

Basler Wappenbücher

Autor(en): **Glaser, Adolf**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **52 (1938)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-746389>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Basler Wappenbücher.

111. Die Wappenbücher im Historischen Museum zu Basel.

Zusammengestellt von Dr. ADOLF GLASER.

- 1. Wappenbuch der Zunft zu Brotbecken in Basel.** Umfang: 132 Seiten. Inhalt: 143 Wappen von Vorgesetzten der Zunft. Im Jahre 1700 begonnen, mit den nachgeführten Wappen der Vorgesetzten seit 1667. Die Maler der Wappen sind ausser denen aus neuerer Zeit unbekannt. Silbergetriebener Einband mit den Wappen der Zunft, der Stadt Basel und von 8 Vorgesetzten; Arbeit des Basler Goldschmieds U. Sauter (gest. 1933). Höhe: 39,5 cm; Breite: 31 cm. Inv. Nr. 1882. 144. Depositum der Zunft.
- 2. Wappenbuch der Zunft zu Gartnern in Basel.** Umfang: 190 Seiten. Inhalt: 310 Wappen von Vorgesetzten der Zunft. Im Jahre 1686 begonnen, mit den nachgeführten Wappen der Vorgesetzten seit 1397. Die Maler der Wappen sind unbekannt, bis auf Hieronymus Hess, J. J. Neustück, Constantin Guise und andere aus neuerer Zeit. Schwarzer, goldgepresster Ledereinband mit dem Wappen der Zunft; silbervergoldete Schliessen. Höhe: 31,5 cm; Breite: 22 cm. Inv. Nr. 1901. 60. Depositum der Zunft.
- 3. Wappenbuch der Zunft zu Gerbern in Basel.** Umfang: 414 Seiten. Inhalt: 57 Wappen von Vorgesetzten der Zunft. Im Jahre 1765 begonnen. Die Maler der Wappen sind ausser denen aus neuerer Zeit unbekannt. Roter, goldgepresster Ledereinband mit dem Namen des Basler Buchbinders Joh. Freuler (gest. 1766); Silberbeschlag mit Wappen der Zunft und eines Vorgesetzten; Arbeit des Basler Goldschmieds Johann Jakob Handmann (geb. 1711, gest. 1786). Höhe 38,5 cm; Breite: 28 cm. Inv. Nr. 1905. 454. Depositum der Zunft.
- 4. Wappenbuch der Zunft zum Himmel in Basel.** Umfang: 490 Seiten. Inhalt: Wappen der Zunft, der vier Teilzünfte der Maler, Sattler, Glaser, Sporer und 230 Wappen von Vorgesetzten. Im Jahre 1623 begonnen, mit den nachgeführten Wappen der Vorgesetzten seit 1425. Der Maler der nachgeführten Wappen ist der Basler Glasmaler Hieronymus Vischer (Meister 1590, gest. 1630). Die Maler der späteren Wappenmalereien sind ausser denen aus neuerer Zeit unbekannt. Pergamenteinband mit dem aufgemalten Zunftwappen. Höhe: 31 cm; Breite: 21 cm. Inv. Nr. 1897. 227. Depositum der Zunft.
- 5. Wappenbuch der Zunft zu Metzgern in Basel.** Umfang: 398 Seiten. Inhalt: 124 Wappen von Vorgesetzten der Zunft. Im Jahre 1743 begonnen. Die Maler der Wappen sind ausser denen aus neuerer Zeit unbekannt. Schwarzer Ledereinband mit dem Namen des Basler Buchbinders J. H. Flick; Silberbeschlag mit Agnus Dei; Arbeit des Basler Goldschmieds Hans Jakob d'Annone (Meister 1714, gest. 1744). Höhe: 36 cm; Breite: 26 cm. Inv. Nr. 1901. 92. Depositum der Zunft.
- 6. Wappenbuch der Zunft zu Rebleuten in Basel.** Umfang: 270 Seiten. Inhalt: 97 Wappen von Vorgesetzten der Zunft. Im Jahre 1792 begonnen. Die Maler der Wappen sind unbekannt bis auf Marquard Woher, Constantin Guise und andere aus neuerer Zeit. Roter, goldgepresster Ledereinband,

Silberbeschlag mit Wappen der Zunft. Höhe: 36 cm; Breite: 25 cm. Inv. Nr. 1925. 168. Depositum der Zunft.

7. **Wappenbuch der Zunft zu Safran in Basel.** Umfang: 282 Seiten. Inhalt: 415 Wappen von Vorgesetzten der Zunft. Im Jahre 1704 begonnen, mit den nachgeführten Wappen der Vorgesetzten seit 1423. Der Maler der nachgeführten Wappen ist Hans Jakob Ringlin; die Maler der übrigen Wappen sind nicht bekannt, bis auf Hieronymus Hess, Constantin Guise und andere aus neuerer Zeit. Silbergetriebener Einband mit Wappen der Zunft, von 16 Vorgesetzten und der Stadt Basel; Arbeit des Basler Goldschmieds J. Ulrich Fechter I. (Meister 1698, gest. 1747). Höhe: 34,5 cm; Breite: 23 cm. Inv. Nr. 1894. 164. Depositum der Zunft.
8. **Fragmente eines Wappenrodels der Zunft zum Schlüssel in Basel.** Umfang: 6 Blätter mit 16 aufgeklebten Wappenschildchen in Umschlag. Inhalt: 14 Wappen der Sechser von 1481—1522. Anfang 16. Jh. Höhe der Schildchen je 7 cm; Breite: 6,5 cm. Inv. Nr. 1936. 120.
9. **Wappenbuch der Zunft zum Schlüssel in Basel.** Umfang: 248 Seiten. Inhalt: 380 Wappen der Vorgesetzten der Zunft. Im Jahre 1690 begonnen, mit den nachgeführten Wappen der Vorgesetzten seit 1425. Die Maler der Wappen sind unbekannt, bis auf Hieronymus Hess, Marquard Wocher, Constantin Guise und andere aus neuerer Zeit. Silbergetriebener Einband, dat. 1690, mit Wappen der Zunft, des Stifters und der Stadt Basel; Arbeit des Basler Goldschmieds Adam Fechter II. (Meister 1670, gest. um 1718). Höhe: 33,5 cm; Breite: 24 cm. Inv. Nr. 1894. 397. Depositum der Zunft.
10. **Wappenbuch der Zunft zu Schmieden in Basel.** Umfang: 180 Seiten. Inhalt: 431 Wappen der Vorgesetzten der Zunft. Im Jahre 1686 begonnen, mit den nachgeführten Wappen der Vorgesetzten seit 1413. Die Maler der Wappen sind unbekannt bis auf Hieronymus Hess, Constantin Guise und andere aus neuerer Zeit. Silbergetriebener Einband, mit Wappen der Zunft und des Zunftmeisters, dat. 1708; Arbeit des Basler Goldschmieds Johann-Friedrich Brandmüller I. (Meister 1680, gest. 1732). Höhe: 36,8 cm; Breite: 26,2 cm. Inv. Nr. 1882. 169. Depositum der Zunft.
11. **Wappenbuch der Zunft zu Spinnwettern in Basel.** Umfang: 142 Seiten. Inhalt: 150 Wappen von Vorgesetzten der Zunft. Im Jahre 1732 begonnen, mit den nachgeführten Wappen der Vorgesetzten seit 1695. Die Maler der Wappen sind unbekannt, bis auf Hieronymus Hess, Constantin Guise und andere aus neuerer Zeit. Roter, goldgepresster Ledereinband mit silbernem Beschlag, Arbeit des Basler Goldschmieds Johann Jakob Burckhardt II. (Meister 1727, gest. 1755). Höhe: 37,3 cm; Breite: 26 cm. Inv. Nr. 1906. 3160. Depositum der Zunft.
12. **Wappenbuch der Zunft zu Weinleuten in Basel.** Umfang: 288 Seiten. Inhalt: 333 Wappen von Vorgesetzten. Im Jahre 1612 begonnen, mit den nachgeführten Wappen der Vorgesetzten seit 1479. Die Maler der Wappen sind ausser denen aus neuerer Zeit unbekannt. Roter, goldgepresster Ledereinband mit Agnus Dei; mit Silberschliessen. Höhe: 31,8 cm; Breite: 21 cm. Inv. Nr. 1906. 2944. Depositum der Zunft.

13. **Wappenbuch mit Namen und Wappen der Edeln, die mit Leopold von Österreich vor Sempach erschlagen worden sind.** Umfang: 413 Seiten. Inhalt: 318 Wappen und Fahnen. Im Auftrag von Hans Christoph Giel von Gielsberg (gest. 1631), seit 1605 Comthur zu Hitzkirch (Kt. Luzern), zu Anfang des 17. Jhs. ausgeführt. Die Wappenmalereien stammen wahrscheinlich von einem innerschweizerischen Glasmaler. Schweinsledereinband. Höhe: 16 cm; Breite: 11,5 cm. Inv. Nr. 1916. 225. Legat des Herrn Dr. Alfred Geigy.
14. **Wappenbuch mit Namen und Wappen der bei Sempach 1386 gefallenen österreichischen Ritterschaft.** Umfang: 70 Seiten. Inhalt: 274 Wappen und Fahnen. Anfang des 17. Jhs. entstanden. 1658 im Besitz der Klosterbibliothek zu Mariastein bei Basel. Der Maler ist nicht bekannt. Pappband. Höhe: 19 cm; Breite: 15 cm. Inv. Nr. 1929. 208.

Miscellanea.

Ein altes Wappen Meyer (Mayr von Baldegg) von Luzern. In Zürcher Besitz befindet sich eine Scheibe aus der ehemaligen kaiserlich-russischen Sammlung der Eremitage in St. Petersburg. Das sehr gut erhaltene Glasgemälde, 30 × 43 cm, zeigt in reichem ornamentalen und figürlichen Randschmuck zur Rechten und Linken einer allegorischen Figur mit Totenschädel und Sanduhr zwei Vollwappen. Darunter liest man auf reich verzierter Tafel: „Dietrich. Kraft 1.5.7.5“.

Das Stück wurde mir als Allianzscheibe Dietrich-Kraft vorgestellt. Das Wappen zur Rechten ist aber der Schild der Luzernerfamilie Kraft, das zur Linken derjenige der Meyer (von Baldegg). Herr Oberrichter Dr. Rudolf Mayr von Baldegg war so gütig, meine Annahme zu belegen. Es handelt sich um Johann Dietrich Kraft von Luzern und seine Ehefrau Anna Meyer, Tochter des Bernhard Meyer und der Margareta Keller von Schleithem.



Fig. 125.

Zu meiner Überraschung befindet sich im goldenen Meyerschild jedoch nicht die herkömmliche gotische Majuskel, sondern ein dreibeiniger Sitz (Fig. 125). Meines Wissens handelt es sich hier um die älteste Darstellung des Meyerwappens. Bereits im Cysat'schen Wappenbuch von 1581 und auf einer Scheibe von 1592 erscheint jedoch die übliche Majuskel. Ob es den späteren Wappenzeichnern wohl auch ergangen ist wie mir, der aus der Ferne das Dreibein für den Majuskel M ansah? Dass sich das sprechende Mayr-Wappen infolge eines solchen Irrtums entwickelt hat, macht so lange Anspruch auf Wahrscheinlichkeit, bis sich ein älteres Wappen mit der Majuskel findet.

P. Plazidus Hartmann.

Bibliographie.

LIEBESKIND W. A.: **Stab und Stabgelübde im Glarner Landrecht.** Mit zwei Abbildungen. Glarus, Buchdruckerei Neue Glarner Zeitung. 1936. 8°. 44 S.

Schon mehrfach brachte das Heraldische Archiv Abbildungen der Amtsstäbe, wie sie die Landesweibel heute noch als Symbol der Herrschafts- und Amtsgewalt den Mitgliedern der kantonalen Behörden bei ihrem öffentlichen Auftreten vorantragen. Während diese Weibelstäbe allgemein bei uns gebraucht werden, kann sich das Land Glarus rühmen, den Gebrauch des Gerichtsstabes, der ehemals ebenfalls allgemein sich fand, allein in unsere Tage herübergerettet zu haben. Der Stabsymbolik als Herrschafts- und Amtssymbol wie auch als Gerichtssymbol widmet Liebeskind zunächst eine allgemeine Untersuchung, um dann sich im besonders mit dem Gelübde an den Stab des Richters sowohl im alten Rechtsgang als auch im modernen Prozessverfahren im Lande Glarus zuzuwenden. Wir erhalten dadurch einen sehr interessanten Einblick in uraltes Brauchtum im Rechtsverfahren und stellen am Schluss der wertvollen Studie mit grosser Genugtuung fest, dass man auch heute noch im Glarnerlande, unter stark veränderten Verhältnissen, an diesem altehrwürdigen Väterbrauche festhält. Wenn dabei der Wunsch aufsteigt, dass auch anderwärts, wo die noch vorhandenen Gerichtsstäbe als Museumsstück behandelt werden, diese wieder zu Ehren gezogen werden möchten, ist dies leicht verständlich. Dabei verhehlen wir uns keineswegs, dass es schwer halten wird, etwas, das im Volksbewusstsein nicht mehr fortlebt, wieder Wirklichkeit werden zu lassen. Umso mehr wünschen wir, dass die Glarner auch fürderhin ihren Gerichtsstab in Ehren halten mögen.

P. Rudolf Hengeler.