qui, bientôt, fut autorisé à ajouter le nom de Tavannes au sien propre. Son fils, Gaspard de Saulx-Tavannes, devint maréchal de France et prit une part active aux guerres de religion dans le camp de la Ligue. Les fils de Gaspard, Guillaume et Jean, ont laissé des *Mémoires* fort curieux sur cette époque

si troublée. Les Saulx-Tavannes portaient d'azur au lion d'or armé et lampassé de gueules. Le dernier de ce nom est mort en 1845.

¹⁶⁾ Staatsarchiv Basel-Stadt (Gold. Stern), datiert 1674.

¹⁷⁾ Historisches Museum Basel (Steinhalle).

¹⁸⁾ Auch an dieser Stelle sei Herrn E. Hofer, Zunftschreiber E. E. Zunft zum Goldenen Stern, unser Dank für den Abdruck des Zunftsigels ausgesprochen. Ueber Samson siehe Schweizer Archiv für Heraldik 1918, S. 154, Tafel VII.

¹⁾ IĀ sans doute pour L'AN.

Quant à la branche des Tavannes-Macabré, elle s'établit à Porrentruy au commencement du XIV^e siècle. Elle y posséda plusieurs propriétés, en particulier un hôtel dans la rue des Malvoisins et une courtine qu'elle vendit en 1489: c'est l'emplacement actuel de l'hôpital de la ville. L'église de St-Germain a une chapelle dite de Tavannes. Un des membres de cette famille épousa en 1456 Jeanne de St-Aubin, veuve de Henri de Boncourt-Asuel qui lui apporta des droits sur la seigneurie de Montvouhay (aujourd'hui Montvoie, près de St-Ursanne), et dès lors, les Tavannes s'intitulèrent seigneurs de Montvouhay. Le dernier du nom fut donc Jean dont la pierre tombale nous intéresse en ce moment. Il fut enterré, d'après Wurstisen, avec son casque et son écu (mit Helm und Schild). Les armoiries de ce rameau étaient: d'azur au coq d'or, barbé et crêté de gueules, avec, pour cimier, une tête de coq aux émaux de l'écu. Les sœurs de Jean de Tavannes, Gondoline et Marie, portèrent une partie de sa succession dans les familles de Vendelincourt et de Grandvillard.

Gustave Amweg.

Siegel der Leinenweber von Kleinhüningen 1686.

Die Leinenweber von Kleinhüningen (dessen Wappen mit dem Hunnenkönig Attila mit schwarzem Vollbart, vor einem Kriegszelt mit goldenem Zepter, goldenen Handschuhen und Judenhut, wir im „Schweizer Archiv für Heraldik“ 1916, S. 95 veröffentlicht haben) hatten ihr eigenes Siegel mit der Umschrift: * S: DER LEINENWEBER IN KLEINHÜNINGEN 1686. Zwischen zwei Webstuhlstopfen zeigt es drei Weberschiffchen. Das interessante Siegel wurde erstmals in der „Geschichte der Webern Zunft zu Basel“ von unserm Mitglied Herrn E. R. Seiler-La Roche, Seckelmeister E. E. Zunft zu Webern, veröffentlicht, der uns freundlichst das Cliché zur Benützung zur Verfügung gestellt hat.

W. R. St.



Fig. 66.

Armoiries à blasonner. M. Jean Tricou, membre correspondant de notre société, a bien voulu nous envoyer le blasonnement suivant pour l'écu de la porte de Saint-Agricole à Avignon (v. *Archives héraldiques* 1928, p. 182):

De ... à deux demi-vols et à deux pommes posés en pal aux quatre cantons de l'écu, les demi-vols aux 1 et 4, les pommes aux 2 et 3.

Das Grabdenkmal Johannes Schultheiss v. Lenzburg, Bischofs von Gurk und Brixen. In der Vorhalle des Domes von Brixen steht wohl erhalten der Grabstein Johanns Schultheiss v. Lenzburg (1341—1374), eines der grössten Aargauer der Vergangenheit. (Fig. 67.) Sohn des Magisters Conrad Ribi von Sengen (1347—1378), österreichischen Schultheissen zu Lenzburg, dessen Amtstitel zum Familiennamen wurde, und Nepot des Augustiners Ulrich Ribi, der zuerst Beichtvater des Kurfürsten von Mainz, dann Pönitentiarius Papst Johann XXII. und 1330—1355 Bischof von Chur war, wurde Johann 1341 Propst von Churwalden, 1374/75 Kirchherr zu Blotzheim und St. Dizier, 1358 Bischof von Gurk und 1364 von Brixen (Fig. 68 und 69). Seine hervorragende politische und historische Bedeutung erlangte aber dieser Prälat, seit 1352 als Vizekanzler und von 1358 bis zu seinem 1374 erfolgten Tode, als Kanzler von Österreich, Führer des österreichischen Heeres im Kriege gegen Mailand, Statthalter in den Vordern Landen, Landvogt und oberster Hauptmann in Schwaben und im Elsass¹⁾. Vorübergehend waren ihm andere Aargauer nach Österreich gefolgt. So machten, laut seiner Kriegsrechnung von 1369 im bischöflichen Archiv zu Brixen, sein Schwager Hartmann v. Rothenburg, sein Schwestersohn Johann V. Segesser und Hans IV. v. Ifental, 1364—1369, den ganzen Feldzug gegen Bayern unter den 9 Schwergewappneten des Gefolges Johanns mit. Johann Segesser, der 1368 die Herrschaft Uttendorf in Ober-Österreich erworben hatte, erhielt 1373 von seinem

¹⁾ Th. v. Liebenau: Bischof Johann von Gurk, Brixen und Chur (!?) und die Familie Schultheiss v. Lenzburg. (Argovia VIII 139—388.) In dieser Monographie hat der Verfasser wieder einmal die historische Wahrheit seinen Sympathien oder Antipathien geopfert, indem er sich über die von ihm selbst, teils unrichtig zitierten Beweise, dass Johann Schultheiss v. Lenzburg am 6. August 1374 in Brixen gestorben war, hinweg setzend ihn 1374—1388 als Bischof von Chur regieren lässt! Tatsächlich war aber 1375 bis 30. Juni 1388 Johann v. Ehingen Bischof von Chur. Die von Liebenau für diese Periode angeführten Daten und Regesten betreffen also diesen Prälaten und nicht den toten Lenzburger. — Die Genealogie des Schultheiss v. Lenzburg hat zum ersten Male zuverlässig zusammengestellt, Dr. W. Merz: Aargauische Burgen und Wehrbauten II, 355—358. Seinem Werk: Wappen des Adels und der Städte des Kantons Aargau, sind der Siegeltafel dieser Familie, S. 62, die Siegel Johanns, als Bischof von Gurk (1363) und von Brixen (1370) entnommen, die als Fig. 02 und 03 wiedergegeben sind.

Oheim, Burg und Herrschaft Gerrenstein mit dem Gericht Lazfons bei Klausen im Tirol²⁾. Die immer treu habsburgischen Schultheiss v. Lenzburg erloschen verarmt in vierter Generation um 1473.

Der von Künstlerhand geschaffene Grabstein Bischof Johanns, stellt in reicher architektonischer Umrahmung, seine lebensgrosse, würdige Portraitfigur, im vollen Bischofsornat, dar. Zu seinen Füssen sind angebracht die Wappen: rechts, Bistum Brixen (in r, w schreitendes Osterlamm mit Kreuzfahne), links, Schultheiss v. Lenzburg (gespalten von r mit g Stern und g mit r armlosen Mohrenrumpf, mit r Mütze, g Krempe und Kragen). Die Umschrift der Grabplatte lautet:

ANNO DONI/ MILLESIMO CCC°LXXIII° IN DIE SANCTI SIXTI OBIT
DNS JOHES/ EPISCOPUS/ BRIXIN CÄCELLARIUS AULE DUCALIS AUSTRIE
NATUS DE LENTZBURGA³⁾.



Fig. 67.



Fig. 68.



Fig. 69.

Im Kreuzgange des Domes sind ferner erhalten, der Grabstein eines Priesters mit Kelch, Wappen Schultheiss v. Lenzburg und der Umschrift: ANNO DOMINI MCCCCXXVI DIE TERTIA MENSIS JUNII OBIT REVERENDUS DOMINUS PETRUS DE LENZBURG, CANONICUS ECCLESIE BRIXIENSIS CUIUS ANIMA REQUIESCAT IN PACE. AMEN. Dieser Nepot Bischof Johanns ist 1383—1426 als Domherr und Spitalpfarrer in Klausen bezeugt. Ein weiteres Epitaphium ist dasjenige des Domherrn Hans IV. v. Sengen (1327—1396), eines engern Landsmannes des Prälaten⁴⁾.

H. A. Segesser v. Brunegg.

Les armoiries du Canton de Vaud. Les armoiries du Canton de Vaud ont été créées à une époque où l'art héraldique n'existait, pour ainsi dire, plus du tout; le type officiel, sans aucun caractère artistique, devint cependant très vite populaire; mais, dans l'ignorance où l'on était alors des choses du blason, on se bornait à le copier servilement. Aussi sommes-nous heureux de signaler une composition, qui sorte de la

²⁾ Ph. A. v. Segesser: Die Segesser zu Mellingen, Aarau und Brugg, S. 17, 19 und St. A. Innsbruck u. Wien; GHS. III. 197—198.

³⁾ Den richtigen Text der Grabschrift verdanke ich, wie auch die Photographie, Herrn Staatsarchivar Dr. Robert Durrer.

⁴⁾ Liebenau l. c. 160; GHS. III. 349—350.

banalité: elle est due à un homme qui fut à la fois un magistrat et un des meilleurs artistes vaudois de cette époque: soit Benjamin Bolomey. Né à Lausanne en 1739 il fut un élève de La Tour, puis le peintre attitré de la cour du Stadhouder Guillaume V d'Orange et le fondateur de l'Académie des Beaux-Arts à La Haye. Mlle. D. Agassiz vient de nous faire connaître la vie et l'œuvre de ce peintre dans une intéressante monographie¹⁾. Bolomey se retira en 1791 à Lausanne et prit une part active à la révolution vaudoise en 1798. Il fit dès 1803 partie du premier Grand Conseil vaudois et mourut en 1819.

La composition symbolique en sépia que nous reproduisons ici est datée du 8 mai 1816. Elle se trouve dans un «Liber amicorum» ayant appartenu à P. François Bolomey, fils du



Fig. 70.

peintre, actuellement la propriété de M. le Dr. Maillard-Gosse à Genève qui a bien voulu nous autoriser à la reproduire ici (Fig. 70). Elle porte comme titre: La liberté helvétique foulant aux pieds ses chaînes d'esclavage. D.

Zwei Grabsteine aus der Klosterkirche zu Rheinau.²⁾ Eine merkwürdige Entdeckung machte im Frühjahr 1924 das Kantonale Hochbauamt von Zürich bei Erhaltungsarbeiten an der Klosterkirchenfassade in Rheinau. Herr Hochbauführer Abend fand da bei genauerem Zusehen hoch oben an der Giebelbekrönung zwischen den beiden Türmen zwei alte Grabplatten, deren Rückseite als Volute verwendet worden war: beide stammen offenbar aus dem Klosterkirchenbezirke selbst. Bei dem Mangel an einigermaßen gut erhaltenen Grabdenkmälern im Kanton Zürich bedeutet dieser Fund eine sehr erfreuliche

¹⁾ Benjamin Bolomey, 1739—1819, peintre du Stadhouder Guillaume V d'Orange. Etude biographique. Avec 17 pl. Tirage à part de la *Revue historique vaudoise*. 1928. Lausanne.

²⁾ Abdruck aus dem 54. Bericht der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 1924/25.

Bereicherung des Bestandes. Herr Kantonsbaumeister Fietz liess die beiden Steine so sorgfältig wie möglich herabnehmen und sorgte für deren gesicherte Aufbewahrung. Beide Grabplatten sind leider wohl beim Verwenden zu Voluten oben stark beschädigt worden: sie würden sich aber mit Ausnahme der Umschrift ergänzen lassen.

Der ältere Grabstein (Höhe 173, Breite 116,5 cm) ist dank dem Entgegenkommen des Direktors des Schweizer Landesmuseums durch die Kantonale Baudirektion zur Aufstellung in die Burg Hegi abgegeben worden für die Vermehrung der dortigen Wahrzeichen der Herren von Landenberg. Das Grabdenkmal zeigt unten das ausgezeichnet gearbeitete volle Wappen der Trüllerey von Schaffhausen mit interessanter Helmdeckenbehandlung, links oben dasjenige des zürcherischen Landadelsgeschlechtes von Landenberg-Greifensee und rechts davon das einer bis jetzt unbekanntes Familie: 3 Wein- oder Salzlägelen (Fässchen)³⁾. Fragen wir nach der Bedeutung dieser Wappenordnung, so würden wir ohne Berücksichtigung der allerdings nur schlecht erhaltenen Umschrift in erster Linie auf eine einfache Ahnentafel eines Trüllerey schliessen mit dem Stammwappen dieses Geschlechtes. Die Umschrift in gotischer Schrift scheint jedoch zu lauten:

..... [Beringer von Landen]berg + von Griff[en]see] ritter (?)
 [+ uff + Janf + Barblen + abend +
 im 15 + 32 + Jar + Goff + sig + im gned[ig]

Der Grabstein kommt also offenbar dem Beringer von Landenberg-Greifensee zu und nicht seiner ersten oder zweiten Gemahlin aus dem Schaffhauser Junkergeschlechte Trüllerey. Beringer (X.) auf Schloss Herblingen war mit der am 9. Jänner 1566 verstorbenen Dorothea Appolonia Trüllerey verehelicht, einer Tochter des Bürgermeisters Hans zu Schaffhausen und der Agnes Schwend von Zürich⁴⁾. Das unbekanntes Wappen könnte einer andern Gattin Beringers oder einem zweiten Gatten der Trüllerey zugehören. Siehe Tafel II. Der jüngere Grabstein (Höhe 194, Breite 112 cm) befindet sich nunmehr im Schweizerischen Landesmuseum. Seine Umschrift lautet:

AVFF DEN + 10 + SEP(tember)
 SCHAFFHAVSĒ VERSCHEIDĒ DER ERWŪRDIG
 EDEL V̄D GESTRĒG HERR PHILIPS V̄
 GRONRODT + DES RITTERLICHĒ SĀT̄ JOĀN
 ORDENS RITER COMĒTHVR ZV̄ SĀT̄
 IOĀN PASSEL VND DORLESHEIM ꝛ DEM
 GOTT GNEDIG SEY + AMĒ ꝛ

Philipp von Groenrodt, Johanniterkomthur zu St. Johann in Basel und Dorlisheim⁵⁾ im Elsass, entstammte einem rheinländischen Geschlecht und starb nach der Stammtafel bei Joh. Max. Humbracht, „Die höchste Zierde Teutschlandes und Vortrefflichkeit des Deutschen Adels, vorgestellt in der Reichs-Freyen Rheinischen Ritterschaft etc.“ (Frankfurt a. M. 1707), auf der Rückreise aus Malta — nach der Grabinschrift an einem 10. September. Das Todesjahr ist nicht bestimmbar. Siehe Tafel II.

Die fünf Wappen stellen eine Ahnenprobe des Komthurs dar. In der Mitte das Stammwappen der Herren von Groenrodt: Unter goldenem Querbalken (2, I) drei goldene Kugeln in Schwarz. Im Schildhaupte das Johanniterordenskreuz. Oben der Schild des gleichnamigen Vaters, Amtmann zu Lahnstein, Vitztum im Rheingau († 25. Dezember 1565) und dessen zweiter Gattin Elisabet von der Alben gen. Sulzbach. Unten links das Wappen der Anna von Bellersheim († 5. Juni 1540), Grossmutter des Komthurs und Gattin seines Grossvaters, des Nassauischen Amtmanns zu Wiesbaden († im März 1531); rechts das Wappen der Anna von Koppenstein, Gattin Rudolfs von der Alben und Mutter Elisabets. Die Stammtafeln der von Bellersheim und Koppenstein sind ebenfalls bei Humbracht zu finden. Die Farben von Groenrodt im Baldungischen Wappenbuch (1607), von Bellersheim bei Schnitt und von Koppenstein bei Baldung.⁶⁾ Dagegen stimmt das bei Schnitt angegebene Wappen „von Alb genanndt Sultzbach“ (Elsässer) nicht mit der Ahnenprobe, findet sich dafür im Donaueschinger Wappenbuch auf Blatt 29 als „von Alben“ und ähnlich „Graff von Alben“ bei Schnitt und Grünenberg.

³⁾ Solche führten die Roth(en) in Schwaben (Mitt. von Dr. Hans Hess).

⁴⁾ E. Diener, Haus Landenberg, schliesst wohl irrig, Beringer sei bereits 1527/28 gestorben.

⁵⁾ Ristelhuber, L'Alsace ancienne et moderne. — „Das Reichsland Elsass-Lothringen“, unter „Dorlisheim“.

⁶⁾ Gefl. Mitteilungen der Herren Staatsarchivar Dr. Aug. Huber und Säuberlin, die sich um die Feststellung der Ahnenprobe überhaupt bemühten.



Grabstein des Johanniter-Komthurs Philipp v. Groenrodt zu St. Johann in Basel und Dorlishheim.



Grabstein Beringers v. Landenberg-Greifensee † 3. Dezember 1532.

Heraldik und Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz. Im 4. Heft des Jahrganges 1928 unseres „Archiv“ ist das Bedauern ausgesprochen worden, dass die Familie Brutel de la Rivière¹⁾ nicht im Historisch-biographischen Lexikon der Schweiz berücksichtigt worden sei. Es handelt sich hier nicht um einen Einzelfall; denn jede Lieferung dieser Publikation bringt so viel Unerwartetes, dass man sich das Erstaunen, welches sich seinerzeit etwa beim Übergehen der Basler Familie Birr oder dem Weglassen des Wappens der allerdings heute nicht mehr zahlungsfähigen Herren von Eptingen regte, längst abgewöhnt hat. Den ganzen bedeutenden Lyoner und Pariser Zweig der Lumaga von Plurs²⁾ findet man so wenig erwähnt wie den Basler und Lyoner Zweig der Pellizari. Wir wollen auch nicht auf die vielen notorischen Irrtümer der Wappen eingehen — als Beispiel etwa die weisse Fahne der genannten Pellizari —, sondern nur den Vorschlag bringen, die Herausgeber des Historisch-biographischen Lexikons möchten uns wenigstens für die Wappen mit den Leistungen ihres Heraldikers verschonen, welche sich in der Zürcher Wappenrolle finden. Eine verkleinerte Pause wäre sicherlich annehmbarer gewesen als die Neuzeichnung des Wappens der Cornol-Gundelsdorf usw. Auf diese Weise hätte auch der heraldische Teil des Artikels Habsburg, Kyburg, Eptingen und vieler anderer behandelt werden können.

W. R. St.

Bibliographie.

G. ESTOURNET, **Les Montmorency-Saint-Denis** lignage des Foucaud, seigneurs de Saint Leu et de Juilly. Pontoise 1925. 8^o, 127 p.

M. G. Estournet a fait paraître dans les publications de la Société historique du Vexin, sous le titre ci-dessus, l'histoire et la généalogie de ces seigneurs depuis le XI^e siècle jusqu'au premières années du XV^e. L'auteur voit dans la croix fleur-de-lisée, qui constitue leurs armoiries, la croix des premiers Montmorency, auxquels il les attribue.

Auguste Coulon, archiviste aux Archives nationales.

BÜHLER, W.: **Des Meisters E. S. Erweckung vom Tode, Markuslöwe, Alphabet, Kurfürsten-Karte, Herkommen und Namen.** Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Mit 8 Lichtdrucktafeln. Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1928, RM. 4.—

Wie wertvoll genaue heraldische Kenntnisse für den Kunsthistoriker sein können, wurde an dieser Stelle in Bezug auf Prof. Hupps letzte Veröffentlichung hervorgehoben. Dasselbe Gebiet, die Arbeiten des Meisters E. S., behandelt das vorliegende Werk. Nur muss hier hervorgehoben werden, dass mehr als oberflächliche heraldische Kenntnisse nötig sind, wenn die Methode Wertvolles zeitigen soll. Meister E. S. soll nach B. in der Reichenau gearbeitet haben; das Hervortreten des Baden-Sponheimischen Wappens wird erklärt durch Annahme der Identität des Meisters mit dem 1503 verstorbenen Endres Silbernagel, der aus dem Sponheimischen stammte. Auf eingehende Kritik der Identifikation müssen wir hier verzichten; doch muss bemerkt werden, dass Behauptungen wie „Der ungekrönte Löwe mit Schildrand hat Ähnlichkeiten zum Löwen der Grafen von Kyburg“, und der Bezug auf die Ansichten heute lebender Vertreter von mittelalterlichen Geschlechtern als Rückhalt für des Verfassers Ansichten über Fragen der Wappenführung im 15. Jahrhundert, das Vertrauen in des Verfassers Sachkenntnis nicht verstärken. Dass ein mittelalterlicher Künstler zwei Balken auch als dreimal geteilt wiedergeben konnte, hält B. für eine „heraldische Unmöglichkeit“, „denn damals war die Heraldik eine weitverbreitete und vielgeübte Kunst“. Der Hinweis auf Bouly de Lesdain's, *Les Variations dans les Armoiries* (Annuaire du Conseil héraldique de France, 1897) sollte genügen, den Autor zu überzeugen, dass solche Willkür keine Ungeheuerlichkeit, sondern ein Gemeinplatz der wissenschaftlichen Wappenforschung ist.

D. L. G.

¹⁾ Siehe Schweizer Archiv für Heraldik 1928, S. 162.

²⁾ Dito, 1926, S. 153.