

# Les armoiries des Libri amicorum vaudois [suite]

Autor(en): **Galbreath, D.L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **60 (1946)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-745335>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ARCHIVES HÉRALDIQUES SUISSES  
SCHWEIZER-ARCHIV FÜR HERALDIK  
ARCHIVIO ARALDICO SVIZZERO

1946

A° LX

N° II

Verantwortliche Redaktoren : D. L. GALBREATH und P. RUD. HENGGELER

---

Les armoiries des *Libri Amicorum* vaudois

par D. L. GALBREATH.

(Suite.)

II. LIBER AMICORUM DE MICHEL DE TAVEL, 1597

25 inscriptions, 81 armoiries, 4 peintures. 16,5 cm. sur 10 cm.

Les premières 6 pages sans numérotation, puis foliation ancienne, 365 ffo.

Reliure : veau brun doré frappé sur le premier plat MICHEL DE 1597, et sur le dernier plat : THAVEL 1597. Tranches dorées et gaufrées. Les fermetures manquent.

Propriétaire : Musée Jenisch à Vevey.

Sur le plat intérieur est écrit « Paul Strœhlin ».

Michel de Tavel, fils de François de Tavel, d'une famille originaire de Tavel sur Clarens, né vers 1580, servit en 1602 dans la compagnie des cheveu-légers de Henri IV, et rentré à Vevey, devint banneret de la compagnie de la Concorde des Frères de l'Abbaye de Vevey <sup>1)</sup>, puis banneret de Vevey, hérita de la seigneurie de Denens, et mourut en 1640. Son fils Etienne acquit la bourgeoisie de Berne en 1634. Sa descendance s'est éteinte en 1798.

Son Album renferme au début un armorial bernois et fribourgeois de 56 blasons.

- I. [TAVEL]. *Ecartelé, aux 1 et 4, de gueules au sautoir d'or, à la roue de sable brochante ; aux 2 et 3, de sable à trois aigles d'or. C. et L. Cim. : cinq plumes d'autruche, de gueules, d'or, de sable, d'or et de gueules.*
- II. Je may faict peindre en ceste sorte / pour auoir l'honneur destre en la / compagnie des cheuaux legers et gardes / ordinaires de Henry le grand : Roy / de France et de Nauarre. / Actum à Paris le jme 7bre 1602. M.De.Tavel.
- II v. Par se mien portraict Je veux / donner a entendre comme Jay / le guidon et drapeau de la compagnie de la concorde des / frères de L'Abbaye de Veuey. M.De.Tavel<sup>1)</sup>.
- III v. [Un chevalier tout armé d'une armure de couleur mauve, sur un cheval pommelé bleuâtre.]
- IV. [Banneret en habit civil gris bleu, sur un cheval noir, tenant une bannière portant sur champ d'or une crosse de gueules en pal, tenue par deux bras mouvant de nuages, l'un vêtu de sable et l'autre de gueules ; autour : VIVE LA CON / CORDE DES / FRERES DE / LABAYE DE VIVAY ; bordé de franges noires et rouges. Le banneret a des plumes rouges, jaunes et noires au chapeau, son écharpe est frangée des mêmes couleurs et son cheval porte une touffe de plumes également de ces couleurs].

---

<sup>1)</sup> M. F. R. Campiche, archiviste, a bien voulu nous informer qu'il existe aux Archives de la ville de Vevey un dossier considérable sur cette abbaye, contenant les procès-verbaux, comptes, listes des membres et pièces diverses de « l'Abbaye de la Fraternité et de la Concorde ou des Echarpes Jaunes » (coté Noire A 32).

- V. Duc de Zeringuen. Hertzog von ZÄRINGEN. *De gueules au lion contourné d'or*. C. doré et L. Cim. : une boule de fourrure blanche sur un chapeau de gueules, rebrassé de fourrure blanche.
- VI. Grave von Suse. [Louis de CHAMPAGNE, comte de La SUZE, le constructeur des bastions de Berne, † 1636].  
*Ecartelé, au 1 de sable fretté d'argent au chef de même chargé d'un lion issant de gueules* (Champagne-La Suze), *au 2, parti de gueules à la bande d'argent* (Roye) *et d'argent à quatre chevrons de gueules entrelacés de devises d'azur* (sans doute pour La Rochefoucauld, sa trisaïeule), *au 3 d'azur à la croix de gueules chargée de cinq coquilles d'argent et cantonnée de seize alérions d'or* (pour Montmorency-Laval, sa mère), *au 4 d'azur à sept besants d'or, 3, 3, 1, au chef d'or chargé d'un lion issant de gueules* (Melun-La Borde, sa grand'mère), *sur le tout parti d'azur à la bande d'argent cotivée potencée et contrepotencée d'or* (Champagne), *et d'or au lion de gueules* (Ecosse, le trêcheur manque). Timbré d'une couronne fermée (!) et tenue par deux lions d'or.
1. Von BUBENBERG. *Coupé d'azur à l'étoile à six rais d'argent, et d'argent plein*. C. et L. Cim. : un buste de jeune homme, vêtu d'argent, coiffé d'un bonnet aux armes.
2. MANUEL. *Coupé d'azur à trois fleurs de lis rangées d'or, et palé d'argent et de gueules*. C. et L. Cim. : un dragon de sinople issant et vomissant des flammes [contourné].
3. Von PRAROMAN. *De sable au brochet décharné d'argent*. C., cour. et L. Cim. : une tête et col de chien braque, d'argent, l'oreille de sable, et portant sur la poitrine une fleur de lis d'or.
4. De DIESBACH. *De sable à la bande vivrée accompagnée de deux lions, le tout d'or*. C. et L. Cim. : un lion issant d'or, garni d'une crête de sable, échanquée et boutonnée d'or [contourné].
5. d'ERLACH. *De gueules au pal d'argent, chargé d'un chevron de sable*. C. et L. Cim. : un bonnet pointu aux armes, sommé de six plumes de coq de sable [contourné].
6. ERHARD, Fribourg. [au crayon]. *D'azur à la fasce échiquetée de deux tires de gueules et d'argent, accompagnée en pointe d'une rose de gueules et de trois fleurs de lis d'argent*. C. et L. Cim. : un jeune homme issant vêtu parti d'un échiqueté de gueules et d'argent, et d'azur, la tête ceinte de roses de gueules et d'argent et surmontée d'une fleur de lis d'argent, tenant deux autres fleurs de lis d'argent dans les mains [contourné].
7. MICHEL. *D'or à trois épées de sable fichées dans le coupeau du milieu d'un triple mont de sinople*. C. et L. Cim. : les pièces de l'écu [contourné].
8. Von HALWYL. *D'or au vol de sable*. C. et L. Cim. : un vol d'or [contourné].
9. Von AFRIE od'Avrie. *Chevronné d'argent et de sable*. C. et L. Cim. : Bonnet pointu aux armes, sommé de cinq plumes, d'argent et de sable.
10. MaY. *Coupé d'or à deux lions affrontés d'azur, et d'un palé d'azur et d'or*. C. et L. Cim. : un lion issant d'azur [contourné].
11. Von LAUTERNAUW. *Coupé crénelé de sable et d'argent maçonné de sable*. C. et L. Cim. : une tête et col de chien braque de sable sortant d'une couronne murale d'argent [contourné].
12. Von LANDTEN genant HEID. *De sable à un croissant entre deux étoiles à six rais, rangés en bande, le tout d'or, accosté de deux bandes d'argent*. C. doré et cour. et L. Cim. : un buste de maure tortillé d'argent et de sable, vêtu aux armes, et chargé d'une fleur de lis d'or.
13. STEIGER. *De gueules au bouquetin d'argent, accorné d'or, issant d'un mont à trois coupeaux de sinople*. C. et L. Cim. : le bouquetin issant.
14. Vom STEIN. *De gueules à un boudrier garni de trois feuilles d'argent, bouclé et chapé d'or*. C. doré et L. Cim. : une tête d'ogre de gueules mordant le casque, entre deux cornes de bœuf d'argent [contourné].
15. De MONTENACH [au crayon]. *Parti d'azur et de gueules*. C. et L. Cim. : un vol écartelé de gueules et d'azur.
16. Von SCHARNATHAAL. *D'argent à la tour de sable sur un mont de trois coupeaux de gueules*. C. doré et L. Cim. : un écran échanqué à dix pointes, garni de boutons d'or et de plumes de paon, chargé de la tour de l'écu et posé sur un mont à trois coupeaux de gueules [contourné].
17. LOMBACH. *De sable à la bande ondée d'azur accompagnée de deux feuilles de tilleul d'or*. C. et L. Cim. : un vol aux armes [contourné].
18. FALCKH. *Bandé de sable et d'argent*. C. et L. Cim. : un vol de sable et d'argent.
- 19 v/20. Johannes Casimirus Princeps ANHALTINUS. 1609.  
 Christianus Princeps ANHALTINUS. 1609.  
 Fridericus Mauritius Princeps ANHALTINUS. 1609.
- (19 v.) Fürst von ANHALT. *Parti de deux traits et coupé d'autant (neuf quartiers) ; 1, taillé crénelé d'argent et de gueules, à l'ours de sable, colleté et cour. d'or, contourné, passant sur les créneaux* (Beringer) ; *2, burelé d'or et de sable* (Ballenstedt) ; *3, échiqueté d'argent et de sable* (Askanie) ; *4, écartelé d'argent et de sable* (Waldersee) ; *5, couvert par un écu sur le tout, qui suit : 6, d'azur à deux barres d'argent* (Warmisdorf) ; *7, d'or à l'aigle de sable* (Mühlingen) ; *8, de gueules plein* (Droit de Régale) ; *9, tranché crénelé d'argent et de gueules ; à l'ours de sable, coll. et cour. d'or, passant sur les créneaux*

(Beringer) ; sur le tout parti, au 1, d'argent à une demi-aigle de gueules mouvant du trait : au 2, fascé d'or et de sable, au crancelin de sinople en bande (Anhalt) ; beaucoup d'émaux erronés. 3 C. dorés et cour. et L. Cim. : au centre, deux bras, l'un vêtu de sable, l'autre d'argent, croisés et tenant chacun une touffe de plumes de paon ; à dextre : un ours issant de sable, coll. et cour. d'or ; à sénestre : dix pennons écartelés d'argent et de sable, hastés d'or, cinq tournés à dextre et cinq à sénestre.

21 v/22. A D'ANGLURE. (A mon très cher et très honoré beau-frère Monsieur de Tavel seigneur de Denang). *Ecartelé, aux 1 et 4, d'or semé de grelots d'argent soutenus de découpures de gueules : aux 2 et 3, d'azur à trois bandes d'or, à la bordure engrelée de gueules.* C., cour. d'un tortil et L. Cim. : une cigogne issante. Tenants : deux sauvages ceints de feuillage et tenant des massues (fig. 47).

23. VON BONSTETTEN. *De sable à trois fuseaux rangés d'argent, à la bordure d'or.* C. doré et cour., L. Cim. : un cygne d'argent issant, bequé de sable et contourné.

24. VON MÜLINEN. *D'or à la roue de moulin de sable.* C. doré, cour. et L. Cim. : une roue de moulin d'or.

25. FOEGELI. *De gueules au faucon d'argent, b. et m. d'or, à la bordure d'or.* C. doré, cour. et L. Cim. : un faucon au naturel le vol levé, b. et m. d'or, une fleur de lis d'or devant ses pieds, le tout entre deux bois de cerf au naturel.

26. WYTENBACH. *De gueules à la barre ondulée d'argent.* C. et L. Cim. : un vol aux armes (bande sur le demi-vol à sénestre).

27. VON MURALT. *De gueules à la tour crénelée d'argent, accompagnée de quatre fleurs de lis d'or rangées en croix.* C., cour. et L. Cim. : une tour crénelée d'argent.

28. ALEX. *Coupé de gueules et d'argent, à trois demi-vols de l'un en l'autre.* C. et L. Cim. : un demi-vol coupé de gueules et d'argent.

29. VON WYNGARTEN. *D'or au cep de vigne devant une haie au naturel, mouvant d'une terrasse de sinople, le tout chapé-ployé d'azur.* C. et L. Cim. : un vol d'azur.

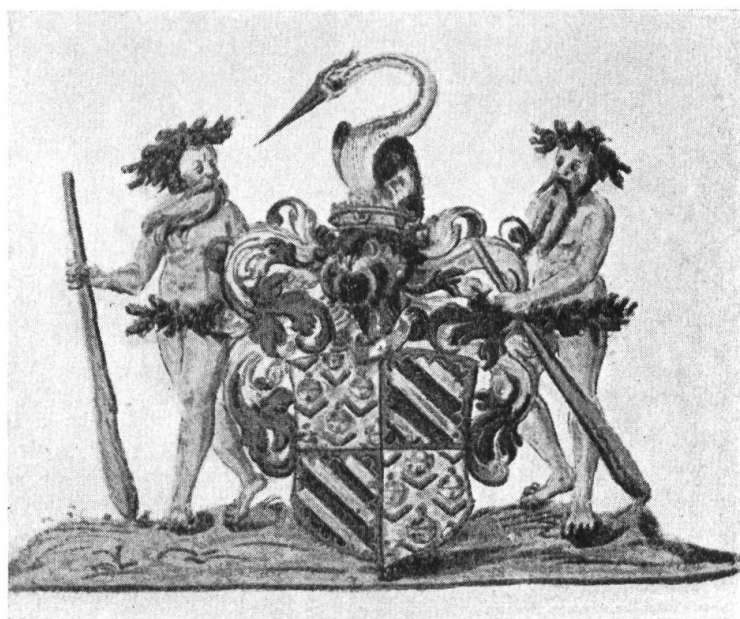


Fig. 47. D'Anglure. Fo. 21 v.

30. Hartmannus ab ERLACH. [Pas d'armoiries v. fo. 5].

31. De LENZBOURG [au crayon]. *De gueules à la flèche d'or ferrée d'argent, en pal, soutenue d'un croissant d'or.* C. coiffé par un lion accroupi, L. Cim. : un lion issant d'or, tortillé au cou d'or et de gueules, tenant une flèche d'or ferrée d'argent.

32. NÄGELI. *De gueules à deux clous d'or passés en sautoir.* C. et L. Cim. : deux bras vêtus de gueules, tenant deux clous d'or en chevron versé.

33. SCHALLER. *D'or à la bande d'azur chargée de trois grelots du champ.* C. et L. Cim. : un demi-vol aux armes.

34. KOENIG, Fribourg [au crayon]. *Ecartelé, aux 1 et 4, d'azur au buste de roi nègre, cour. d'or : aux 2 et 3, d'argent au lion de gueules tenant un cimenterre d'argent, emmanché d'or.* 2 C., cour. et L. Cim. : à dextre, un buste de maure de sable cour. d'une couronne antique d'or ; à sénestre, un lion issant de gueules brandissant un cimenterre.

35. BRÜGGLER. *De gueules au pont de planches en barre d'or, accompagnée d'une étoile à six rais d'or, au canton dextre du chef.* C. et L. Cim. : une étoile d'or.

36. WILENDING. *De gueules au bœuf contourné de sable, accorné et onglé d'or.* C. et L. Cim. : le bœuf issant, contourné.

37. Fels (?), [au crayon, c'est GRISET de Forel]. *De sable au bouquetin d'argent, saillant vers une fleur de lis du même en chef.* C. et L. Cim. : un cygne issant d'argent, b. de sable [contourné].

38. GATSCHET. *D'azur au soleil d'or.* C. et L. Cim. : un lion issant d'or.

39. TILLIER. *De sable à la bande d'or.* C. et L. Cim. : un vol aux armes.

40. VON LIGERTZ. *D'argent à trois trèfles tigés de sinople mouvant de trois monts de gueules.* C., cour. et L. Cim. : les trois trèfles mouvant des monts.

41. Otto von RAFENSBURG rychsvogt über die statt Bern, ohngeferlich vmbs Jar Christi 1220. *De gueules au château à trois tours d'argent*. C. et L. Cim. : un écran échancré à six pointes, garni de boutons d'or et de plumes de paon, de sable à la filière de gueules, chargé d'un disque d'argent à l'aigle de sable.
42. STÖLLI. *D'or au bœuf de gueules*. C. et L. Cim. : un bœuf de gueules issant.
43. Von ENGLISBERG. *Coupé d'argent au lion issant d'azur, et de gueules plein*. C. et L. Cim. : un bonnet pointu de gueules rebrassé d'argent, sommé d'une boule d'or, et garni de deux épées d'argent, emmanchées d'or.
44. Walther von WÄDISCHWYL, fryherr Ritter, erster Schuldheiss der Statt Bern. *De gueules au fermail d'or*. C. doré et L. Cim. : le fermail d'or garni de trois touffes de plumes de coq de sable.

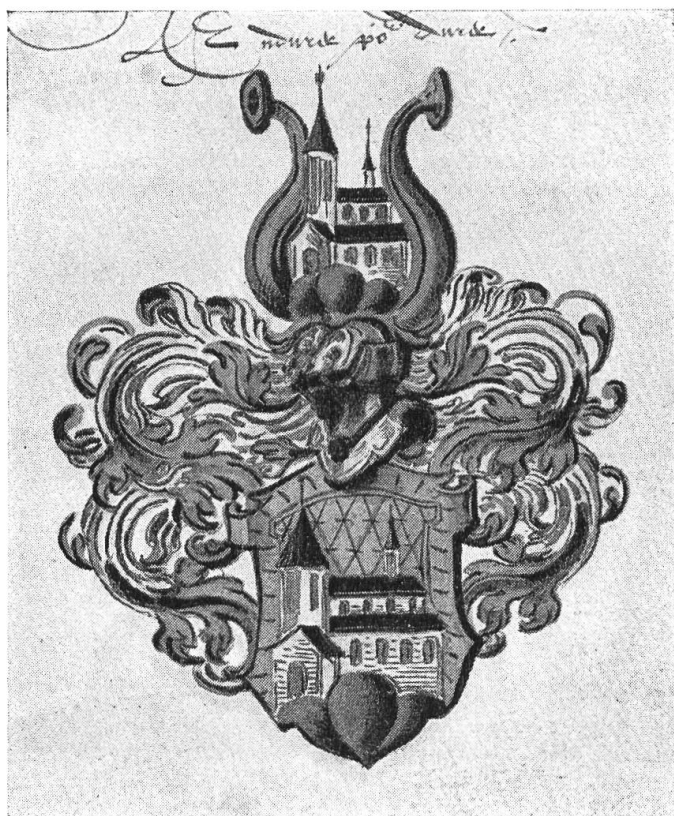


Fig. 48. Nicolaus Kilchbergerus, 1605. Fo. 63.

45. Rudolf HOOFFMEISTER, Ritter 1244 und Schuldheiss zu Bern. *Tranché d'azur et d'argent à deux fleurs de lis posées en bande, de l'un en l'autre*. C. doré et L. Cim. : un buste d'homme, vêtu aux armes, portant un bonnet d'Albanais d'azur.
46. Peter von KRAMBURG genannt Lein Ritter 1275. Schuldheiss zu Bern. *De gueules au mont alésé d'argent de dix coupeaux*. C. doré et L. Cim. : une mitre de gueules, chargée devant et derrière d'un mont à trois coupeaux d'argent et garnie de boutons d'or et des plumes de paon.
47. Cuno MÜNTZER Edelknecht 1301 und Schuldheiss zu Bern. *D'or à la fasce d'azur*. C. et L. Cim. : un buste d'homme vêtu aux armes, coiffé d'un bonnet d'Albanais aux armes, rebrassé d'azur.
48. Philipp von KIEN freyer, Ritter, Vnd Schs zu Bern 1304. *D'azur à deux membres d'aigle d'argent mouvant des flancs et passées en sautoir*. C. doré et L. Cim. : deux cornes de bœuf, d'argent et d'azur, garnie chacune de trois boules de l'un en l'autre.
49. Peter von AEGERTEN Edelknecht, Schs zu Bern, 1323. *D'argent au lion de sable, à la fasce de gueules brochant*. C. et L. Cim. : un lion de sable issant [contourné].
50. Peter von BALM Edelknecht 1348 Vnd Schuldheiss zu Bern. *Coupé de sinople et d'argent à la branche de houx de l'un en l'autre*. C. et L. Cim. : un buste d'homme vêtu aux armes, la tête ceinte de feuilles de sinople.
51. Cunrad von HOLTZ Edelknecht, vnd Schs zu Bern, 1352. *D'argent au perron de sable chargé d'une étoile d'argent et surmonté de trois roses de gueules tigées d'argent*. C. et L. Cim. : un perron de sable chargé d'une étoile d'argent et surmonté de trois roses de gueules tigées d'or.
52. Peter von SEEDORF Edelknecht und Schs zu Bern, 1354. *Coupé d'argent à l'ours de sable issant, et de gueules plein*. C. et L. Cim. : un bonnet pointu d'argent chargé d'un ours levé de sable et sommé de trois plumes d'autruche de gueules, d'argent et de gueules [contourné].
53. Peter von KRAUCHTHAAL Edelknecht Schs zu Bern, 1355. *D'argent à la bande de gueules accompagnée de deux roses du même*. C. et L. Cim. : un buste de Midas, vêtu aux armes [contourné].
54. Nicolaus von SCHWARTZENBURG Edelknecht, Schuldheiss zu Bern 1361. *D'argent au château à deux tours de sable*. C. et L. Cim. : le château.
55. Jacob von SEFFTIGEN Edelknecht Schuldheiss zu Bern, 1382. *D'argent chapé-ployé de gueules à la rose d'argent*. C. et L. Cim. : une rose d'argent entre deux cornes de bœuf, coupé de gueules et d'argent, soit d'argent et de gueules.
56. Rudolf von RINGOLTINGEN Edelknecht herr zu Landshut, Schuldheiss zu Bern, 1451. *De gueules au pal de sable chargé de trois annelets d'argent*. C. et L. Cim. : un buste de jeune homme vêtu aux armes.
57. Peter von WABERN, Herr zu Belp, Ritter, Schuldheiss zu Bern 1471. *De gueules au sautoir cantonné de quatre étoiles à six rais, le tout d'or*. C. doré et L. Cim. : une étoile à six rais d'or.

58. Heinrich MATTER Ritter, Schuldheiss zu Bern, 1495. *D'argent au bélier passant de sable accompagné en chef d'une étoile à six rais de gueules.* C. et L. Cim. : le bélier issant [contourné].
59. Von RÖMERSTALL. *De sable à la croix dentelée d'argent.* C. et L. Cim. : un buste d'homme vêtu aux armes, coiffé d'un bonnet d'Albanais de sable [contourné].
60. STÜRLER. *De gueules à la claie d'or.* C. et L. Cim. : une claie d'or entre deux cornes de bœuf, coupées d'or et de gueules, et de gueules et d'or.
63. Nicolaus KILCHBERGERUS tunc tempore prefectus Viviacens et Chillion. 21 IX MDCV (Anno Dis CamVs Mori). *D'azur à l'église d'argent, aux toits de gueules, sur un mont de trois coupeaux de sinople.* C. et L. Cim. : l'église sur le mont entre deux cornes de bœuf d'azur (fig. 48).
66. C De BLONAY de Cojonay. 4 II 1606. *De sable semé de croisettes boutonnées au pied fiché d'argent, au lion d'or brochant.* C. et L. Cim. : une aigle de sable issant, b., m. et cour. d'or.
67. Gabriel a BLONAY D'Hauteville. XII 1606. [Peinture d'une dame en costume d'apparat].
68. Von TAVEL. [Comme fo. I.]
69. Sebastien JOFFREY. 6 I 1606. *Palé de six pièces de gueules, d'or et d'azur.* C. et L. Cim. : un léopard au naturel issant, tenant une massue (fig. 49).
74. Lodoicus Hugo ENCAUSTA Friburg. 30 IX 1622. [Un dragon fantastique ; pas d'armoiries].
77. [de VILLE, au crayon, Vevey]. *D'azur à cinq roses d'argent boutonnées d'or, rangées en sautoir.* C. et L. Cim. : trois plumes d'autruches d'argent chargé de cinq roses d'azur, boutonnées d'or rangées en sautoir.
78. [sans nom. GIGNILLIAT, Vevey]. *Ecartelé, aux 1 et 4, de gueules à la géline d'argent : aux 2 et 3, d'azur à la bande de gueules chargée de trois croissants d'argent et accompagnée de deux étoiles à six rais d'or.* C. et L. Cim. : trois plumes d'autruche, de gueules, d'or et d'azur (fig. 50).



Fig. 49. Sebastien Joffrey, 1606. Fo. 69.

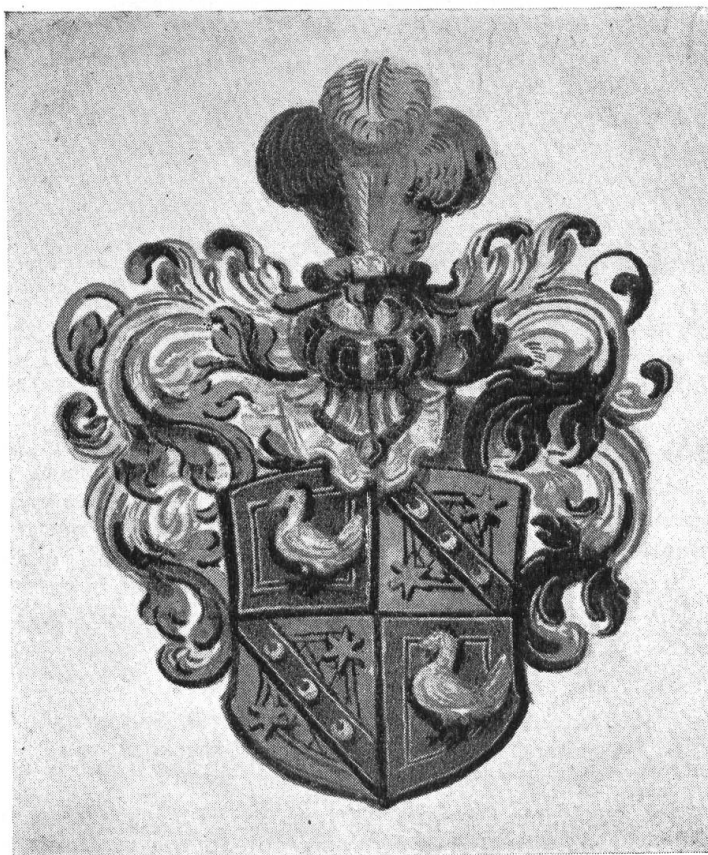


Fig. 50. (Gignilliat, Vevey). Fo. 78.

79. [sans nom, inconnu]. *D'azur au lambel à cinq pendants posé en fasce et accompagné de trois boules d'or.* C. et L. Cim. : un demi-vol aux armes.
80. Claude BARBIER. 1 I 1610. *De gueules à la marque formé d'une pince de tondeur de drap d'argent chargé d'une étoile à six rais d'or, et surmontée d'une double croix d'argent.* C. et L. Cim. : une fleur de lis partie d'argent et de gueules (fig. 51).
83. Georg WTOLENSKY von Wtolno [Pologne]. 29 IV 1608. Genève. *Parti de gueules et d'argent à deux cornes de bœuf de l'un en l'autre.* C. cour. et L. Cim. : un léopard au naturel rampant entre deux cornes de bœuf de gueules et d'argent ; à deux lances croisées au naturel brochantes, les pennons échiquetés d'argent et de gueules.
84. Georg WOLFF von WILDENSTEIN vnd Strohenfeld [Autriche]. 29 IV 1608. *Tranché d'or et de gueules.* C. et L. Cim. : un chapeau de gueules, rebrassé d'hermines, surmonté d'une touffe de sept plumes d'autruche d'argent, 2, 2, 2 et 1.

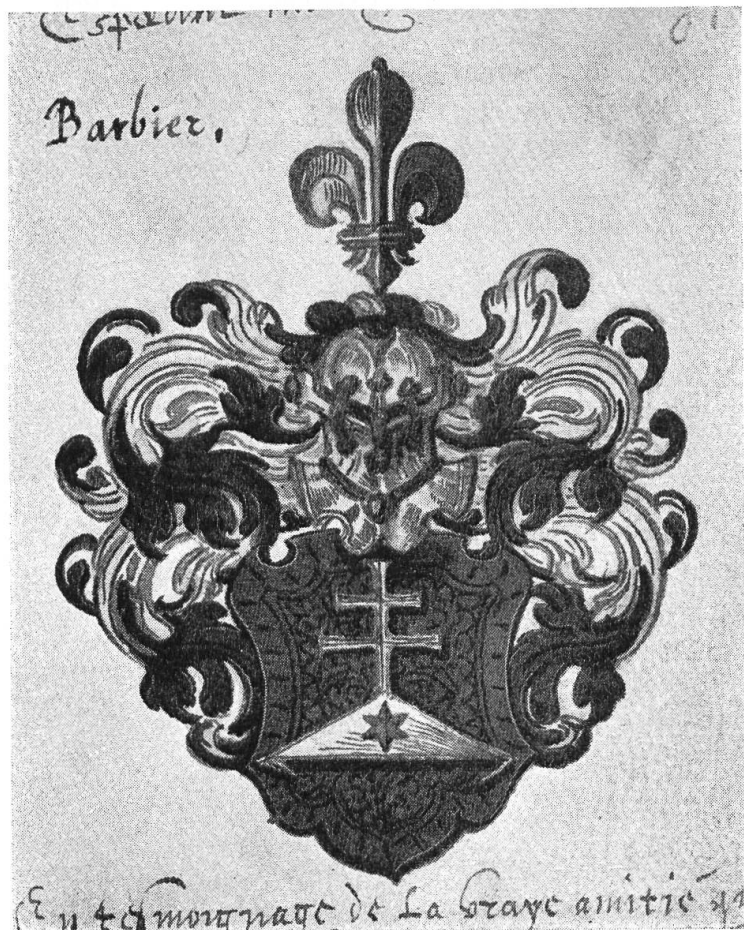


Fig. 51. Claude Barbier, 1610. Fo. 80.

97. Jacobus KIPSIUS Argetinesis. VII 1597. Genève. *D'or à la plante arrachée à six feuilles de sinople.* C. et L. Cim. : un buste de dame, vêtu parti d'or et de sinople, la tête ceinte de fleurs.
98. Claude de VILLARSEL Bourgeois de Berne. 20 X 1605. Vivay. *De gueules à trois écussons d'argent, au chef du même chargé d'un lambel à cinq pendants d'azur.* C. et L. Cim. : un ours d'argent issant (Planche XI).
99. Jacobus PRUDHOMEUS Genevencis pharmacopola Vivicencis. 18 II 1608. *D'azur à trois étoiles à six rais d'or.* C. fermé et L. Cim. : une étoile d'or.
125. Johannes Rodolphus A WATTENWYL. 16 IX 1605. *De gueules à trois demi-vols d'argent.* C. et L. Cim. : un buste de reine, vêtue de gueules, couronnée d'or, ayant deux ailes d'argent au lieu de bras.
127. Daniel von BÜREN. 1605. *De gueules à trois ruches d'or.* C. et L. Cim. : un demi-vol aux armes.
128. Abrahamus a GRAFFENRIED. 16 XII 1605. *D'or à l'écot de sable enflammé de gueules, sur un mont de trois coupeaux de sinople, et flanqué de deux étoiles à six rais de gueules.* C. et L. Cim. : l'écot enflammé sur le mont.

129. Wolf SCHWARTZKOPF Altruph. 1 VI 1605. Genève. *Coupe d'or et de sable.* C. et L. Cim. : une tête de maure au naturel.
130. [sans inscription, alliance Brassavon Lanthen Heid, Fribourg]. *Parti, au 1, écartelé un sautoir de gueules et d'argent, chargé en chef d'une étoile, à six rais d'or, en pointe d'un cœur d'or : au 2, de sable, à un croissant entre deux étoiles à six rais, le tout d'or et rangé en bande, accosté de deux bandes d'argent.* 2 C. et L. Cim. : à dextre : une dame issante vêtue aux armes du premier parti, et tenant deux roses, la tête ceinte de roses ; à sénestre, un buste d'homme vêtu aux armes du deuxième parti, la tête tortillée d'argent et de sable.
136. [sans inscription, italien]. *D'or au dragon à mi-corps de gueules, au chef cousu d'argent chargé de trois cœurs brûlants de gueules.* C. ouvert dans lequel on voit une tête de lion d'or, et L. Cim. : un dragon de gueules issant.
138. Emanuel HERRMANNUS Praefectus Sanonensis. 18 IV 1661. (Stephano à Tavel Domino in Degnens). *De gueules au bélier d'argent accorné d'or, issant d'un mont à trois coupeaux au sinople.* C. fermé et L. Cim. : le bélier issant.
142. Antonius CHOPUS Narbon. 15 VI 1715. (Johanni Guerardo Philippo, Henrico Alberto, Petro Ludovico Tavelliis... perpetui amoris in discipulos monumentum). *Ecartelé aux 1 et 4, d'azur à trois pommes de pin d'or : aux 2 et 3, d'argent à la croix ancrée de gueules.* C. et L. Cim. : une pomme de pin d'or, pointes en bas.

III. LIBER AMICORUM DE JACQUES-FRANÇOIS DE JOFFREY, 1600-1645.

35 inscriptions, 11 armoiries. 14,5 cm. sur 10 cm.

Pagination moderne.

Reliure en parchemin souple à dorures.

Propriétaire : Madame Dutoit-Caloz, à Corsier.

Une note MS. sur une feuille de papier collée sur le plat intérieur de la reliure (couvrant une autre inscription) indique que ce volume, trouvé dans les archives de la famille de Mestral, fut donné en 1836 par Henri-Georges de Mestral Aruffens à Armand de Joffrey.

Jacques-François de Joffrey, fils d'André, de Vevey, dit M. de Belletruches, fut, avec son frère Nicolas, le premier de sa famille de prendre la particule. Il fut châtelain de Vevey en 1615, et fut reçu bourgeois de Berne en 1629.

111. Ludovicus a DIESBACH. *De gueules à une bande vivrée accompagnée de deux lions, le tout d'or.* C., L. Cim. : un lion issant couronné d'or.

[Ce sont les armes EDLIBACH de Zürich, mal placées par le peintre. Voir p. 329].

115. P. D de BENIMENNY. *De gueules à la fasce arquée d'argent, chargée d'une croix tréflée entre deux fleurs de lis, le tout du champ, et accompagnée en chef d'une rose d'argent.* C., L. Pas de cimier.

119. Henricus de FLEURIGNY 1605. *Ecartelé aux 1 et 4, d'azur à trois roses d'argent, à la vergette de gueules brochant; aux 2 et 3, d'or au lion de gueules contourné.* C., L. Pas de cimier (fig. 52).

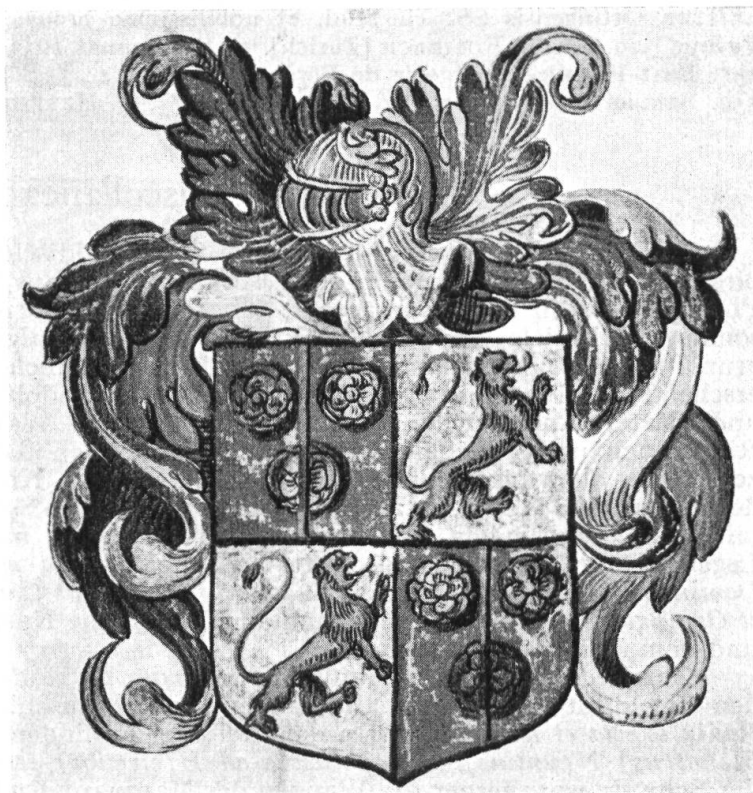


Fig. 52. Henricus de Fleurigny, 1605. Fo. 119.

123. Gaspar de MESTRAL seigr d'Aruffens 19 V 1609. *De gueules à la bande componnée d'or et d'azur.* C. cour., L. Cim. : un cygne d'argent issant, b. d'or.

171. Agostino RAMELLO. *Chevronné d'argent et de gueules, au chef d'argent chargé d'un loup d'or couronné du même, tenant une fleur de lis de gueules posée en fasce, et saillant d'une grotte de sinople; le tout sous un chef de l'Empire.* C., L. Cim. : une branche de laurier et une branche de palme, le tout de sinople.

175. Gio. Batt<sup>a</sup> VELLA. 5 IX 1605. *D'azur au voile d'argent, accompagné en chef d'une étoile à six rais d'or.* C., L. Pas de cimier.

177. [Armoiries de BLONAY par Claude de Villarzel. Pas d'inscription.] *De sable semé de croisettes recroisettées au pied fiché d'argent au lion d'or brochant.* H. L. Cim. : une aigle de sable, issante, b., m. d'or, cour. d'une couronne royale d'or.

179. Estienne de TAVEL sr de nul lieu au faute de place. 8 I 1625 (?) Vevey. *Ecartelé, aux 1 et 4, de gueules au sautoir d'or, à la roue de sable brochante, aux 2 et 3, de sable à trois aigles d'or.* C., L. Cim. : cinq plumes d'autruche, de gueules, d'or, de sable, d'or et de gueules. [Par Claude de Villarzel, Planche XII].

181. Jean de VILLARZEL [Vaud]. 10 II 1608. *De gueules au chef d'argent chargé d'un lambel de cinq pendants d'azur.* H., L. Cim. : un griffon issant d'argent, b. et m. d'or. [Par Claude de Villarzel, Planche XI].

185. Abraham le CLERC DIT GUY [Neuchâtel]. 18 VI 1607. Vevey. *De gueules à la croix d'argent cantonnée en chef de deux étoiles à six rais d'or.* H., L. Cim. : un buste de maure vêtu aux armes et aveuglé d'un bandeau d'argent. [Par Claude de Villarzel, Planche XII].



205. Walterus à CRONBERG [Pays Rhéna]. 1605. Paris. *Ecartelé, aux 1 et 4, de gueules, le 1 chargé d'une couronne d'or, aux 2 et 3, de vair.* H., L. Cim. : une touffe de plumes de sable.

Inscriptions sans images ou armoiries : 59. Philibertus CANPSURIUS Lausannensis, 1603 ; 61. Jacobus PRAROMANUS Forwna ?, 1602 ; 63. Balthasar à LESTWITZ, 1607 ; 67. David CELLA Rhœtus, 27 XII 1602, Genève ; 69. Antonius Gingnins [GINGINS], 29 XII (?), Genève ; 91. Jn. Jqs. NOIR Galliae, 1602, Genève ; 95. Henricus PRAROMANUS Lausannensis Helvetius, 1602, Genève ; 122. J. MANUEL, 20 X 1617, Vevey ; 127. Thobias TRAYTORANUS, 25 XII 1602, Genève ; 143. Urbanus Propinquus [? Deprès], 1602 ; 153. Guilelmus CROCHETAS (?) Charitensis (?), 25 IX 1602, Genève ; 167. Geroldus MEJERUS à KNONOUW Tigurinus, 25 XII 1602, Genève ; 189. Louys FOULLÉ de Cizy St Brio pres de Paris, 1 IV 1624, Vevey ; 191. Abraham de MORV messin, 1 IV 1624, Vevey ; 209. Isaacus SORDETUS pastor Aurimontanus, 24 III 1618 ; 211. Jacobus PREUDHOMEUS, 7 I 1617 ; 213. Joannes SCHMIDBERGER Prefectus Austriacus sub Ludovico Barone de Königsper et Bernstein. Joannes Jacobus CRONBURGER Judex Austriacus. 2 XII 1626 ; 255. Jacobus Victorianus LEISTER Öttingensis SS. Th. stud. et nobilissimae prolis Joffrerianae p. t. Ephorus. 12 XI 1627, Vevey ; 329. Gerold EDLIBACH [Zurich]. 12 Brahmonat 1633, Vevey. [Pour les armoiries voir p. 111] ; 331. Beat FISCHER Bourgeois de Berne. 21 III 1632 ; 355. Matthias BIORNGHON, 10 II 1645, Vevey ; 359. Samuel ZER KINDEN, 12 III 1637 ; 365. J. F. HERPORT Bernas, 7 VII 1688, Vevey.

(A suivre.)

## Miscellanea

**Ein Konstanzer Wappenblatt.** Die heraldische Sammlung des Stiftes Engelberg birgt einen Konstanzer Stich, den P. Eugen Speth aus Salem entworfen und der Augsburger Philipp Kilian in Kupfer gestochen hat. Er zeigt nicht nur interessanten figürlichen Schmuck, sondern auch viele Wappen (Tafel XIII). Die Originalgrösse beträgt 140/183 mm. Im Mittelgrund unter einer Seelandschaft, wohl die bischöfliche Residenz in Meersburg darstellend, erscheint das Brustbild des Bischofs Marquard Rudolf von Rodt in einem reichen Blumen- und Blätterkranz, der die Ahnenwappen der Rodt, Westerstet, Vöhlin, Hornstein, Schwendi, Rinderbach und Freyberg trägt. Eine Kartusche, überragt von Stab, Inful und Schwert, zeigt den vollen bischöflichen Schild : Geviert vom Kreuz der Reichenau und von Rodt mit dem Herzschild von Konstanz und der eingepfropften Spitze von Oehningen. Die kartuschierte, mit Lorbeerguirlanden und dem Spruch : *Dilectus meus Candidus et Rubicundus* gezierte Legendentafel weist die Inschrift auf : *Celsissimus et Reverendissimus S.R.I. Princeps ac Dominus Dominus Marquardus Rudolphus Episcopus Constantiensis etc. Dominus Augiae Mai : et Oeningae.* Zu beiden Seiten hält ein Putto eine Kartusche mit dem Bild der Gottesmutter und dem Kreuz von Konstanz.

Zur Rechten des Kirchenfürsten kniet der hl. Konrad vor einem Rebstamm, in der Hand den Kelch mit der Spinne haltend. Den Stamm umschlingt ein Schriftband mit der Legende : *Radix sancta et Rami. Rom.* In den Rebzweigen finden sich das Wappen des Bartholom(äus) Menat(us) N(untius) A(postolicus) ad H(elvetios) et Rhae(tos), der 1689-1692 Nuntius in der Schweiz war ; ferner die Wappen des Marquard Rudolf von Rodt, Bischofs von Konstanz 1689-1704, Johann Konrad I. von Roggenbach, Bischofs von Basel 1656-1693, des Pierre de Montenach, Bischofs von Lausanne 1688-1707, Ulrich VI. von Mont, Bischofs von Chur 1661-1692, Adrian V. de Riedmatten, Bischofs von Sitten 1672-1701. Zur Linken kniet vor dem Stamm eines Ölbaumes der hl. Pelagius in asiatischer Aufmachung, in der linken Hand die Martyrerpalme, in der rechten ein Krummschwert haltend, das von der Legende : *Pro Te cum Helvetia Catholica* begleitet wird. Den Stamm umschlingt ein schmales Legendenband mit den Worten : *Radix Justorum non commovebitur. Prov. 12.* Im Blätterwerk begegnen wir den Schilden der katholischen Stände Urania, Lucerna, Schwizium, Tugium, Sub Sylvania, Glarona, Solodorum, Abbatis Zella, Friburgum, S. Gallus. Über dem Wappen Luzerns brennt eine Kerze mit der Überschrift : *Non extinguetur.*

Zwischen den Baumkronen halten zwei Putti den Schild des Papstes Alexanders VIII. (1689-1691, Ottoboni), überragt von der Tiara und den Schlüsseln Petri. Darüber tragen die Symbole der vier Evangelisten eine strahlende Cherub-Monstranz. Vom Nodus der letzteren aus geht nach rechts ein Rebzweig, nach links ein Ölzweig ; schmale Bänder begleiten sie mit den Legenden : *Ego sum Vitis et vos palmites* und *Erit quasi Oliva gloria eius.* Zur Rechten knien auf Wolken der hl. Schweizerapostel Beatus mit Stab und Drache und der Legende : *Beatus qui manducabit panem. Lu. 14.,* sowie die Gottesmutter Maria mit der Legende : *Quem genui adoro,* zur Linken der selige Bruder Klaus mit Stab und Rosenkranz und dem Schriftspruch : *Scio cui credidi* sowie der hl. Josef mit einem Lilienzweig und den Legendenworten : *Quem nutrivit me satiat.* Von der Hostie der Monstranz aus gehen Lichtbündel zu den Heiligenfiguren, welche sie widerstrahlen auf das Porträt des Konstanzer Prälaten. Ein Strahlenbündel wird auch vom Kelch des hl. Konrad zurückgeworfen ; auf ihm lesen wir : *Non sine Te.*

Der Stich muss zwischen 1689 und 1691 entstanden sein, vielleicht auf die Weihe des Bischofs im Jahre 1689, und dürfte als Widmungsblatt, Geschenkblatt, Placet und gelegentlich auch als Exlibris Verwendung gefunden haben. Im britischen Museum zu London findet sich ein Exlibris des nämlichen Prälaten, 220/300 mm (Vergl. Wegmann, *Schweizer Exlibris* Nr. 4090).

P. Plazidus Hartmann.