

Vitrail de Jacques-François de Neuchâtel, baron de Gorgier, 1670

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für
Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **53 (1939)**

Heft 3

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-744978>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Vitrail de Jacques-François de Neuchâtel, baron de Gorgier, 1670.

(avec Planche IX).

Ce vitrail, qui mesure entre plombs 308 mm. de haut sur 206 de large, appartenait à la comtesse de Harrach, née Pourtalès, et fut acquis en 1921 par le Musée Historique de Neuchâtel¹⁾. Il provient probablement du château de Gorgier qui, de 1813 à 1848, appartient en fief à une branche de la famille de Pourtalès. Nous ne savons d'ailleurs à quelle occasion il fut commandé, ni par qui il fut composé et exécuté.

Sur Jacques-François de Neuchâtel, nous sommes aussi assez mal renseignés. Il était le fils d'Henri-François († 1663) et d'Elisabeth Maillard. Il naquit vers 1649. Agé d'environ douze ans, en 1661, il sortit de l'Académie de Besançon et, deux ans plus tard, donc encore bien jeune, devint capitaine d'une compagnie suisse au service d'Henri II d'Orléans, duc de Longueville et prince souverain de Neuchâtel. Celui-ci mourut peu après (1663), presque en même temps que le père de Jacques-François. Ce dernier réclama par ses tuteurs et obtint l'investiture de la baronnie de Gorgier. En 1664 il reçut d'Anne-Geneviève de Bourbon-Condé, veuve d'Henri II et régente de Neuchâtel, un livret de pension de 500 livres. C'est à Paris qu'il devait passer le plus clair de son temps, car il ne joua aucun rôle à Neuchâtel. Il mourut en 1678 et fut enterré à Paris, à l'église Saint-Roch, où mes tentatives pour retrouver sa tombe ont été vaines. Il n'avait pas été marié et sa succession, qu'il n'avait pas réglée, donna lieu à de longs procès. Avec lui s'éteignit dans les mâles la maison de Neuchâtel-Vaumarcus, issue de Girard († 1400), bâtard de Jean le Bel de Neuchâtel²⁾.

Je ne reviendrai pas ici sur les armes de ce vitrail dont j'ai déjà parlé³⁾. Les deux petites scènes qui le décorent à sa partie supérieure sont inspirées de la fable d'Esope, si joliment arrangée par la Fontaine, l'Agriculteur et ses fils :

Un vieillard près d'aller où la mort l'appeloit.
« Mes chers enfants, dit-il (à ses fils il parloit),
Voyez si vous rompez ces dards liés ensemble,
Je vous expliquerai le nœud qui les assemble.

L'aîné, puis le second, et enfin le cadet essayent vainement de briser le faisceau : « Voyez, dit le vieillard, l'effet de la concorde ». Puis, détachant le lien qui unissait les dards, il les rompt facilement les uns après les autres, montrant aussi le résultat de la discorde. Telle est la scène de gauche. Celle de droite nous met en présence des fils, déjà désunis, se partageant les trésors du défunt.

Ces deux scènes font-elles allusion à un événement que nous ignorons ? Ou est-ce seulement par accident qu'elle semblent prévoir les débats qu'occasionna la succession de Jacques-François de Neuchâtel ?

L. J.

¹⁾ Renseignements fournis par M. Léon Montandon, archiviste de l'Etat, à Neuchâtel. — Ce vitrail a déjà été décrit par A. Godet, dans le *Musée Neuchâtelois* de 1900, p. 75, description accompagnée d'une reproduction d'après un dessin à la plume, actuellement au Musée Historique de Neuchâtel.

²⁾ Quartier-la-Tente, *Le Canton de Neuchâtel*, district de Boudry, p. 778. — Boyve, *Annales* T. IV, p. 229. — A.H.S. 1935, p. 113.

³⁾ A.H.S. 1938, p. 45—46.



Vitrail aux armes de Jacques-François de Neuchâtel, baron de Gorgier, 1670
(Musée historique, Neuchâtel)

Grâce à un arrangement avec les éditions de la Baconnière, nous pouvons publier ici un tirage à part de la planche reproduisant le beau vitrail de Jacques-François de Neuchâtel qui illustrera la première livraison de l'*Armorial neuchâtelois*, publié par L. et M. Jéquier. Cet armorial qui contiendra une très riche illustration uniquement documentaire, sera un vrai modèle du genre. *Red.*

Wappen und Siegel der Landammänner von Uri.

VON FRIEDRICH GISLER.

(Fortsetzung)

97. **Johann Sebastian Jauch**, in Altdorf, Landammann 1731 und 1732, † am 4. November 1731 im Amte, ist der Sohn des Landesstatthalters Sebastian Heinrich und der Maria L. Juliana Muheim, geboren am 22. Januar 1674.

Die Familie Jauch ist 1386 erstmals urkundlich nachgewiesen; sie schenkte ihrem Heimatkanton eine Reihe hervorragender militärischer Führer und Magistraten. Eine Linie von Altdorf, aus welcher die drei Landammänner hervorgingen, verzog sich um 1600 nach Wassen und kam von dort Ende des 17. Jahrhunderts wieder an den frühern Wohnsitz zurück. Das Stammhaus in Altdorf aus dem Jahre 1550 mit den so selten gewordenen Treppengiebeln, ist im „Bürgerhaus von Uri“ beschrieben und abgebildet.

Wappen: 1. Das alte Stammwappen führt in Gold eine schwarze Hausmarke X, überhöht durch ein Kreuz (16. Jahrhundert). 2. Dasselbe Stammwappen, überhöht von Stern, und mit einem Mannsrumpf als Helmzier (Kleinod), begegnet uns in den Freskomalereien am Landvögtepalast in Lottigna (Blenio) aus dem Jahre 1632. — Im Wappenbuch der Straussenbruderschaft in Altdorf figurieren die nachverzeichneten Wappen und Varianten: 3. Dasselbe Wappen, wie unter 2, dagegen hat dasselbe ein Einhorn als Kleinod (zu Seb. Heinr. 1684 und Joh. Sebastian Jauch 1698). 4. 1747 und 1750 wird das Wappen geviert dargestellt, nämlich 1 und 4: in Gold das schwarze Hauszeichen, überhöht von Stern oder Kreuz, 2 und 3: in Blau silbernes Einhorn. Als Schildhalter zwei Einhorn. 5. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts kam die Ersetzung des Rumpf-Einhorn in Feld 2 und 3 durch die ganze Tierfigur.

Johann Sebastian Jauch war dreimal verheiratet: 1. am 4. Oktober 1696 mit Anna Maria Troger, † 24. September 1704; 2. am 16. November 1706 mit Maria Eva Katharina Truttmann, † 9. April 1711, und 3. am 25. April 1713 mit Maria Kunigunda Stricker. Zwei Söhne aus der 3. Ehe, Josef Stefan und Karl Josef, erlangten die Würde des Landammannamtes.

Jauch befand sich vorerst in fremden Solddiensten und brachte es daselbst zum Hauptmann. Im Dienste des Heimatkantons war er von 1697—1719 Landeschreiber, bekleidete sodann das Amt eines Landvogts von Sargans 1721 und 1722, war Landesstatt-



Fig. 70.
97. Johann Sebastian Jauch.
30. X. 1731.