

Ein Wappen des Ritters Ludwig Meyer von Luzern und seiner sechs Frauen 1661

Autor(en): **Hartmann, P. Plazidus**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **59 (1945)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1005828>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Wappen des Ritters Ludwig Meyer von Luzern und seiner sechs Frauen 1661

von P. PLAZIDUS HARTMANN.

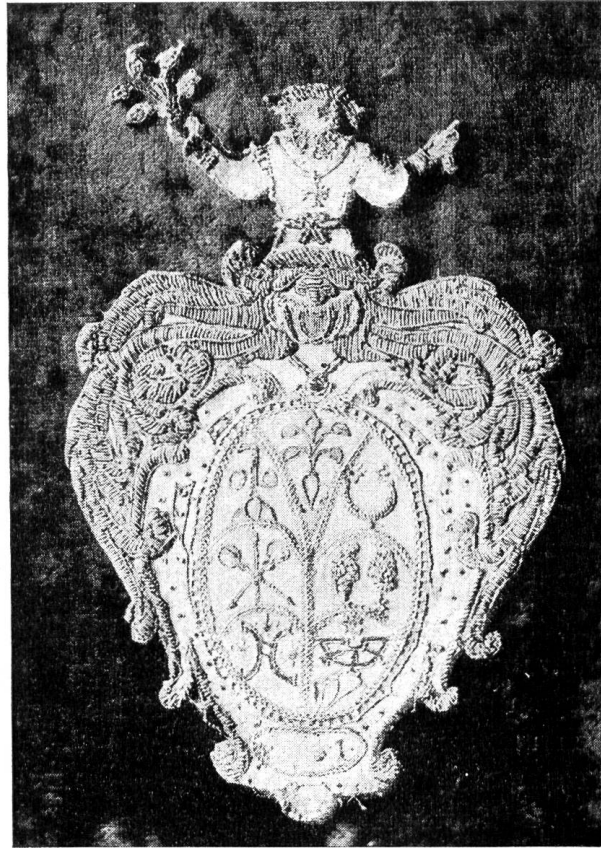


Fig. 14. Wappen des Ritters Ludwig Meyer
von Luzern und seiner sechs Frauen, 1661.

Die heraldische Sammlung des Stiftes Engelberg birgt einige Stifterschilder, die offenbar von alten Paramenten der Sakristei herkommen. Unter ihnen befindet sich ein Vollwappen des Luzerner Junkers Ritter Ludwig Meyer, später von Schauensee zubenannt, und seiner sechs Frauen vom Jahre 1661. Der Schild, 15,5 × 24,5 cm, ist in schwerer Seiden- und Goldstickerei ausgeführt. Über einer ovalen Kartusche mit sieben Teilungen erhebt sich der silberne frontale Bügelhelm. Aus dem grün-goldenen Helm wulst wächst ein goldener, grüngold gegürteter, bärtiger Mann, mit dem Ritterkreuz an goldener Kette, in jeder Hand ein fünfblättriger, grüner Lindenzweig. (Der linke ist verschwunden.)

Decken : Grün-Gold.

Die Wappen seiner Gattinnen beginnen mit dem Schildfuss links :

1. *Elisabeth Müller* : In Rot auf grünem Dreieck ein halbes schwarzes Mühlrad, überhöht von einem sechsstrahligen goldenen Stern.

2. *Barbara Pfyffer von Altishofen* : In Gold ein schwarzes Mühleisen, begleitet von drei (1, 2) blauen Lilien.

3. *Barbara Cysat* : In Rot zwei einander zugewendete goldene, silbern geflügelte Adlerklauen.

4. *Maria Jakoebea Dulliker* : In Blau zwei runde goldene Bäckerschäufeln, gekreuzt, und ein pfahlweis gestellter goldener Pilgerstab.

5. *Anna am Rhyn* : In Blau ein steigender goldener Mond, begleitet von drei (2, 1) goldenen Sternen.

6. *Anna Petermann* : In Rot über grünem Dreiberg ein goldenes Antoniuskreuz, besetzt von zwei silbernen Ringen.

Im Schildhaupt ist das Wappen Meyer eingepropft : in Gold auf grünem Dreiberg ein fünfblättriger grüner Lindenzweig.

Ludwig Meyer, ein Sohn des Kleinrates Leodegar Meyer, aus dritter Ehe, war des inneren Rats der Stadt Luzern, Landvogt in den freien Ämtern und zu Merenschwand, Bauherr zu St. Leodegar und Kornherr, Amtmann des Gotteshauses Engelberg und zweimal Talvogt. Die letzteren Beamtungen erklären offensichtlich seine Stiftung an das Kloster. Da er glaubte, von einer Schwester des berühmten Landammanns und Einsiedlers Konrad Scheuber abzustammen, machte er 1663 auch eine Stiftung für die Sandsteintumba in der Loretokapelle zu Wolfenschiessen, deren Gesimse mit einer entsprechenden Inschrift und ebenfalls mit seinem und den Wappen seiner sechs Frauen geschmückt war, wie es uns Dr. med. Franz Jakob an der Matt in seinem Büchlein : « Wunderbarliches Leben und Wandel etc. Konrad Scheubers » (Luzern, Hautt 1679) berichtet. Seit dem Neubau der Wolfenschiesser Kirche und der Überführung der Gebeine Scheubers in die neue Tumba aus Kunstmarmor vor dem Chor am 27. Juli 1777 sind sie leider verschwunden.

Prof. Dr. Hans Lehmann gibt in seiner « Geschichte der Luzerner Glasmalerei » (Reussverlag Luzern 1941), auf Tafel 218 eine Wappenscheibe des Ritters Ludwig Meyer von 1659 im Frauenkloster Eschenbach wieder, die aus der Werkstatt des Hans Heinrich Probstatt stammt. Die Ovalkartusche enthält die Wappen von fünf seiner Frauen, dasjenige der damals noch lebenden Anna am Rhyn im Schildhaupt eingepropft, während Helm, Kleinod und Decken zum Meyer-Wappen gehören.

Ein schriftliches Inventar der Engelberger Stiftsakristei vom Jahre 1652 beschreibt auf Seite 138 eine Kasel aus grünem Atlas. « Zuo underist an dem hinderem theil ist ein Wappen : in einem grünen Kranz eingeschlossen, ob welchem krantz ein Todtenkopf ist, darauff also stehet : H. L. M. F. B. P. (= Herr Ludwig Meyer. Frau Barbara Pfyffer) 1639. Der gevierte Schild ist in Tuschzeichnung genau wiedergegeben : 1 und 4 = Meyer, 2 = Pfyffer, 3 = Müller.