Zeitschrift: Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 101 (1987)

Heft: 1-2

Artikel: La décoration héraldique de l'église de Chaux-Neuve, au val de Mouthe

Autor: Taillard, Gaston

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-746219

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La décoration héraldique de l'église de Chaux-Neuve, au val de Mouthe

par Gaston Taillard

Pratiquement inconnue, l'église Saint-Jacques de Chaux-Neuve, au val de Mouthe, domine le village placé légèrement en contre-bas (fig. 1). C'est le seul

Fig. 1. Eglise de Chaux-Neuve, dessin de Pierre Bichet.

monument de la région inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques. Précédée d'un clocher-porche, la nef à trois travées est flanquée de deux collatéraux et terminée par un chœur. L'ensemble présente une certaine complexité dans le plan due aux remaniements successifs des XVIe et XVIIe siècles et à l'intégration au collatéral sud d'une partie de la chapelle primitive du XVe siècle. Les voûtes reposent sur des piliers imposants; des moulures, feuillages, écus ornent encore quelques-uns de leurs culots. Des dates (1607, porte latérale sud; 1686, arcade d'entrée; 1687, bas-côté sud) témoignent des différentes périodes de construction. L'originalité du sanctuaire réside dans les motifs héraldiques qui ornent culots et croisées d'ogives. Echappés au bouchardage révolutionnaire, ils sont d'un grand intérêt. Ces œuvres taillées par la main maladroite d'un sculpteur local ont été barbouillées de couleurs fantaisistes. Dix blasons retiendront notre attention[1]:

1. Chalon-Orange

Ecu non peint tenu par un personnage difforme aux tête et bras disproportionnés, décorant le culot d'un arc appartenant probablement à la chapelle primitive du XVe siècle. *A la bande, accompagnée de deux huchets, le premier contourné.* Cette composition maladroite paraît inédite (fig. 2).

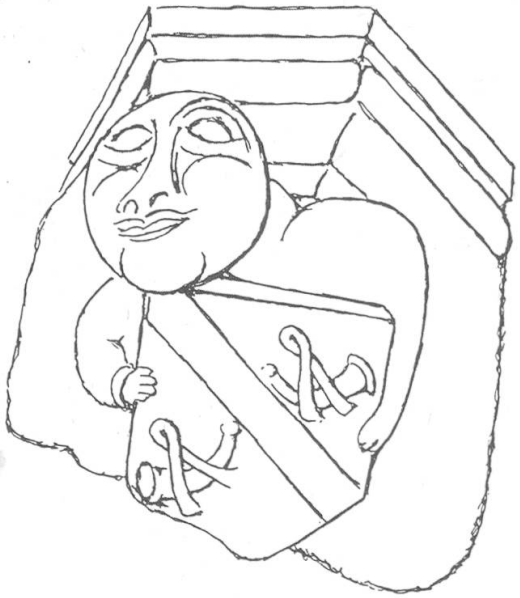

Fig. 2. Chalon-Orange, XVe siècle.

2. Chalon-Orange

Clef d'arc hexagonale décorée de feuillages, portant un écu *écartelé: au 1 et 4, à la bande* (Chalon); *au 2 et 3, au huchet* (Orange); *sur le tout, équipollé de cinq points* (Genève). Il s'agit peut-être de l'ancienne clef d'arc du premier chœur, déplacée en 1607. Polychromie fantaisiste (fig. 3).

[1] Pagnier, Denis: *Propos héraldiques concernant l'église de Chaux-Neuve*, oct. 1983.

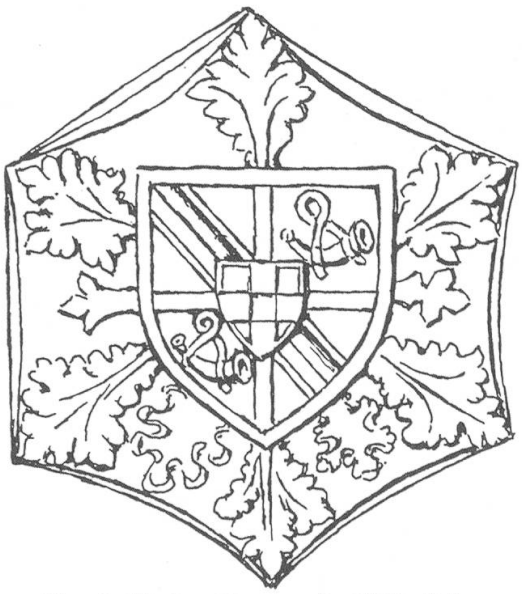

Fig. 3. Chalon-Orange, fin XVe siècle.

3. Chalon-Orange

Mêmes armoiries que 2, inscrites dans un cartouche baroque, 1607 (fig. 4).

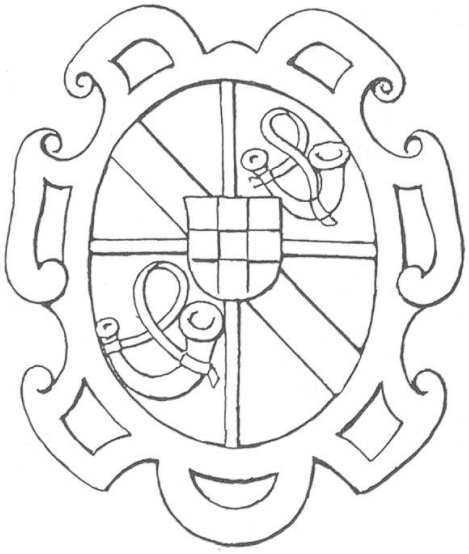

Fig. 4. Chalon-Orange, 1607.

4. Archiduc Albert d'Autriche

Importante composition héraldique placée à la croisée des six branches d'ogives du chœur: emplacement privilégié réservé au souverain. Un grand écusson de forme ovale est entouré du collier de la Toison d'or et surmonté d'une couronne supposée archiducale; ce sont les armoiries de l'archiduc Albert d'Autriche, décédé en 1621, gouverneur général et souverain de la Franche-Comté (1595-1621), souverain des Pays-Bas catholiques, duc de Luxembourg, époux en 1595 d'Isabelle d'Autriche, souveraine de la Franche-Comté, des Pays-Bas catholiques et du Luxembourg dès 1598. Ces armes se blasonnent ainsi: *Ecartelé: au 1, contrécartelé d'argent à quatre fasces de gueules* (Hongrie), *et de gueules au lion d'argent* — la queue devrait être fourchue et passée en sautoir — *couronné d'or* (Bohême). *Au 2, parti d'or à quatre pals de gueules* (Aragon), *et écartelé en sautoir d'or à quatre pals de gueules et d'argent à l'aigle de sable* (Sicile-Aragon), *enté en pointe d'or à la grenade de gueules tigée et feuillée de sinople* (Grenade) — manquent Castille-Leon et le sur le tout de Portugal — *Au 3, coupé de gueules à la fasce d'argent,* (Autriche), *et bandé d'or et d'azur à la bordure de gueules* (Bourgogne ancien). *Au 4, coupé d'azur à trois fleurs de lis d'or à la bordure componée d'argent et de gueules* (Bourgogne moderne), *et de sable au lion d'or armé et lampassé de gueules* (Brabant) — manque l'écu brochant Flandres-Tyrol. Sur le tout: *d'azur semé de billettes d'or au lion couronné de même, armé et lampassé de gueules* (Franche-Comté) (fig. 5). Armoiries des Habsbourg d'Espagne incom-

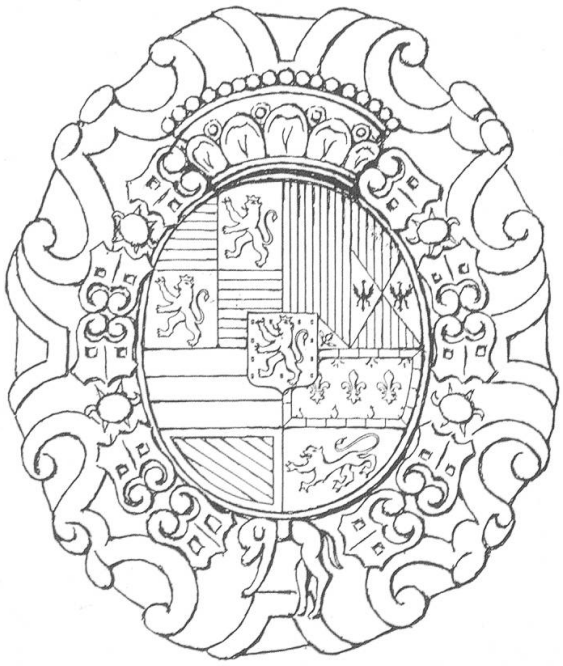

Fig. 5. Archiduc Albert d'Autriche, 1607.

plètes; est-ce par manque de place ou par ignorance[2]?

Les armes de l'archiduc Albert sont très rarement représentées en Franche-Comté. Le sont-elles ailleurs qu'à Chaux-Neuve? Je l'ignore. Remarquablement dessinées et conservées, elles sont un témoin concret et peut-être unique de la période hispano-autrichienne de la Franche-Comté.

5. Ferdinand de Rye, archevêque de Besançon

Croisée d'ogives ornée d'armes archiépiscopales qui se blasonnent ainsi: *écartelé aux 1 et 4 de... à la bande de...; aux 2 et 3 de... à l'aigle de...*; blason posé sous une croix archiépiscopale à simple traverse, surmontée d'un chapeau avec lacs à douze houppes (fig. 6). Ces armoiries

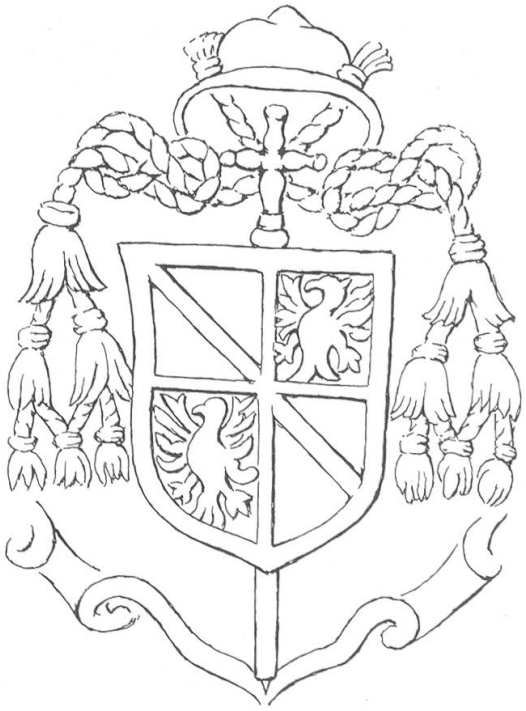

Fig. 6. Ferdinand de Rye, archevêque de Besançon, 1607.

sont celles de Ferdinand de Rye, archevêque de Besançon de 1586 à 1636 et gouverneur de la province durant près de cinquante ans, qui portait: *écartelé aux 1 et 4 d'azur à la bande d'or* (Longwy) *aux 2 et 3 d'azur à l'aigle éployée d'or* (Rye).

6. Armoiries de l'abbaye de Saint-Claude (?)

Croisée d'ogives avec un cartouche de... *à l'aigle éployée de...* S'agit-il des armes de l'abbaye de Saint-Claude, dont dépendait primitivement Chaux-Neuve et qui portait d'Empire: *d'or à l'aigle de sable?* (fig. 7).

Fig. 7. Abbaye de Saint-Claude? 1607.

7. Armoiries indéterminées

Croisée d'ogives avec un écu baroque couronné à *deux écussons bordés, posés en chef, chargés chacun d'une étoile et accompagnés d'une étoile en pointe.* Identification non faite, ni même supposée (fig. 8).

Fig. 8. Armoiries indéterminées, 1607.

8. Armoiries Compagny

Ecu *au chevron accompagné en chef de deux croissants et en pointe d'une rose*. Cimier: un chamois issant. Selon un historien local, armoiries Compagny, famille bien représentée à Chaux-Neuve aux XVIe et XVIIe siècles et dans laquelle les charges de robe étaient de tradition. Deux de ses membres figurent sur l'inscription relative à la reconstruction de l'église en 1607. Identification à confirmer (fig. 9).

Fig. 9. Compagny? 1607.

9. Brocard

Culot décoré d'un écu baroque *au sautoir accompagné en chef d'un calice chargé d'une hostie, en pointe de la lettre P et de part et d'autre des initiales P et B*. Selon Lurion[3], il s'agit des armoiries Brocard, famille occupant des charges de judicature et de prêtrise et portant: *d'argent au sautoir de gueules cantonné de quatre billettes de même*. Les billettes sont remplacées ici par les lettres P (Pierre), B (Brocard) et P (prêtre) et un calice représentant le ministère (fig. 10). L'inscription relative

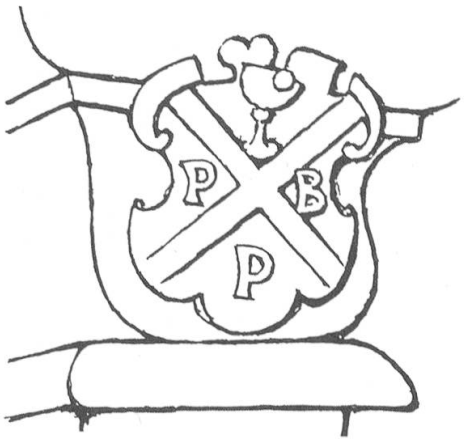

Fig. 10. Pierre Brocard, vicaire de Chaux-Neuve, 1607.

à la reconstruction de l'église en 1607 confirme l'identification de ce vicaire de Chaux-Neuve.

10. Blondeau

Une marche d'escalier de la petite porte latérale droite de la nef est constituée par un fragment de pierre tombale; elle montre un écu très usé sur lequel on devine une fasce ondée accompagnée en pointe d'un croissant. Une dalle funéraire, placée sous les bancs de la nef, porte un écu *à la fasce ondée accompagnée en chef d'un losange et en pointe d'un croissant*. A n'en pas douter, il s'agit de deux sépultures de la famille Blondeau dont les armes étaient: *coupé de gueules et d'azur à une fasce ondée brochant, coupée d'or et d'argent, accompagnée en chef d'un losange d'or et en pointe d'un croissant d'argent* (Blondeau, bourgeois de Pontarlier)[4].

Conclusion

De par son site, son architecture, son mobilier et sa décoration héraldique, qui demanderait une prudente restauration, l'église de Chaux-Neuve dans son ensemble mériterait d'être classée Monument historique à part entière. Cela lui assurerait une bonne conservation et une notoriété à laquelle elle peut prétendre dans cette région plutôt défavorisée.

[2] Les armes de l'archiduc Albert ont présenté de nombreuses variantes, toutes valables (communication du professeur Dr Hans Jäger-Sunstenau, Vienne). Nos remerciements à M. Léon Jéquier, Genève, et au Dr Jean-Claude Loutsch, Luxembourg, pour leurs utiles renseignements, ainsi qu'au Dr Olivier Clottu pour ses dessins.

[3] De Lurion, Roger: *Nobiliaire de Franche-Comté*, 1890.

[4] Gauthier, Jules et Léon: *Armorial de Franche-Comté*, 1911. Suget, Jules: *Familles et hommes marquants de la région de Pontarlier*, 1933.

Adresse de l'auteur: Gaston Taillard, rue A.-M. Piaget 43, 2300 La Chaux-de-Fonds.