

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale**

Band (Jahr): **82 (1968)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nord, Imperatore delle Indie, fa assumere alla Sua Casa il nome di Windsor in sostituzione di tutti i precedenti.

Attualmente è Sovrana del Regno Unito di Gran Bretagna ed Irlanda del Nord S. M. Elisabetta II di « Windsor » (che per spunto accademico, gli araldisti definiscono sempre: « Elisabetta II dei Guelfi-Este-Brunswick-Lüneburg-Saxe-Coburgo-Gotha »), figlia di Re Giorgio VI e della Regina Elisabetta di Strathmore. — Sposata nel 1947 a S. A. R. Filippo di Schleswig-Holstein-Sondegburg-Glückburg, Principe reale di Grecia, noto come Filippo di Montbatten, Duca di Edimburgo e Principe d'Inghilterra.

Dall'illustre unione nascono : S. A. R. Carlo, Duca di Cornovaglia, Principe di Galles e Principe ereditario; Andrea ed Anna, Principi reali.

Dall'antico Medioevo, epoca in cui rifugge la potenza e la gloria di Alberto Azzo II, Signore d'Este, preclaro avo di S. M. Elisabetta II, mediante vetusti codici araldici ed ingiallite pagine dell'Almanacco di Gotha, siamo riusciti a dimostrare in modo piano che la Regina Elisabetta II d'Inghilterra è discendente da una delle più antiche, più illustri e nobili Case sovrane, d'indiscussa origine italiana.

Sergio Sergiacomi d'Aicardi.

Bibliographie

H. WILLEMS et J.-Y. CONAN. *Armorial Français*. Tom. I, 2^e fasc. Imprimerie Lelotte, Dison-Verviers (Belgique).

Les auteurs ont commencé la publication par fascicules d'une septantaine de pages du répertoire alphabétique de tous les blasons contenus dans le Grand Armorial de France de Charles d'Hozier concernant le Béarn, le Limousin, la Normandie et Versailles. Les armoiries sont dessinées avec indication des émaux par les hachures traditionnelles. Le second fascicule contient en appendice la reproduction des gisants de la Chapelle royale de Dreux. *Olivier Clottu.*

HANS LENGWEILER : *Kloster- und Äbtewappen der Schweizer Benediktiner-Kongregation*

Beim Autor : Kreuzbuchstrasse 49, Luzern.

Unter diesem Titel hat der Luzerner Heraldiker Hans Lengweiler eine Mappe herausgegeben. Sie enthält 10 kolorierte Wappenblätter schweizerischer ehemaliger und noch bestehender Klöster des Benediktiner Ordens. Zu den nicht mehr bestehenden zählen bekanntlich die bedeutenden Fürstabteien von St. Gallen, Rheinau und Muri (dieses Kloster hat eine neue Heimstätte ausserhalb des Landes in Gries, Österreich, gefunden) sodann die Abteien Fischingen und Pfäfers. Zu den noch blühenden Klöstern des Benedikti-

ner Ordens zählen Einsiedeln, Engelberg, Disentis und Mariastein. H. Lengweiler stellt das eigentliche Klosterwappen (vielfach begleitet von den Patronen) in den Mittelpunkt des Blattes und setzt die Schilde der Äbte (beginnend mit den frühesten bekannten Familienwappen der Prälaten) in die obere Hälfte. Jedes Blatt hat aber seine individuelle Note. Dies gibt der Publikation ihren besonderen Reiz, es spricht auch für die künstlerische Phantasie des Schöpfers. Um die Überprüfung der Äbtewappen hat sich H. Lengweiler sorgfältig bemüht; manches heraldisch ungenügende Wappen hat er verbessert. Auch die Klosterwappen mussten geprüft werden. Der Künstler hat, wo immer es möglich war, nach den ursprünglichen Äbtewappen, wie sie sich z. B. auf Siegeln, Glasscheiben oder Grabmälern finden, geforscht. In sauberer Zeichnung sind alle Wappenfiguren dargestellt und der schöne Farbendruck der Wappen (Farblithos der E. Kreienbühl & Co. A. G., Luzern) trägt wesentlich zum Reiz der Publikation bei. Der sehr schöne Druck der textlichen Beigaben (H. Lengweiler skizziert jeweilen kurz die Klostersgeschichte und Basilius Niederberger, Abt zu Mariastein steuert ein Vorwort bei) wirkt zusammen mit dem gewählten Papier recht gediegen. Der schöne Druck erfolgte durch die Luzerner Firma Mengis & Sieber. Ausser den neun oben erwähnten Benediktinerabteien enthält die Sammelmappe noch

das Wappen der Probstei St. Leodegar in Luzern und der 36 Pröbste dieses Chorherrenstiftes. Insgesamt bringt die Publikation von H. Lengweiler 376 Wappen und bildet damit einen wertvollen Beitrag zur schweizerischen Heraldik. *Eugen Schneider.*

C. PAMA : *Lions and virgins*. Human & Rousseau, Cape Town-Pretoria, 1965.

Comme l'indique bien le sous-titre de ce magnifique volume abondamment illustré de dessins et figures dont bon nombre sont en couleurs, cette étude décrit les symboles héraldiques nationaux, les armoiries, drapeaux, sceaux et autres emblèmes de l'autorité en Afrique du Sud, de 1487 à 1962. C'est en 1487 que le navigateur Bartholomé Dias, contournant le cap de Bonne-Espérance, dressa sur sol africain un *padrao*, colonne surmontée des armes du roi du Portugal et de la croix, marquant ainsi la prise de possession par son souverain de ces terres nouvelles. En 1652, le Hollandais Jan Van Riebeeck débarque au Cap et occupe le pays, étape sur la route commerciale qui menait aux Indes orientales. Un siècle et demi plus tard, en 1795, les Anglais succèdent aux Néerlandais. En 1960, enfin, l'Union Sud-africaine, confédération formée en 1910 de la colonie du Cap, de l'Etat libre d'Orange, du Natal et du Transvaal, se détacha du Commonwealth de l'Empire britannique et la République fut proclamée.

Les armoiries et drapeaux successifs portés par les Etats et les villes d'Afrique du Sud sont le reflet de leur histoire : étendard fascé d'orange ou de gueules, d'argent et d'azur, lion batave rampant tenant épée et sept flèches liées, léopard britannique, Vierge et ancre (emblèmes de l'Espérance), chiffre de la Compagnie des Indes orientales, huchets d'Orange, anneaux de Van Riebeeck, etc.

Les armes actuelles de l'Union Sud-africaine sont : *coupé-ondé* ; au 1, *parti de gueules à la Vierge appuyée sur un rocher et tenant une ancre, le tout d'argent* (Le Cap), et *d'or à deux gnous saillants au naturel* (Natal) ; au 2, *parti d'or à l'oranger de sinople, fruité d'orange* (Orange), et *de sinople au chariot bâché d'immigrant d'argent* (Transvaal). Cimier : un léopard de gueules, lampassé d'azur, la dextre appuyée sur un faisceau formé de quatre bâtons d'argent et d'azur, liés d'or (rappel du léopard britannique et des flèches liées du lion batave), les quatre bâtons symbolisent les quatre provinces de l'Union. Supports :

deux antilopes au naturel, un *gemsbok* et un *springbok*. Devise : EX UNITATE VIRES.

Drapeau : fascé d'orange, d'argent et d'azur ; la fasce d'argent chargée en abîme de l'ancien drapeau de l'Etat libre d'Orange pendant verticalement, accosté à dextre de l'Union Jack et, à senestre, de l'ancien drapeau, quadricolore, du Transvaal, tous deux placés horizontalement.

L'excellent travail du Dr Pama est d'une richesse de renseignements qui le rend difficile à résumer. Disons pour terminer qu'il comporte encore la description des armoiries de l'Afrique Sud-orientale, de la Rhodésie et des protectorats. *Olivier Clottu.*

Die Gemeindewappen von Rheinland-Pfalz und Saarland

Im Angelsachsen-Verlag Bremen ist als Band 2 der Gesamtpublikation « Deutsche Wappen » Bundesrepublik Deutschland, die Bestandesaufnahme über die Gemeindewappen des Bundeslandes Rheinland-Pfalz und des Saarlandes erschienen, angefügt sind die Abhandlungen über die Wappen der Hansestädte Bremen und Hamburg und schliesslich über Berlin, wobei die Wappen der zwölf Kreise von Westberlin zusätzlich zur Wiedergabe gelangen.

Die Präsentation der Gemeindewappen erfolgt wie in den vorangegangenen Bänden, indem pro Seite je vier Halbrundschilder seitlich in eine senkrechte Reihe gestellt sind und unmittelbar neben den farbig wiedergegebenen Wappen der Kurztext platziert ist, nebst der notwendigen Blasonierung. Er enthält vermehrt Hinweise auf die geschichtlichen Verhältnisse und vorkommende alte Siegel oder Wappendarstellungen. Vom Bearbeiter der Publikation — es ist wiederum Dr. Klemens Stadler (München) — wird darauf hingewiesen, dass « die heraldische Güte » mancher Wappen zu wünschen übrig lasse, doch war der Zweck in erster Linie eine Bestandesaufnahme der tatsächlich geführten Hoheitszeichen, weshalb denn auch von Verbesserungen Umgang genommen wurde. Wie schon in den früheren Publikationen dieser Serie musste eine Beschränkung auf die politisch oder wirtschaftlich bedeutsamen Gemeinden vorgenommen werden ; als Mindesteinwohnergrenze wurde die Zahl von 3000 angesetzt. Damit kommen im vorliegenden Band 223 Gemeindewappen aus dem Bundeslande Rheinland-Pfalz zur Veröffent-

lichung. Ein Überblick über das Wappengut zeigt heraldisch augenfällig die historischen Beziehungen: wir begegnen in den zumeist zwei oder dreifeldrigen Wappen öfters den Wappen der früheren Landesherren, so vor allem dem pfälzischen Löwen, dann dem schwarzen Kreuz der Kölner Erzbischöfe, dem roten Kreuz der Erzbischöfe von Trier oder dem Rad der Erzbischöfe von Mainz. Im übrigen zeugen die Wappenbilder von erstaunlicher Vielseitigkeit. Neben einzelnen sehr alten Wappen erscheinen auch manche Neuschöpfungen aus diesem Jahrhundert. Dr. Stadler beleuchtet in einem Textkapitel das Wappen- und Siegelwesen der Gemeinden in Rheinland-Pfalz, berührt die ältesten Ortssiegel, sodann die Gerichtssiegel, die Ortsheraldik nach 1800 und zitiert auch das vorhandene Schrifttum. Bedeutung kam unter letzterem vor allem auch Otto Hupp's Arbeit über die Ortswappen und Siegel der Rheinpfalz zu. In der Pfalz verlieh König Ludwig I. dem Wappenwesen neue Impulse. Leider nicht immer gut beraten, entstanden wenig glückliche Schöpfungen. In der Pfalz erfolgten laufend Wiedergenehmigungen von Wappen für Städte, selten auch Verleihungen an Gemeinden. Hupp's Wappenbuch förderte das Interesse an der Gemeindeheraldik. Seit 1948 wurden mit ministerieller Genehmigung rund 200 Wappen neu angenommen oder geändert. In den ehemals preussischen Gebieten hielt man bis um 1920 am alleinigen Wappenrecht der Städte fest. Die Erhebung einer Gemeinde zur Stadt führte meist zur Wappenverleihung, die bis 1918 alterhöchstes Recht des Königs blieb und von Wilhelm II. häufig ausgeübt wurde. Seit der deutschen Gemeindeordnung von 1935 gilt jede Gemeinde als wappenberechtigt. Reproduziert werden neben den kommunalen Wappen auch die Flaggen der Bundesländer Rheinland-Pfalz und Saar, der Hansestädte Bremen und Hamburg und des Landes Berlin.

Die Wappenzeichnungen sind wiederum von Max Reinhardt ausgeführt; der Druck erfolgte durch die Werbedruck Bremen GmbH.

Eugen Schneider.

JOSEPH VALYNSEELE: « Les prétendants aux trônes d'Europe ». Préface du duc de Castries. Un volume, 16 x 24, 460 pages. Chez l'auteur: 10, rue des Deux Gares, Paris X^e. Prix: 50 fr. Ces trônes sont ceux d'Albanie, d'Allemagne, d'Autriche-Hongrie, de Bulgarie, d'Espagne, de France,

d'Italie, de Portugal, de Roumanie, de Russie et de Yougoslavie. Un chapitre est consacré à chaque pays. L'auteur, tout d'abord, rappelle les grandes lignes de l'histoire du pays, retrace les hauts et les bas de sa maison souveraine, expose les causes et les circonstances de la chute de la monarchie, raconte ce qu'est devenue la famille royale ou impériale après son éviction. Il donne ensuite d'abondants renseignements sur chaque prétendant: curriculum vitae, caractère, personnalité, goûts, situation de fortune (importance, nature, origine des biens), train de maison, occupations professionnelles s'il en a. La législation du pays à son sujet, les vues politiques du prétendant et son activité en la matière, ses publications, les organisations qui militent pour lui, les positions gardées par la monarchie et les chances d'une restauration sont indiquées.

Le duc de Castries qui a écrit la préface de l'ouvrage constate que l'auteur, « a voulu faire œuvre d'historien et non de journaliste. » et ajoute que ce livre « se dévore comme le plus attachant des romans d'aventure ».

Réd.

Dr GASTON SIRJEAN. *Encyclopédie généalogique des Maisons souveraines du monde*, XI, à Paris, chez l'auteur, 62, rue de l'Est.

Cette publication vient de s'enrichir d'un nouveau cahier, le XI, consacré à la branche cadette des Courtenay. Pierre II, de France, prit part aux croisades et revêtit la pourpre impériale, ce qui jeta sur cette maison un éclat incomparable. Quatre empereurs de cette famille se succédèrent sur le trône de Constantinople: Pierre II, Robert I, Baudouin II et Philippe I. Cette gloire ne fut pas exempte de difficultés. Pour se maintenir sur ce trône, et le reconquérir quand il fut perdu, il fallut recourir aux emprunts, qui finalement amenèrent les successeurs à une médiocrité de fortune qui en fit, quoique issues de maison royale, de petits seigneurs provinciaux, et fut la cause de l'effacement de cette branche capétienne.

Ce cahier, fort intéressant, est accompagné de deux feuilles contenant des tableaux généalogiques, avec les écus des branches diverses, les Courtenay (d'or à 3 tourteaux de gueules), puis des empereurs latins de Constantinople, des seigneurs de Champignelles, de la Ferté-Loupière (1^{re} et 2^e branche), de Blénau, d'Arrablay, de Tanlay, de Chevillon, de Chêne et Chancy et Bontin.

Ad. Decollogny.

Gemeindewappen des Landkreises Augsburg

Im Selbstverlag des Landkreises Augsburg ist in der Schriftenreihe zur Heimatkunde des Landkreises ein 118 Seiten starkes, hübsch gestaltetes Bändchen herausgekommen, das die Gemeindewappen dieses bayerischen Verwaltungsbereiches beschreibt. Je auf einer ganzen Seite werden 48 Gemeindewappen in mittlerer Grösse auf Glanzpapier in Farben gegeben. Es handelt sich bei der Grosszahl um neue Entwürfe, für die mehrteils der Bearbeiter der Schrift, Hermann Kornhammer zeichnet. Liest man den einleitenden Aufsatz von Dr. Johannes Krause über die einstigen grundherrschaftlichen Verhältnisse im Landkreis Augsburg, dann erhellt auch, warum in den neugeschaffenen Gemeindewappen so häufig, sei es durch die Wappenfarben, sei es durch Übernahme von Wappenfiguren versucht wird, die einstigen grundherrschaftlichen Verhältnisse in Erinnerung zu bringen. Im Mittelalter gehörte der grösste Teil von Grund und Boden im heutigen Landkreis den Bischöfen von Augsburg; landeshoheitliche Rechte besass ferner die Markgrafschaft Burgau. Herrschaftliche Rechte in verschiedenen Gemeinden besaßen auch die Grafen Fugger, die Reichsstadt Augsburg und einzelne der Augsburger Geschlechter, ferner u. a. die Benediktinerabtei St. Ulrich und St. Afra in Augsburg, das Augustiner-Chorherrenstift Heilig Kreuz.

Die in der Publikation enthaltenen Gemeindewappen haben alle die Genehmigung des bayerischen Staatsministeriums des Innern erhalten. Im übrigen ist dem den Wappen gewidmeten Texte häufig zu entnehmen, dass ehemalige Ortsadelswappen oder deren Teile in die Neuschöpfungen aufgenommen wurden. Als originell darf das Gemeindewappen von Batzenhofen bezeichnet werden mit den beiden auf grüner Staude sitzenden grünen Beizvögeln im silbernen Felde. Was für heraldisch schöne Ergebnisse erzielt werden können, beweist das Ortswappen von Willishausen, das im gespaltenen Schilde die Wappenfiguren ehemaliger ortsadliger Geschlechter vereint und das nur deshalb so harmonisch wirkt, weil eine Anpassung der Farben erfolgte. Leider finden wir bei anderen Wappen die krasse Verletzung bekanntester heraldischer Gesetze, wo Farbänderung ganz andere Wirkung erzielt hätte. Im Wappen von Diedorf ist doch zu beanstanden, dass das dem rot-weiss gespaltenen Schilde aufgelegte Rad in seiner goldenen Tingierung in das silberne Schildfeld übergreift (wie leicht wäre da die einwandfreie Lösung gewesen: das Rad in gewechselten Farben!)

Unverständlich wirkt das Wappen des Marktes Welden, bei dem ein silberner Turm ins goldene Feld gestellt ist. Ich kann nicht glauben, dass diese « heute gültige Fassung », was die Farben betrifft, wirklich auf Otto Hupp zurückgeht. Diese wenigen kritischen Bemerkungen müssen gemacht werden, sie schmälern das Verdienst der Herausgeber nicht, denn auch diese Publikation trägt zur Förderung der Gemeindeheraldik und zum allgemeinen Interesse am Wappenwesen bei.

Eugen Schneider.

JEAN TRICOU, *Armorial et répertoire lyonnais*. Paris, G. Saffroy, vol. I (A) 1965, vol. II (BAA-BER) 1967.

Ce remarquable et savant ouvrage est dû à l'inlassable et patient travail de l'un des plus anciens membres de notre société. Il a commencé à paraître il y a deux ans; le deuxième volume vient de sortir, le troisième est sous presse; tout est rédigé jusqu'à la lettre G. Nous pouvons donc espérer disposer de l'ensemble dans un délai assez court.

Ce sera là une grande satisfaction pour tous les amateurs d'héraldique et de généalogie qui ont quelque relation avec Lyon et sa région, car cet ouvrage leur sera indispensable. Pour indiquer ce qu'est cet ouvrage, le mieux et le plus clair est encore de citer quelques phrases de son auteur dans l'avertissement: « Ce travail est, avant tout, un armorial, c'est-à-dire un répertoire d'armoiries et de documents héraldiques originaux concernant les familles nobles ou bourgeoises, communautés religieuses et civiles, corporations, confréries, villes, communes et paroisses, quartiers, institutions, etc., de Lyon et du Lyonnais. Il comprend également les familles et les communes du Beaujolais, les familles du Forez et, pour cette dernière province, seulement les communes dont on connaît les armoiries ou qui ont un rapport avec l'histoire de Lyon. On y trouvera, pour le même motif, des familles des provinces voisines: Dombes, Bresse, Dauphiné, Vivarais, etc. — Il contient en plus une liste de noms de personnages, familles, lieux ou institutions de Lyon et du Lyonnais qui n'ont rien à voir avec l'héraldique, mais sur lesquels les chercheurs peuvent désirer un début de documentation. — Car il donne sur ces différents sujets l'indication de quelques sources d'archives ou imprimées. — Au point de vue héraldique, on y a mentionné tous les blasons connus à

ce jour. Une table par pièces et par meubles a été établie en même temps. Elle sera publiée à la suite pour servir à l'identification des documents armoriés presque toujours anonymes... .. A notre époque, l'héraldique n'a plus d'autre utilité que d'être l'auxiliaire de l'archéologie et même de l'histoire. Et c'est dans ce sens que ce répertoire a été établi. Aussi, et sauf de très rares exceptions, commence-t-il avec l'apparition des armoiries au XII^e siècle et s'arrête-t-il en 1789... .. Lorsqu'on a mis un nom sur un blason, il faut pouvoir préciser à quel personnage il se rapporte. Aussi, pour les documents héraldiques lyonnais, a-t-on toujours indiqué les attributs... Bien entendu il ne s'agit que de documents originaux ou d'armoriaux contemporains. »

Même limité à une seule région, importante historiquement et économiquement il est vrai, cet ouvrage renfermera plus de 26 000 notices dont la très grande majorité concerne des familles. Toutes sont claires et faciles à comprendre et à suivre, même les plus longues, et contiennent des références nombreuses et précises dont l'emploi est facilité par le répertoire des sources utilisées placé après l'avertissement du premier volume.

Il est particulièrement remarquable de voir comment l'auteur est arrivé à distinguer les familles qui portent un même nom sans avoir une origine commune. Or, tous ceux qui ont fait de la généalogie savent combien cela est délicat et combien d'erreurs on risque de commettre à ce propos.

Un seul regret, c'est que ces volumes, publiés sous l'égide de la « Société des bibliophiles lyonnais », admirablement présentés et imprimés, ne contiennent aucune de ces belles illustrations si chères au cœur de chaque héraldiste.

Nous félicitons ici très vivement l'auteur d'avoir eu le courage et la patience d'entreprendre un pareil travail et le remercions d'avoir bien voulu en donner un exemplaire à la bibliothèque de notre société.

Léon Jéquier.

JIRI LOUDA, *European Civic Coats of Arms*. Herausgeber : Dermot Morrah, Verlag Paul Hamlyn (Russell Street, WC 2) London 1966. 365 Seiten, 320 Farbabbildungen. Preis Shilling 10 1/2.

320 Stadtwappen aus allen Gegenden Europas findet man hier deutlich abgebildet. Der Begleittext beschränkt sich auf kurze

Daten aus Stadt- und Wappengeschichte. Fachgerechte Beschreibungen sucht man vergebens. In seiner Einführung weist der Herausgeber auf lokale heraldische Eigenheiten hin, ebenso auf den immer wieder hervorzuhebenden und so oft zu wenig beachteten Gegensatz zwischen Stadtsiegel und -wappen im Spätmittelalter. Der Autor bringt aus der Tschechoslowakei als seinem Heimatstaat 16 Wappen. Allerdings werden sie dort offiziell gar nicht geführt, weil die Gemeinden wie in den meisten Oststaaten das Staatssymbol verwenden. Daher sind auch die 26 altrussischen Wappen mit ihren oft religiösen Schildfiguren recht problematisch; ebenso das angebliche Stadtwappen von Istanbul mit dem christlichen Kreuz. Budapest hat heute in seinen Wellenbalken den fünfstrahligen Kommunistenstern gesetzt, der bei Louda fehlt. Aus Österreich sind 10 Wappen aufgenommen, zu denen Erläuterungen erlaubt seien. Die Steine in den Brückenjochen von Innsbruck gehören auch weiss. Das Feld von Klagenfurt ist heute tatsächlich rot. Das Wappen von Linz ist überholt (vgl. Archivum Heraldicum 1963, S.51). Bei Salzburg findet sich der recht krasse Irrtum Stroehl's in der Gestaltung der Türme übernommen. Der Wolf von St. Pölten soll grau sein. Er zeigt hier zum Unterschied von Berlin, Lublin sein Genitale. Das Wasser von Wels ist grün. Der Doppeladler von Wien ist 1925 gesetzlich abgeschafft worden. Das regelrechte Wappen (Kreuzschild) findet sich schon auf einem Pfennig von 1278/81 und einem Siegel von 1327. Die schön ausgestaltete, preiswerte Neuerscheinung bildet durch das viele gesammelte Material und die guten Zeichnungen eine Bereicherung der heraldischen Literatur. Im einzelnen ist eine Überprüfung am Platz.

H. Jäger-Sumstenau.

OLIVIER CLOTTU, *Chronique de la famille Clottu, bourgeoise de Neuchâtel, du Moyen Age à la Renaissance, 1360-1560*. Neuchâtel, 1967. En vente chez l'auteur, 2072 Saint-Blaise.

A part les généalogistes, il n'y a guère que les membres de la famille qu'intéresse une chronique familiale. La *Chronique de la famille Clottu* est au contraire passionnante pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire et à la vie d'autrefois. Grâce à quarante ans de recherches, l'auteur est en effet parvenu à trouver tant de documents que, à côté d'une généalogie très sûre, il a pu faire presque revivre le milieu bourgeois de Neuchâtel du

XIV^e au XVI^e siècle. La vie et les relations familiales, les métiers, les activités civiles et militaires sont éclairés par les nombreux actes et documents cités. Chacun des personnages prend ainsi une vie qui est absente de la plupart des chroniques familiales.

Les illustrations nombreuses : maisons anciennes, détails architecturaux, plans, sceaux non seulement égalaient le texte, mais donnaient une meilleure idée de la vie des siècles passés et sont un indispensable complément.

Après un bref avant-propos, l'ouvrage comprend deux parties. La première, courte, donne un excellent aperçu du cadre : la terre et les hommes. La seconde, beaucoup plus importante, est la chronique familiale elle-même, formée de notices sur chacun des membres de la généalogie ; les notices sont naturellement d'importance très variée selon ce qui a pu être retrouvé sur chaque personnage et sur son rôle.

Un lexique, utile pour comprendre les nombreuses citations d'actes, et une table des mesures et monnaies complètent l'ouvrage.

Léon Jéquier.

P. EPHREM OMLIN : *Die Landammänner des Standes Obwalden und ihre Wappen*

Als reich dokumentierte Publikation, herausgegeben vom Historisch-Antiquarischen Verein Obwalden präsentiert sich die sowohl genealogisch wie heraldisch wertvolle Arbeit von P. Ephrem Omlin (Engelberg) über die Landammänner des Standes Obwalden und ihre Wappen. Die vorzügliche Ausstattung war nur möglich dank grosszügigem Beitrag des Standes Obwalden.

Der Autor skizziert einleitend die Entwicklung der Landsgemeinde und des Landammannamtes und erinnert an die Periode, da beide Halbkantone noch ungeteilt waren. Aus dieser Periode werden sechzehn Namen überliefert. 1333 erfolgte die Teilung. Als erster Landammann von Obwalden wird ein Rudolf von Oedisried aus Sachseln und von freier bäuerlicher Herkunft aufgeführt, der im Zeitraum 1303-1332 seines Amtes und zwar noch als Landammann der « landlütte gemeinlich von Underwalden » geamtet hat. Es scheint dass zu jener Zeit der Landammann noch auf Lebenszeit gewählt wurde, seit 1382 erfolgte die jährliche Wahl und seit 1405 wurde sie zum festen Brauch. P. Omlin berührt im einleitenden Textteil auch kurz die Stellung der übrigen höchsten Staatämter, wie des Landesstatthalters, des Landesseckelmeisters, des Bauherren, des Pannerherrn. Ein erstes brauchbares Verzeichnis der Obwald-

ner Landammänner schuf P. Martin Kiem 1873 und auf Grund der Rats- und Gerichtsprotokolle erstellte Robert Durrer die auch im Historisch-Biographischen Lexikon veröffentlichte Liste, auf der nun P. Omlin aufbaute. Was die bildliche Darstellung der Landammännerwappen anbetrifft, so darf auf die Wappen in der Dorfkapelle Sarnen verwiesen werden, die 1959 an der Chorwand angebracht wurden.

Für das vorliegende Werk ergab sich die Notwendigkeit einlässlicher Forschung, wobei naturgemäss die bestehenden Quellen eingesehen werden mussten. Eine wichtige Quelle obwaldnerischer Heraldik ist das Deckengemälde im alten Sarner Schützenhaus auf dem Landenberg. Martin Obersteg schuf dort 1753 die Wappen der damaligen neunundsechzig Obwaldner Ratsherren. Später wurden noch die Wappen der Schützenmeister (von 1751-1904) gemalt. Der Autor kann ferner sechs existierende handgemalte Wappenbücher aufführen, die alle als Beiträge zur Obwaldner Familienheraldik zu gelten haben.

Die wichtigste Quelle indessen bildeten die Siegel der Landammänner, es existieren acht kleinere Siegel Sammlungen mit vorzüglich unterwaldnerischen Beständen, von Bedeutung waren indessen vor allem die grossen Siegel Sammlungen, wie jene des Schweizerischen Landesmuseums, des Staatsarchivs Basel, des Staatsarchivs Luzern.

Die genealogisch und biographisch untermauerte Liste der Obwaldner Landammänner in geschichtlicher Reihenfolge bildet eine bedeutsame wissenschaftliche Leistung. Sie beginnt mit dem bereits erwähnten Rudolf von Oedisried und führt bis zu Leo von Wyl im Jahre 1964. Insgesamt sind es 134 Amtsinhaber.

Besonderes Gewicht erhält die Publikation durch die Bildtafeln mit den Siegeln der Landammänner. Das Landesmuseum hat die vorzüglichen Photos der Originalobjekte geliefert; bei jedem Siegel wird vermerkt, wo sich das der Photo dienende Original oder der allfällige Abguss befindet. Als Nachschlagewerk zum praktischen Gebrauch dienen die chronologische Liste der Landammänner und das alphabetische Verzeichnis, letzteres vermittelt zugleich die Amtsjahre.

Dem Werke beigelegt ist eine Farbtafel mit den Wappen in drucktechnisch sauberer Ausführung. Sie vermittelt nebenbei den politischen Einfluss und die Stellung gewisser Geschlechter, die besonders zahlreich Anteil am obersten Landesamt hatten, es sind zumal die Imfeld, von Flüe, Stockmann und Wirz, deren Wappenschilder häufig auf der Tafel vorkommen. Die Publikation über die Wap-

pen und Siegel der Obwaldner Landammänner darf als eine vorzügliche Leistung bezeichnet werden, die das schweizerische heraldische Schrifttum bereichert.

Eugen Schneider

Corpus sigillorum Helvetiae, vol. I — CLAUDE LAPAIRE : *Die Siegel des Archivs der Bürgergemeinde Burgdorf*. 1968. Publication de la Société suisse d'Héraldique et du Musée national suisse; prix Fr. 35.— (Fr. 30.— pour les membres de la S.S.H.); en vente auprès du bibliothécaire de la S.S.H., Bibliothèque cantonale, Fribourg.

Cet excellent premier fascicule augure bien de l'avenir. Après une substantielle et savante introduction décrivant la provenance historique des sceaux, leurs divers types, leurs composition et mode d'application, l'auteur énumère les principes de leur classification. Le catalogue qui suit décrit les sceaux répartis en sceaux laïques (I. Grands féodaux, ducs, princes, et comtes; II. Barons, ministériels et bourgeois; III. Villes, états et cours de justice) et ecclésiastiques (étranger et Suisse). Les reproductions photographiques de tous les sceaux sont groupées en quinze planches. L'intérêt d'une telle publication pour l'historien et l'héraldiste est considérable.

Olivier Clottu

Sir ANTHONY WAGNER, Garter principal King of Arms : *Heralds of England*. Londres, Her Majesty's Stationery Office, 1967. Prix : £ 21 Os Od.

Cette remarquable et luxueuse publication, illustrée de quarante-quatre planches, dont treize en couleurs, fait honneur à son auteur et à son éditeur. Le premier chapitre traite de l'origine des héralds, de leur apparition en Angleterre à la fin du XIII^e siècle, de l'extension de leur fonction à plusieurs tâches; de simples coryphées, ils deviennent organisateurs de tournois, fêtes et cérémonies. Menant une vie nomade, passant d'une cour à l'autre, messagers de leur souverain, ils en sont souvent l'ambassadeur.

L'office de Roi d'Armes de la Jarretière fut créé vers 1415 par le roi Henry V. Si, plus tard, cet office fut placé au-dessus des Rois d'Armes Clarenceux et Norroy qui avaient chacun leur province, sa situation ne fut pas toujours facile ni lucrative, d'où conflits fréquents.

Thomas, duc de Norfolk, Earl Marshal d'Angleterre, octroya en 1568 aux Rois

d'Armes d'importantes ordonnances qui illustrent bien le rôle de ceux-ci à cette époque. Les Rois d'Armes enregistrent les armes, surveillent leur port et usage, concèdent des blasons à ceux qui en méritent et n'en ont pas, contrôlent les généalogies, règlent les cérémonies de couronnement, les funérailles etc., selon les usages établis.

En feuilletant cet épais volume de plus de six cents pages nous pouvons suivre jusqu'aux temps présents la destinée des Rois d'Armes et de leur Collège, reflet de la vie historique de l'Angleterre, de ses traditions. Récemment encore, au couronnement de la reine Elisabeth II en 1953, puis en 1965, aux funérailles de Sir Winston Churchill, leurs tuniques armoriées rappelèrent au monde la grandeur et la pérennité de l'héraldique dans le seul pays où elle a conservé son rôle depuis le Moyen Age.

L'œuvre de Sir Anthony Wagner est écrite d'une plume alerte. Son abondante documentation ne l'alourdit pas. Les planches bien choisies qui l'ornent l'animent de leurs précieuses enluminures.

Olivier Clottu

Dr GASTON SIRJEAN. *Encyclopédie généalogique des Maisons souveraines du monde*, à Paris, chez l'auteur. Cahier XII.

Le XII^e cahier de cette importante publication traite des branches cadettes du comté de Dreux, dont l'un des premiers possesseurs fut un certain Landry, qui vivait au milieu du X^e siècle. Par mariage, ce comté devint la possession de Eudes II, comte de Chartres, pour passer ensuite au roi de France, Robert le Pieux. Il passa dès lors en des mains diverses, revenant à la couronne à maintes reprises. La dernière comtesse, Jeanne II de Dreux mourut en 1354. La maison de Dreux subsista en ligne légitime par les seigneurs du Beu, de Beaussart et de Morainville. Le dernier mâle fut Jean de Dreux, seigneur de Morainville, de Mauny et de Saint-Ouen, qui mourut des suites de blessures au siège de Verneuil en 1590 ne laissant qu'une descendance bâtarde, elle-même éteinte en 1674.

Comme d'habitude, ce cahier est accompagné d'un tableau généalogique des comtes de Dreux, jusqu'en 1354, des seigneurs de Beu, jusqu'après 1392, des seigneurs de Beaussart, 1543, et de Morainville 1674. Ce tableau est agrémenté de divers écus, réalisé par notre membre, M. le baron Hervé Pinoteau dont le savant commentaire complète heureusement ce cahier.

Ad. Decollogny