

Sigillographie neuchâteloise [suite]

Autor(en): **Jéquier, Léon**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **51 (1937)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-744897>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sigillographie neuchâteloise

par LÉON JÉQUIER.

(Suite)

b. Comtes de Fribourg.

Le prince de Hohenlohe-Waldenburg est le premier à avoir étudié à fond l'origine des armoiries de la Maison de Fribourg¹⁾. De cette étude, il conclut qu'elles résultent de la combinaison des armoiries des Zähringen (d'or à l'aigle de gueules) (fig. 53) et de celles des anciens comtes d'Urach (coupé d'or au lion léopardé de gueules, et de vair à la fasce de gueules, ou parfois fascé de vair et de gueules de quatre ou six pièces) (fig. 54)²⁾.

Les comtes de Fribourg descendent en effet³⁾ d'Egon IV le Barbu, comte d'Urach, qui avait épousé Agnès de Zähringen, sœur et héritière du dernier duc,



Fig. 54. Sceau de Rodolphe d'Urach, 1228.



Fig. 53. Sceau de Berthold V, duc de Zähringen.

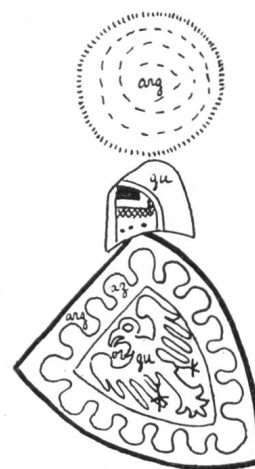


Fig. 55. Fürstenberg, Wappenrolle de Zurich, début XIVe siècle.

Berthold V. Cet héritage très important explique que l'aigle soit devenue la pièce principale des armes des Fribourg, alors que, de l'écu d'Urach, ils ne conservaient que le vair placé en bordure (fig. 55)⁴⁾. On doit donc blasonner les armes de Fribourg : d'or à l'aigle de gueules, à la bordure de vair, et non à la bordure « nuagée », « nébulée » ou ondée d'argent et d'azur, comme l'ont indiqué bien des auteurs ignorants de l'origine de cette pièce.

Quant au cimier ce n'est ni celui des Zähringen, dont on ne connaît pas de documents contemporains, mais qui était probablement une aigle comme nous le

¹⁾ *Zur Geschichte des Fürstenbergischen Wappens*, Stuttgart 1860.

²⁾ Ces deux figures sont reproduites d'après: Neuenstein, *Das Wappen des grossherzoglichen Hauses Baden*, Karlsruhe 1892, pl. I, fig. III et II.

Il existe cependant un sceau que Berthold IV de Zähringen utilisa de 1177 à 1185, sur lequel l'écu à l'aigle est entouré d'une bordure besantée qui ressemble beaucoup à du vair (E. Heyk, *Urkunden, Siegel und Wappen der Herzöge von Zähringen*, Freiburg i. B. 1892). Ce pourrait n'être qu'une fantaisie du graveur, à moins qu'il ne faille admettre que la bordure existait déjà dans les armes des Zähringen et que celles-ci ont été adoptées sans modification par les Fribourg.

³⁾ L'arbre généalogique ci-contre permettra de comprendre plus facilement les explications qui suivent. Il est arrangé principalement d'après G. Majer, *Die Geschichte des Fürstentums Neuenburg*, Tübingen 1857; Neuenstein, op. cit.; O. Roller, *Freie von Rötteln und von Rotenberg* (Man. gén. II page 71 sqq.); W. Merz, *Herzoge von Zähringen* (Man. gén. I page 4).

⁴⁾ « Wappenrolle » de Zurich, publiée par l'Antiquarische Gesellschaft en 1860. C'est en réalité l'armoire des comtes de Fürstenberg, cadets de la maison de Fribourg, mais qui, à cette époque, portaient mêmes écu et cimier que leurs aînés.

Comme cimiers, les comtes de Fribourg et Neuchâtel ont porté sur leurs sceaux uniquement la boule et le coussin¹⁾. Un cachet de Jean porte cependant le panache du comte Louis²⁾. Dans un autre document de l'époque, l'armorial de Donaueschingen (1433) nous voyons le cimier des Neuchâtel, le bouquet de plumes coupé d'argent et de sable, mais arrangé en forme de boule (fig. 61) au lieu d'être droit



Fig. 60. Le comte de Fribourg et de Neuchâtel. Livre des fiefs de l'évêché de Bâle. 1441.

comme sur le casque du comte de Neuchâtel dans ce même armorial³⁾. Faut-il y voir une combinaison des cimiers de ces deux maisons ?

La Chronique de Stumpf, bien postérieure à l'extinction des comtes de Fribourg, donne à Varenne de Neuchâtel, femme d'Egon de Fribourg, un écartelé et deux cimiers, la boule des Fribourg et le buste vêtu aux armes que nous avons vu au paragraphe précédent comme cimier des Neuchâtel (fig. 62)⁴⁾.

* * *

Un autre cimier a été employé par Henri de Fribourg († 1302), frère cadet d'Egon II, l'ancêtre des Fribourg-Neuchâtel, et par ses deux filles, Varenne, femme d'Henri de Fürstenberg, et Marguerite qui épousa Berthold I de Montfort-Feldkirch, puis Othon II de Strasberg (1359). Ce cimier est formé de deux cors, brisure adoptée probablement en mémoire des anciens comtes d'Urach⁵⁾. (à suivre).

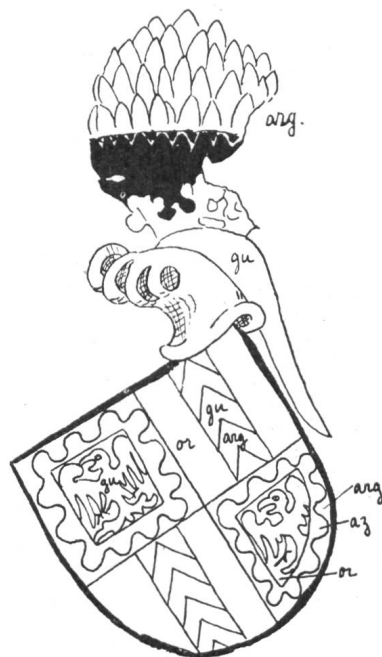


Fig. 61. Le comte de Fribourg et de Neuchâtel. Armorial de Donaueschingen. 1433.



Fig. 62. Varenne de Neuchâtel, comtesse de Fribourg. Chronique de Stumpf, 1548.

¹⁾ Pl. XX et XXI (1934).

²⁾ Voir fig. 23 (1937).

³⁾ G II — 1329 — pl. VI (1935); voir à ce sujet: F. K. Fürst zu Hohenlohe-Waldenburg, *Zur Geschichte...* p. 23, note 69, et, du même auteur, *Über den Gebrauch der heraldischen Helmzierden im Mittelalter*, Stuttgart 1868, pages 11 et 61.

⁴⁾ B 17, pl. XXII (1934).

⁵⁾ Tripet, *Les armes et les couleurs...*, fig. 85.

