

Miscellanea

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **62 (1948)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La restauration de drapeaux historiques est utile et permet de les conserver un ou deux siècles, mais la documentation par aquarelles, photographies bien annotées et livres, munis d'un texte précis et de belles illustrations en couleurs est indispensable pour conserver le patrimoine historique d'un pays.

Miscellanea

Marc de Vulson, seigneur de La Colombière, héraldiste.

En 1648, il y a donc trois cents ans, paraissait à Paris, chez Augustin Courbé, dans la petite Salle du Palais, à la Palme, « LE VRAY THEATRE D'HONNEUR ET DE CHEVALERIE, ou le Miroir héroïque de la Noblesse ; contenant les combats ou jeux sacrés des Grecs et des Romains, les triomphes, les tournois, les ioustes, les pas, les emprises ou entreprises, les armes, les combats à la barrière, les carrossels, les courses de bague et de quintaine, les machines, les chariots de triomphe, les cartels, les devises, les prix, les vœux, les sermens, les cérémonies, les statuts, les ordres, & autres magnificences et exercices des anciens nobles durant la paix. »

Ce très bel ouvrage, in-folio, en deux volumes, illustré de nombreuses et belles planches en taille-douce, est dédié au cardinal Mazarin, dont l'écu, sommé du chapeau cardinalice, et flanqué d'un licteur couronné de laurier et de la déesse de la sagesse, forme le frontispice. Après la dédicace, vient un second frontispice qui est un très beau portrait héraldique de l'auteur. On rencontre assez rarement des portraits de ce genre, aussi pensons-nous intéresser nos lecteurs en le reproduisant ici (pl. X). Ce portrait sert également de frontispice au second volume. Le portrait lui-même est dû au célèbre Robert Nanteuil (1623-1678), graveur et dessinateur du roi dès 1658. C'est l'un de ses premiers portraits parisiens puisqu'il s'établit dans cette ville vers 1648.

Vulson naquit vers la fin du XVI^e siècle et mourut en 1658. Il avait été officier avant de se consacrer à l'héraldique : les attributs, à droite et à gauche de son écu rappellent ces deux phases de son existence, dont la première lui avait valu le collier de Saint-Michel. Ses principaux ouvrages, outre celui dont nous avons parlé ci-dessus et qui est relativement peu connu, sont :

Recueil de plusieurs pièces et figures d'armoiries obmises par les auteurs qui ont écrit jusqu'ici de cette science (1639).

Généalogie succincte de la Maison de Rosmadec. 1644. (Imprimé aussi dans l'ouvrage suivant, mais dans la première édition seulement).

La science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, etc. (1644) 2^e éd. 1669.

Carte méthodique et introduction à la connoissance des premières règles et termes du Blazon. Feuille in-fo., 1645.

De l'office des Roys d'armes, des Héraults et des Poursuivans... (1645).

Le palais des curieux (1647).

Marques et Ornaments extérieurs de l'Escu de nos Roys, etc., etc. Dédié à « Monsieur le Comte de Saint Aignan ». *Table succincte des ornements extérieurs de l'Escu d'Armes, etc., etc.* Dédié au « Mareschal de Villeroy ». Deux grandes feuilles in-folio, Paris, chez Pierre Mariette, rue Saint-Jacques à l'Espérance, 1647 (manque dans Guignard¹).

Les Portraits des Hommes illustres François qui sont peints dans la Gallerie du Palais-Cardinal de Richeliev... 1650, et plusieurs autres éditions, parfois avec d'autres titres : *Histoire des illustres et Grands Hommes*. 1673.

Les Oracles divertissans... avec un Traité des couleurs aux armoiries... 1652.

L. J.

¹) Nous devons la connaissance de ces feuilles à l'amabilité de notre ami M. Lienhard-Riva. (Réd.)