

# Un missel genevois du XIVe siècle

Autor(en): **Deonna, Henry**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **48 (1934)**

Heft 4

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-744757>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Un Missel genevois du XIV<sup>e</sup> siècle.

Par HENRY DEONNA.

La Bibliothèque publique et universitaire de Genève possède un missel latin (Ms. lat. 29 inv. Mss. 5) renfermant une curieuse miniature aux armes de Genève.



Fig. 108

Le texte est du XIV<sup>e</sup> siècle, mais la peinture héraldique doit se placer à une date postérieure, au XV<sup>e</sup> siècle suivant toute probabilité. Blavignac lui donne la date de 1491 (*Armorial genevois*, page 20).

Cette différence d'époques s'explique ainsi: le premier folio et un autre dans le corps du missel ont été intercalés pour remplacer des pages arrachées.

Ce premier folio, encadré d'une riche bordure de diverses couleurs, rehaussée d'ors, composée de feuillage et d'ornements, porte dans le bas un médaillon aux armes de la République.

Sur une page, folio 7, dont l'écriture a été lavée et le texte récrit, page suivie de quelques autres dans le même cas, figure l'écu dont nous allons parler (fig. 108).

L'écu de Genève remplace une vignette disparue, lavée comme le texte, dont des traces subsistent encore dans le haut et le bas, en dehors de la miniature, et sont visibles sur le cliché.

Sur un fond brun foncé, ornementé de diaprures, deux anges affrontés soutiennent les armes de la République; ils sont vêtus de longues dalmatiques, rose pour l'ange de dextre, et bleue pour celui de senestre.

L'aigle est armée, languée, becquée et couronnée de gueules; le champ de la clef est diapré d'or.

Blavignac parle à diverses reprises de ce document dans son *Armorial genevois* (pages 20, 25, 36 et 178) et a donné une reproduction au trait de cette peinture, à la planche XVIII. Il qualifie ces figures d'anges « *d'assez importantes* puisqu'autrefois elles étaient prises comme marques de souveraineté ». Vulson de la Colombière dit en effet dans « *La Science Héroïque* » 1669, pages 454 et 470, qu'il n'est aucune figure employée comme tenant dont l'importance égale celle des anges!...

Le Missel du XV<sup>e</sup> siècle, si nous admettons comme exacte la date de 1491 avancée par Blavignac, nous donne une des premières représentations en couleurs, rares au XV<sup>e</sup> siècle, des armes de la République de Genève.

Rappelons que la plus ancienne, de 1446, figure au *Livre des Ladres* (A.H.S. 1919 page 147). Ensuite viennent: celle de 1449 sur parchemin (A.H.S. 1924 page 36); celles du Cartulaire de 1423, mais exécutées en 1451, un écu tenu par Hugues de Bourdigny, capitaine général, et l'autre remis à Saint Pierre par l'ange (Blavignac, planches IX et XI).

Notons aussi la fresque du XV<sup>e</sup> siècle à l'Hôtel de Ville de Genève, représentant le Guet de Genève (*Patrie suisse*, 21 mai 1932).

C'est à l'obligeance de Madame Agnès Wegmann que nous devons de reproduire le cliché des armes décrites, qu'elle mentionne dans son beau volume « *Schweizer Ex-libris bis zum Jahre 1900* ».