

Miscellanea

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **64 (1950)**

Heft 1

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

(1684-1723 † auf Sandegg, begraben in Rheinau) und Ambrosius Bloch, zum Gedächtnis setzte. Während die Inschrift des Epitaphs Fürstabt Placidus Zurlauben als «Beförderer der Gotteshäuser» ehrt, preist sie Ambrosius Bloch als «deren Wächter und Verteidiger» (Kiem II, 429).

(Fortsetzung folgt.)

QUELLEN :

Kiem Martin P. : *Geschichte der Benediktinerabtei Muri-Gries*, I und II, 1891.
Heimatführer des Seetals, Seengen 1937 (Histor. Vereinigung Seetal).
AHS 1909, 31 ; 1922, 125 und 1934, 86.

Miscellanea

Les armoiries de l'anti-pape Clément VIII. Le dernier anti-pape du Grand Schisme fut Gil Sanchez Muñoz. Issu d'une grande famille catalane, barons de la ville et du château d'Escriche, il avait été archi-prêtre de Teruel, sa patrie, puis chanoine et prévôt de Valence, chanoine et chantre de Gerona ; il fut créé cardinal par l'indomptable Benoît XIII à la fin de son pontificat. Après la mort de celui-ci, il fut élu pape le 10 juin 1423, puis se démit et se réconcilia avec l'Église le 26 juillet 1429. Il reçut l'évêché de Majorque le même jour et résida à Palma où il mourut le 26 décembre 1447 à l'âge de 80 ans. Sa résignation fut le grand succès diplomatique d'Alphonse Borgia, le futur pape Calixte III, auquel il valut son chapeau de cardinal.

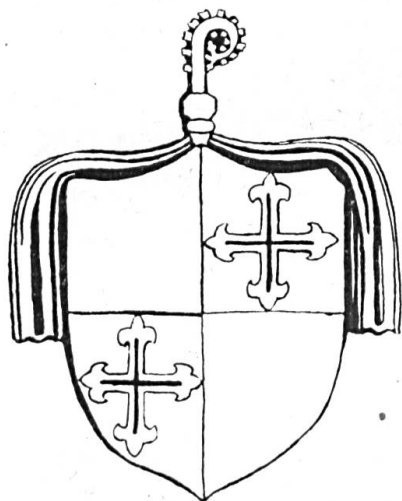


Fig. 21.

Muñoz fut enseveli dans sa cathédrale à Palma de Majorque, mais sa tête, conservée, presque comme une relique dans la cathédrale de Teruel, est restée la propriété de la famille Sanchez-Muñoz. Le monument du pape-évêque (reproduit dans Mira Leroy, *Materiales y Documentos de Arte español*, Barcelone, III, 27) le représente à mi-corps au-dessus d'un panneau à ses armes, qui sont écartelé d'or plein et de gueules à la croix fleuronnée d'or, vidée du champ (fig. 21). Les émaux d'après Panninio et Massarelli (voir Galbreath, *Papal Heraldry*, 63. 64) et Béthencourt (*Historia genealógica de la Monarquía española*, VIII, p. 312), qui donnent des variantes insignifiantes. L'écu est

timbré d'une crosse munie d'un *pannisellus* assez grand, que la notice savante de MM. Schaefer et Hummel, parue dernièrement dans notre revue (1947, p. 81), nous a appris à regarder comme s'étalant autour de l'écu, et non divisée en deux pièces le long des côtés.

D. L. G.

Le Club nautique morgien a fait reproduire en 1945, à l'usage des navigateurs du Léman, les drapeaux personnels de ses membres, leurs « marques » doit-on dire, croyons-nous, en terme nautique. Dans l'ensemble, les pavillons qui sont les plus conformes aux règles et traditions de l'héraldique sont les meilleurs. Il est vrai que les armoiries sont nées du combat terrestre et rapproché, alors que les drapeaux maritimes doivent satisfaire à d'autres conditions. Mais ils empruntent aux premières la règle des couleurs, les grandes partitions et les pièces essentielles. Malgré les critiques qu'on pourrait faire à quelques-uns de ces guidons, nous sommes heureux de constater que le blason trouve là une application bien vivante et réussie.

J. L.