

# Gesellschaftschroniken = Chronique des sociétés

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale**

Band (Jahr): **76 (1962)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **30.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

brauch und Wappenrecht in der Kirche » (Verlag Otto Walter in Olten) wurde ins Französische übersetzt und in mehr als 120 Zeitungen und Zeitschriften besprochen. Fachleute deutscher, französischer, italienischer und englischer Zunge spendeten ihm ungeteiltes Lob.

Sein erzbischöfliches Wappen zeigt vor dem goldenen Doppelkreuz im hochovalen Spitzschild in Silber auf grünem Dreieck einen rotbewehrten goldenen Löwen, überhöht von einem sechsstrahligen goldenen Stern. Darüber der grüne römische Hut mit je zehn grünen Quasten zu beiden Seiten des Schildes. Nach einer Wappenscheibe der Familie Heim von Olten aus

dem Jahre 1644 trug der Leu in den Pranken ein blaues Hufeisen, so noch in Paul Böschs Exlibris für unsern Prälaten. Seine geistlichen Freunde in Rom bestürmten ihn jedoch, er möge auf dieses « abergläubische » Beizeichen verzichten. Damit hat der Schild an Einfachheit und Geschlossenheit nur gewonnen. Die päpstlichen Farben Gelb-Weiss sind für einen apostolischen Delegaten besonders sinnvoll. Das hochovale Sigill in der mustergültigen Harmonie von Schild und Umschrift ist von vollendeter Schönheit. Die Legende lautet: BRUNO BERNARDUS HEIMO ARCHIEPISCOPUS. T. XANTHIEN (Abb. 2).

P. Plazidus Hartmann.



Fig. 3. Emblème du Congrès.

première fois internationale, visiteront plusieurs expositions d'ex-libris et de reliures armoriées. L'héraldiste y trouvera sa part. A l'occasion de ce congrès, notre ami Robert Louis a créé un élégant symbole où la nef de Paris se marie heureusement aux lis de France (Fig. 3).

*Olivier Clottu.*

**FRANCE. — IXe Congrès d'Ex-Libris, Paris, 1962.** — Organisé par un groupe de collectionneurs et d'artistes de la capitale française, ce congrès aura lieu à Paris du 19 au 23 juillet. Les participants à cette réunion, pour la

## GESELLSCHAFTSCHRONIKEN — CHRONIQUE DES SOCIÉTÉS

### Schweizerische Heraldische Gesellschaft Société Suisse d'Héraldique

Dr. H. R. von FELS, Präsident, Goethestrasse 23, St. Gallen.



#### 70e Assemblée générale, à Lausanne, les 28 et 29 avril 1962.

Un printemps tout neuf et brillant de fraîcheur a souri à notre réunion annuelle. Celle-ci débuta au Palais de Rumine. Nos membres, plus nombreux que d'habitude, y retrouvèrent ceux de la Société vaudoise d'Histoire et d'Archéologie dont nous étions les hôtes cet après-midi. Ce rapprochement de deux sciences complémentaires doit être salué avec plaisir car il est fructueux. Nous en eûmes la preuve en entendant l'introduction à la séance puis la passionnante conférence du Dr Olivier Dessemontet, archiviste du canton de Vaud et président de la société qui nous accueillait, sur « L'historien devant l'héraldique ». M. Léon Jéquier nous présenta ensuite une série de « Cachets de réformateurs et de pasteurs de l'époque », essentiellement inspirés par la symbolique chrétienne. Enfin le Dr Franz Schnyder nous conduisit à Rhodes où nous découvrîmes avec lui, non seulement les blasons des grands maîtres de l'Ordre de Saint-Jean décorant murs et portes de la ville, mais aussi un admirable paysage méditerranéen. A ces trois exposés illustrés de projections lumineuses, succéda la traditionnelle partie administrative au cours de laquelle nous entendîmes les rapports du président, du trésorier et des vérificateurs de comptes. L'équilibre de nos finances est toujours davantage compromis par l'augmentation constante des frais d'impression de nos revues. Aussi deux membres proposèrent-ils d'élever le montant des cotisations inchangé depuis plus de trente ans. A l'unanimité des voix il a été décidé de porter la cotisation des membres de la société à Fr. 25.— et celle des abonnés à l'Archivum Heraldicum à Fr. 10.—. L'assemblée générale 1963 aura lieu à Soleure

ou à Bienne. La société renonce à prendre part à l'Exposition nationale qui se prépare à Lausanne; elle sera, par contre, consultée pour tous les sujets concernant l'héraldique dans le cadre de cette manifestation.

A l'occasion de la réunion de cet après-midi, la Société vaudoise d'Histoire et d'Archéologie offrit un choix de « Documents inédits sur la Révolution vaudoise » aux héraldistes, qui furent également gratifiés par M. Adolphe Decollogny d'une précieuse plaquette illustrée due à sa plume, sur « L'héraldique en terre vaudoise ».

Le soir, le Conseil d'Etat du canton de Vaud reçut princièrement la Société suisse d'Héraldique en son château de Chillon. Après une visite commentée des lieux et des trésors qu'il recèle, nous savourâmes autour de tables fleuries et illuminées de chandelles un dîner délectable. M. Pierre Oguey, conseiller d'Etat, présenta un message d'une haute tenue littéraire, M. Jaccottet, conseiller municipal de Lausanne, et notre président prirent également la parole, la Chanson de Montreux charma les convives de ses airs du pays.

M. Clavel, directeur de la Bibliothèque cantonale, avait rassemblé dans ses locaux une remarquable exposition de manuscrits héraldiques vaudois pour laquelle il avait fait imprimer un fort utile catalogue. Nos membres se retrouvèrent le dimanche matin devant les vitrines où voisinaient *Libri amicorum*, armoriaux et tableaux généalogiques. La Ville de Lausanne fit ensuite les honneurs de sa belle maison de Mon Repos. L'après-midi, les participants visitèrent le château de La Sarraz riche en blasons rappelant des générations de gentilshommes vaudois et leurs alliances. Ce fut l'occasion d'étreindre le Guide héraldique du château, rédigé par l'animateur infatigable de cette rencontre vaudoise si réussie.

L'assemblée générale de Lausanne, à laquelle prirent part plusieurs de nos amis étrangers, entre autres MM. Meurgey de Tupigny, président de la Société française d'Héraldique et de Sigillographie, et Mistruzzi di Frisinga, vice-président de l'Istituto italiano di Genealogia e Araldica, doit être marquée d'une pierre blanche. Notre reconnaissance va à MM. Decollogny et Dessemontet qui, grâce à un travail considérable et une organisation impeccable, en ont assuré le succès.

*Olivier Clottu.*



## Heraldisch-Genealogische Gesellschaft „Adler“

(gegründet 1870)

Wien I. Haarhof 4a.

Die diesjährige, gut besuchte Vollversammlung hat am 11. April den Vorstand für die Dauer von zwei Jahren neu gewählt. Ihm gehören an:

Präsident: Dr. Ferdinand GRAF WILCZEK; Vizepräsidenten: Wirkl. Hofrat Dr. Franz J. VON RIEBEL; Oberstaatsarchivar: Universitätsdozent Dr. Walter GOLDINGER. Arbeitsausschuss: Archivrat Dr. Hanns JÄGER-SUNSTENAU (Schriftführer); Aladar Baron NAGY (Schatzmeister); Universitätsarchivar Dr. Franz GALL (Redakteur); Walther SCHWETZ (Bibliothekar); Franz J. KUBAT (Vortragsveranstaltungen); Erich GRAF VON KUENBURG (Verbindung zu anderen Vereinigungen); Dr. Peter LEISCHING (zweiter Schriftführer); Amtsrat Rosa SCHAUFLENER (zweiter Bibliothekar); Adjunkt Engelbert A. SCHROTTMÜLLER (Kustos); Museumsrat Dr. Heinz SCHÖNY (Protokollführer). Wissenschaftlicher Beirat: Museumsdirektor Dr. Erwin M. AUER; Prof. DDDDr. Rudolf VON GRANISCHSTAEDTEN-CZERVA; Professor Ludwig IGALFFY VON IGALI; Hofrat Universitätsprofessor Dr. Karl LECHNER; Oberstaatsarchivar Dr. Josef SOKOLL.

An die Gesellschaft werden weiterhin neben genealogischen und standesrechtlichen Erkundigungen auch heraldische, sphragistische und ordenskundliche Anfragen laufend herangetragen, zu deren Beantwortung sich die grosse Fachbibliothek als sehr nützlich erweist.

*H. J.-S.*



## Instituto Peruano de Investigaciones Genealogicas

Secretario: EMILIO OLIVARES VALLE-RIESTRA, Ocharan, n° 444, Miraflores, Lima, Peru.

### JUNTA DIRECTIVA 1961-1962

Director: Dr. Pedro Ugarteche TIZÓN.

Primer Vice-Director: Dr. Elías Mujica y Alvarez CALDERÓN.

Segundo Vice-Director: Sra. Isabel Zizold PLAZOLLES.

Canciller: Dr. Jorge Fernández STOLL.  
Secretario General-Tesorero: Sr. Alberto ROSAS-SILES.  
Bibliotecaria: Srta. Rosa Pérez CÁNEPA.  
Director de la revista: Dr. Alejandro FREUNDT Y ROSELL.  
Asesores de la revista: Dr. Jerónimo DE ALIAGA DERTEANO.  
Dr. José Miguel Vélez PICASSO.  
Asesor artístico: Sr. José Manuel DE RIVERO RÍOS.



## Suomen Heraldinen Seura

Président : M. G. VON NUMERS, Topeliusgatan 9 A. 2.  
Helsingfors-Tölö, Finlande.

Vice-président : M. OLOF ERIKSSON, Mäyrätie 6 D, Herttoniemi, Finlande.

La Société fut fondée en 1957 à Helsinki par un petit groupe d'héraldistes. Les réunions ont lieu au huitième étage de l'hôtel Tornio, où le cabinet des Chevaliers crée une bonne ambiance pour les sessions de la Société. Les murs sont décorés de blasons des familles nobles et bourgeoises de Finlande qui ont joué un rôle dans l'histoire du pays.

L'activité de la société s'est surtout concentrée sur les nouvelles armoiries des communes de Finlande. La plupart des anciens blasons ont été soumis en outre à un examen critique, plusieurs ont été recomposés de manière plus héraldique. Certains membres ont dessiné des drapeaux pour les nouvelles unités de l'armée et les groupements de jeunesse et de sport selon une bonne tradition héraldique. Plusieurs communes possédant un nouveau blason n'ont pas hésité à commander un drapeau à leurs armes.

C'est surtout l'exposition héraldique du 8-16 avril 1961 qui a fait connaître l'activité de la Société. Préparée en collaboration avec l'aristocratie finlandaise, elle a trouvé place dans la grande salle de la Maison de la Noblesse. C'était la première exposition de ce genre en Finlande. Un grand nombre de visiteurs, dont plusieurs classes des écoles moyennes de la capitale, l'ont visitée. Le Musée National avait donné plusieurs copies des armoiries qui figuraient dans les anciennes églises. En plus se trouvait à l'exposition une collection de bancs d'église ornés de blasons sculptés. Les Archives Nationales de Stockholm avaient prêté une belle collection de reproductions de sceaux. Des parchemins munis de leurs sceaux et des lettres de noblesse provenaient de la Maison de la Noblesse, du Musée National et des Archives Nationales de Helsinki. Le Musée de la Guerre avait mis à disposition les dessins des drapeaux remis aux régiments en 1958. Le blason finlandais, son histoire et son développement, occupait une place dominante dans l'exposition. Fig. 4. Les armoiries des familles bourgeoises et celles des communes étaient représentées en grand nombre. Un côté de la salle était occupé par des ex-libris héraldiques aussi bien finlandais qu'étrangers, et des monnaies armoriées, prêtées par le Cabinet des Médailles du Musée National. Plusieurs livres concernant le blason — dont plusieurs assez rares — étaient exposés sous vitrine; ils provenaient de la bibliothèque héraldique de MM. von Numers et O. Eriksson. Le nombre des visiteurs a largement dépassé les prévisions. Les articles de presse et les émissions de radio et de télévision ont confirmé que l'intérêt du public pour le blason a été réveillé d'une manière digne et efficace.

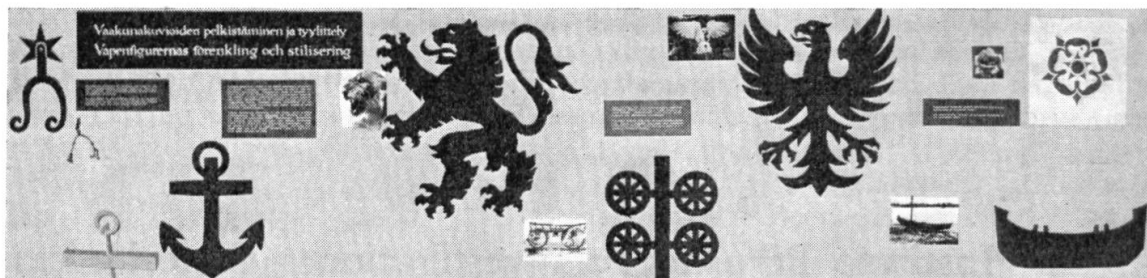


Fig. 4. Un des panneaux de l'exposition : la Stylisation héraldique.