

# Vitrail aux armes de Pernette de Villarzel

Autor(en): **Dubois, Fr.-Th.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **59 (1945)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1005824>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Vitrail aux armes de Pernette de Villarzel

par † FR.-TH. DUBOIS.

Nous tenons à publier ici ce vitrail qui constitue un superbe spécimen de notre art héraldique de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. (Planche II).

Il est aux armes des Villarzel soit: de gueules au chef d'argent chargé d'un lambel d'azur. Cette ancienne famille noble du Pays de Vaud apparaît dès le XIII<sup>e</sup> siècle et s'est éteinte au XVII<sup>e</sup> siècle<sup>1</sup>). Pernette de Villarzel était fille d'Aymonet de Villarzel (1411—1437) et de Guillemette de Villarzel. Elle fut mariée deux fois. En premières noces elle épousa noble Peterman de Wabern et en secondes noces Gaspard de Scharnachtal.

Elle offrit en 1472 un vitrail à l'église de Hilterfingen sur les bords du lac de Thoune, représentant des scènes de la vie du Christ. Elle était alors veuve et troisième femme de Gaspard de Scharnachtal dont la famille avait la collature de cette église. La même année Conrad de Scharnachtal avait ordonné par testament l'exécution d'un vitrail à ses armes pour cette même église.

La belle composition héraldique que nous reproduisons ici est l'œuvre du peintre verrier Hans Noll. Ce sont justement les vitraux qu'il fit pour l'église de Hilterfingen qui sont considérées comme ses œuvres les plus parfaites<sup>2</sup>). Il fit partie du Grand Conseil de Berne de 1472 à 1492.

<sup>1</sup>) On trouvera une notice sur cette famille dans l'ouvrage de D. Martignier, Vevey et ses environs au moyen âge. Lausanne, 1862.

<sup>2</sup>) Voir F. Thormann und W. F. von Mülinen, *Die Glasgemälde der Bernischen Kirchen*. Bern. s. d. Page 16. Voir aussi: Hans Lehmann, *Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz* (page 260) dans « Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft » à Zurich. Vol. 26. Zurich 1903—1912.



Fig. 4. Marque à feu de Jean-Pierre Dubois, de Vevey. Eglise de Sainte-Claire, à Vevey. Vers 1700.