

Internationale Chronik = Chronique internationale

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale**

Band (Jahr): **86 (1972)**

Heft 4

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Verfasser legt anhand zahlreicher numismatischer und sphragistischer Nachweise eingehend seine These des im germanischen Raume seit der Karolingerzeit erwachsenden Friedenskreuzes im Topp der Handelsschiffe als Zeichen des königlichen Sonderfriedens — des Kaufmannsfriedens — dar : In seiner These kommt der Autor zum Schluss, dass dieses Toppkreuz sein Gegenstück auf dem Lande in dem Marktkreuz hatte, das ebenfalls den königlichen Frieden symbolisierte.

Seit dem zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts findet man unter dem Toppkreuz einen bildlosen, in mehrere Zipfel auslaufenden Wimpel. Es handelt sich hierbei nicht um Flaggen im Sinne der späteren Nationalflaggen, aber auch nicht um einfache Windfahnen, sondern um ein weiteres Friedenszeichen, dessen Entstehung auf orientalische Vorbilder zurückgeht. Diese Gonfanons sind ebenso auf dem Lande als weiteres Zeichen zum Marktkreuz anzutreffen.

Erst die Kreuzzüge brachten die aus dem Orient (Byzanz, Islam) stammende Mode nach Europa, farbige Gonfanons und «Duplikatbanner» als Zeichen des Besitzes zu verwenden. Der Verfasser widmet dann dem roten bildlosen «Gonfanon des Kaisers» ein volles Kapitel. Horstmann weist zum Abschluss des ersten Teils darauf hin, dass das Friedenskreuz ein gemeingermanisches, der rote Gonfanon aber ein nationales Zeichen war.

Der zweite Teil steht unter dem Leitthema «Die heraldischen Rechtszeichen» und behandelt in drei grösseren Abschnitten die «Seeheraldik» im nordischen Raum, die Entwicklung der Stadtflaggen im Mittelmeerraum und in Nordeuropa : Kreuz und Gonfanon wurden anfangs des 13. Jahrhunderts allmählich durch die «heraldischen Rechtszeichen» verdrängt. Diese unterschieden sich zunächst in nichts von den Zeichen, die an Land gebraucht wurden. Die Wappen der Herrscher waren jetzt nicht nur persönliche Erkennungs-, sondern auch Eigentumszei-

chen sowie Schutzzeichen für die Handelsschiffe der Untertanen. Diesem Beispiel folgten die Seestädte, in dem sie zu den Stadt- wappen an Land Stadtflaggen auf See schufen.

In der Folgezeit lockerte sich die Verbindung zwischen Wappen und Flagge : Im Gegensatz zur Heraldik, deren Übergang von der «lebenden zur papierenen» auf die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts anzusetzen ist, befindet sich das Flaggenwesen noch im Zustande der «lebenden Heraldik».

Der Verfasser spricht dann über den Werdegang der Stadtflagge in Nordeuropa und im Mittelmeerraum und stellt fest, dass seit der Mitte des 13. Jahrhunderts in allen Stadt- republiken und Seestädten charakteristische und nach strengen heraldischen Regeln verwendete Flaggen gebraucht wurden.

Mit diesem Werke hat Horstmann dem Publikum eine umfassende Darstellung einer auch heute noch trotz mancher Einzelheiten wenig erforschten Entwicklungsstufe des Flaggenwesens gegeben. Es ist dem Autor dafür zu danken, dass er für seine vexillologischen Studien die Numismatik in seine Betrachtungen mit einbezog und somit seine Thesen mit vielen neuen Fakten belegen konnte. Die mannigfachen Literaturzitate zeigen viele Wege für weitere Forschungen über diesen Zeitraum von mehr als fünf Jahrhunderten. Allerdings sollte das Thema «Farben Weiss- Rot» noch eingehender studiert werden.

Diese fundamentale und auf hohem wissenschaftlichen Niveau stehende Arbeit beschränkt sich nicht auf die deutschen Verhältnisse, sondern umfasst die Entwicklung der Flagge im gesamten europäischen Raume. Das Werk, «das Ergebnis langjähriger Beschäftigung mit den Quellen der mittelalterlichen Flaggen Geschichte», ist für den Heraldiker und für den Vexillologen von solcher Bedeutung, dass es bald in jeder Bibliothek vorzufinden sein sollte.

Dr. Günter Mattern.

Internationale Chronik — Chronique internationale

11^e Congrès international des Sciences généalogique et héraldique Liège, 29 mai—2 juin 1972

Ce congrès, organisé sous l'égide de la *Fédération généalogique et héraldique de Belgique* par l'*Office généalogique et héraldique de Belgique*, était présidé par le prince Alexandre de Mérode. Des deux secrétaires généraux, l'un,

le chevalier Xavier de Ghellinck Vaernewyck, s'occupait des questions scientifiques, l'autre, M. Roger Harmignies, de l'administration et de la trésorerie. Cette réunion, groupant plus de 275 participants de 30 nationalités, fut un grand succès : organisation impeccable, siège au vaste Palais des Congrès bâti sur les berges de la Meuse, charme de la ville et du pays de Liège. Les nombreuses

communications furent présentées dans deux auditoriums, réservés, l'un à la généalogie, l'autre à l'héraldique. Les *Archives générales du Royaume* avaient organisé dans le hall du palais une remarquable exposition de documents héraldiques belges allant du Moyen Age aux temps présents; le comité du congrès avait de même rassemblé à la Maison de la culture d'inestimables trésors d'orfèvrerie et des objets décorés de blasons, des armoriaux, brevets, tableaux d'ascendance, concernant essentiellement la région de Liège. Les participants du congrès furent reçus par les autorités de la cité et visitèrent l'Hôtel de Ville aux riches lambris restaurés récemment; ils entendirent un fort beau concert de l'Orchestre

de Chambre de Wallonie en l'ancienne église Saint-Etienne et firent des excursions dans la campagne verdoyante de l'ancienne principauté de Liège. La gracieuse hospitalité des châtelains du voisinage, les guidant dans leurs demeures au cadre historique intact, Hex, Hamal, Waleffe, Warfusée, a été très appréciée par les pèlerins du blason et du pédigrée et les amis de l'art. Le congrès se termina par un banquet au château d'Aigremont. Disons encore que la valeur inestimable de tels congrès tient au contact personnel enrichissant de ceux qui y prennent part, aux apports scientifiques, à la connaissance meilleure d'autres cultures nationales et à l'amitié.

Olivier Clottu.

GESELLSCHAFTSCHRONIKEN — CHRONIQUE DES SOCIÉTÉS



**Schweizerische Heraldische
Gesellschaft
Société Suisse d'Héraldique**

Joseph M. Galliker
Lützelmatstrasse 4, 6006 Lucerne

Adolphe Decollogny

Le 13 mai 1972 notre fidèle ami s'est éteint à l'âge de 86 ans. Très ancien membre de notre société, M. Decollogny fut durant vingt-six ans (1942-1968) le parfait trésorier de la S.S.H. Administrant scrupuleusement nos finances, il sut, avec une souriante courtoisie, tenir fermement le gouvernail de la barque héraldique sur des eaux parfois dangereuses. Grâce à lui l'équilibre matériel de la société a été longtemps assuré. Nous lui devons une reconnaissance durable que l'honorariat décerné atteste bien imparfaitement.

Historien dans l'âme, l'esprit toujours en éveil, à l'affût de documents héraldiques inédits, M. Decollogny explora les archives, les monuments et localités de son Pays de Vaud qu'il aimait et connaissait bien. Il publia ainsi dans les *Archives héraldiques suisses* de 1942 à 1966, outre une vingtaine de miscelles et comptes rendus, des travaux de valeur. Citons parmi eux : *Dans la chapelle de Ropraz*, 1956; *A propos des armoiries des Gingins-La Sarraz*, 1958; *Dans la chapelle Saint-Antoine dite du Jaquemart, à La Sarraz*, 1959; *Un armorial du XVII^e siècle à Morges*, 1962;



Adolphe Decollogny
1886-1972

L'armorial des nobles fusiliers ou arquebusiers de Lausanne, 1654, 1964; Les faïences armoriées du Palais de Mon-Repos à Lausanne (en collaboration avec Jean Tricou et Léon Jéquier), 1964; Les armoiries de la commune de Rossinière, 1965. M. Decollogny est également l'auteur du *Guide héraldique du château de La Sarraz*, édité par la S.S.H. en 1961, et de nombreux articles parus dans *La Revue historique vaudoise*. C'est lui qui prépara et mit au point l'armorial des communes suisses qui fut le décor