Zeitschrift: Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 101 (1987)

Heft: 1-2

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

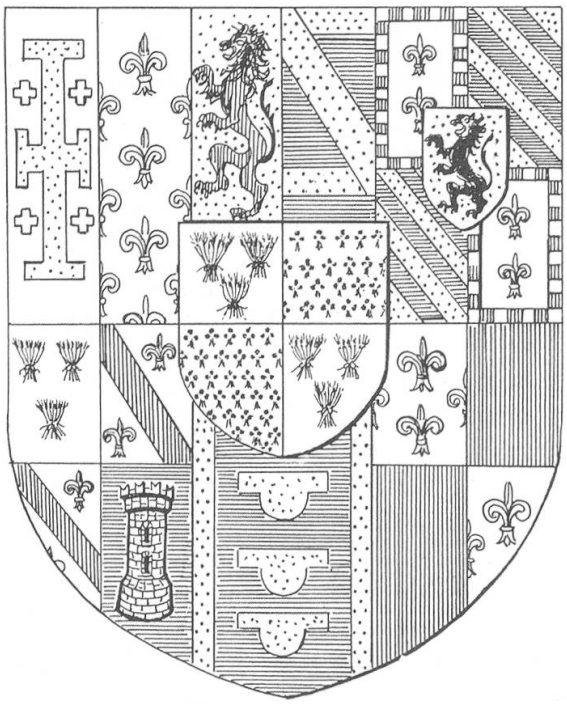

Fig. 1. Arma di Bernarda di Brosse, marchesana di Monferrato, † 1485.

Il terzo quartiere si presenta: inquartato: nel 1° e nel 4° di Borgogna moderno. Nel 2° e nel 3° di Borgogna antico: sul tutto lo scudetto *d'oro al leone di nero* (FIANDRA).

Il quarto quartiere inquarta: nel 1° *d'azzurro a tre covoni d'oro legati da un nastro di rosso* (2, 1) (di BROSSE). Nel 4° *d'azzurro alla torre d'oro murata e finestrata di nero* (de la TOUR D'AUVERGNE). Nel 2° e nel 3° *d'azzurro seminato di gigli d'oro alla banda di rosso* (di BOURBON).

Il quinto quartiere si blasona: *d'azzurro a quattro... d'oro, ordinati in palo, orlato da due bordure d'oro* (NON IDENTIFICATO).

Il sesto quartiere presenta l'inquarto: nel 1° e nel 4° *d'azzurro seminato di gigli d'oro* (di FRANCIA). Nel 2° e nel 3° *di rosso pieno* (ALBRET).

Sul tutto lo scudetto inquartato: nel 1° e nel 4° di BROSSE. Nel 2° e nel 3° *d'ermellino pieno* (BRETAGNA).

La carenza di studi specifici sull'araldica piemontese e l'impossibilità di reperire nelle biblioteche subalpine testi specialistici di araldica francese, ci impediscono l'interpretazione dei quartieri secondo e quinto. Inoltre risulta anomala la posizione delle armi stesse, componenti il grande scudo della marchesana Bernarda di Brosse (o della sorella Elena che sposò nel 1483 Bonifacio III Paleologo di Monferrato, fratello del citato Guglielmo VIII, morta di parto prematuro nel 1484), perchè alcune delle famiglie ivi rappresentate non risultano imparentate con i di Brosse. Inoltre certe alterazioni nella disposizione delle pezze araldiche lasciano perplessi.

Pubblichiamo quindi questa breve notizia, con il relativo disegno desunto dalla tavoletta affrescata con l'arma in questione, nella speranza che studiosi francesi o di altra nazionalità esperti dell'araldica capetingia, possano illuminarci in proposito.

Aldo di Ricaldone.

L'auteur présente un dessin des armoiries découvertes sur un plafond peint à Acqui (Monferrat); ce sont celles de Bernarde de Brosse, veuve de Guillaume VIII Paléologue, marquis de Monferrat, ou de sa sœur Elena. L'écu écartelé Brosse-Bretagne charge six quartiers dont les numéros I, III, IV et VI sont identifiables. Les quartiers II et V ne sont pas connus. Un héraldiste français peut-il résoudre ce problème?

O. C.

Bibliographie

Les Communes genevoises. Editions Ketty & Alexandre. CH-1099 Chapelle-sur-Moudon, 1986. ISBN 2-88114-005-X, 144 pages.

Après avoir publié *Les Communes valaisannes et leurs armoiries* (et l'édition allemande *Die Walliser Gemeinden und ihre Wappen*) les éditeurs Ketty & Alexandre, toujours très entreprenants, viennent de sortir un nouvel ouvrage, cette fois sur le Canton et République de Genève. Outre les nombreuses illustrations montrant des monuments historiques, des paysages, etc., et, pour chaque localité, un texte voué à son histoire, une importante partie est réservée à l'héraldique du canton et de ses communes.

Le chapitre rédigé par le président de la Société suisse d'héraldique, Louis Mühlemann, est consacré à l'histoire détaillée des armoiries de Genève, de ses sceaux et drapeaux, documents à l'appui. La plupart de ces derniers sont reproduits en couleurs (pp. 37-50). Les planches (pp. 51-62) d'une parfaite qualité d'impression montrent, en couleurs également, les armoiries communales dessinées par Alexandre Gisiger dans le style conventionnel. On trouve les blasonnements et explications desdites armoiries au début de chaque texte sur l'histoire de la commune en question. Le livre se termine par un glossaire héraldique qui permet au lecteur de mieux comprendre les termes du blason.

Cet ouvrage est indispensable à quiconque s'intéresse à l'histoire genevoise et aux armoiries communales. Nous espérons voir cette belle série s'étendre à tous les cantons de la Suisse.

Nach den Ausgaben *Die Walliser Gemeinden und ihre Wappen* und *Les Communes valaisannes et leurs armoiries* im Jahre 1985 (siehe *AH* 1986, S. 23) bringt der rührige Verlag Ketty & Alexandre den neusten Band heraus, in dem neben den touristischen Sehenswürdigkeiten und einem geschichtlichen Abriss der Städte und Gemeinden des Kantons Genf ein wesentlicher Beitrag der Gemeinde- und Staatsheraldik reserviert bleibt.

Der Präsident der Schweiz. Heraldischen Gesellschaft, Louis Mühlemann, beschreibt die Geschichte der Genfer Hoheitszeichen (Wappen, Siegel, Fahnen und Farben) und bringt etliche Belege, grösstenteils in Farbe (S. 37-50). Auf den Seiten 51-62 werden die Gemeindewappen in Farbe dargestellt, drucktechnisch gut gelungen, die Alexander Gisiger im traditionellen Stil zeichnete. Die Blasonierungen dazu erscheinen unter den jeweiligen Gemeinden. Den Schluss bildet ein heraldisches Wörterbuch, in dem dem Laien die Fachsprache der Wappenbeschreibung verständlich gemacht wird.

Wer sich für Genfs Geschichte interessiert und mit der Gemeindeheraldik auseinandersetzen will, muss ein solches Werk besitzen.

Möge diese Reihe alle Kantone der Schweiz umfassen! *Günter Mattern.*

JOZEF NOVAK: *Rodové Erby na Slovensku II. Petkova zbierka pečatí* [Geschlechterwappen in der Slowakei II. Die Siegelsammlung Petkos]. Verlag Osveta, Bratislava, 1986. 220 S.

Mit erfolgreicher Mühe hat der Verfasser aus einer im Museum der Stadt Zvolen (Altsohl) aufbewahrten Siegelsammlung jene Stücke wissenschaftlich bearbeitet, die sich auf das Gebiet der Slowakei beziehen. Die ausgewählten Lacksiegelabdrucke nach etwa in den Jahren 1870 bis 1910 gravierten Petschaften und Ringsiegeln zeigen die Wappen von 113 Adelsgeschlechtern. 16 Tafeln geben die etwas vergrösserten Fotoaufnahmen der Siegelabdrucke wieder, geordnet nach den ehemaligen nordungarischen Komitaten, wo die Familien ansässig waren. Als letzter Eigentümer der Sammlung ist Koloman Petko (1881-1949), Notar in Zvolen bekannt, wogegen der eigentliche Autor der Sammlung bisher nicht feststellbar war. Die Petkosammlung ist die zweite, die Professor Novák als ausgezeichnete Arbeit der Fachwelt zugänglich macht. Mit Rodové Erby I (1980) hatte er es in gleicher Weise mit der Sammlung von M. Kubinyi unternommen.

Im neuen Band ist jede Familie bezüglich ihrer Herkunft samt allfälligen Nobilitationsdaten sowie Angaben über bemerkenswerte Persönlichkeiten und das Wappen mit reichhaltigen Literaturhinweisen beschrieben. Handelt es sich zumeist um Namen aus dem Gesamtgebiet der ungarischen Krone, also Kroatien eingeschlossen, fallen daneben einige deutschsprachige auf: Deutsch von Halm (Adel 1902, Namensänderung in Halmy 1914), Feuerstein aus Vorarlberg, Pinter, Schmertzing, Schulp aus Westfalen (Adel 1876), Tost aus Schlesien, Zeman (Seemann). Bezüglich der Namenschreibung wurde schon über den ersten Band von ungarischer Seite kritisiert, dass es nicht angehe, die historischen ungarischen Familiennamen phonetisch in das Slowakische zu übertragen. So ist es für einen altadeligen Dessewffy freilich schmerzlich, wenn er sich plötzlich Dežöfi oder gar ein Ruttkay sich Vrútochy lesen muss.

Die Zeichnungen der kolorierten Wappen stammen wieder von Ján Švec, der sie mit ungewöhnlich starken Strichen nach ihrer Gestaltung in den Siegeln kopiert hat.

Im ganzen liegt ein weiteres aussagekräftiges Handbuch zur Adelsheraldik der Slowakei mit genau gearbeitetem Namenindex vor, dessen Verständnis durch Textzusammenfassungen in den Hauptsprachen Europas sehr erleichtert wird.

H. Jäger-Sunstenau.

HUBERTY, Michel; GIRAUD, Alain; MAGDELAINE, François et Bruno: *L'Allemagne dynastique*, tome IV *(Wittelsbach)*. Un fort volume 18 × 29, 550 pages; un grand tableau généalogique. Prix 440 FF (franco). Chez l'un des auteurs, Alain Giraud, 183, av. du 8-Mai-1945, 94170 Le Perreux, France (c.c.p. La Source 35-236-35 D).

Ce volume est le quatrième d'une série dont l'ensemble présentera la généalogie critique — de qualité inégalée à ce jour — des quinze maisons royales, grand-ducales, ducales et princières qui régnaient sur l'Allemagne au début du siècle. Certaines de leurs branches ont occupé ou occupent encore le trône de divers pays d'Europe. Les maisons traitées dans les trois précédents recueils sont les Hesse, Reuss, Saxe (I); Anhalt, Lippe, Wurtemberg (II); Brunswick, Nassau et Schwarzenbourg (III).

Un grand tableau généalogique présente la descendance de l'ancêtre commun, Louis II le Sévère, 1226-1294. La prolifique maison de Wittelsbach s'est divisée en une quarantaine de branches et rameaux, dynastes et morganatiques. Tous sont étudiés dès la fin du XVIe siècle. Cette publication fait honneur à ses auteurs remarquablement érudits. Elle est le fruit d'un énorme travail de recherche, de lecture et d'analyse de documents originaux dispersés dans de nombreuses archives familiales, ecclésiastiques ou publiques. Il n'a été tenu compte des œuvres imprimées antérieures qu'après confirmation de l'exactitude des textes produits. 2600 notes donnent des indications sur la vie de maint personnage; elles citent des sources nouvelles ou inédites.

De l'électeur Maximilien-Joseph, couronné roi de Bavière en 1806, descend, entre autres, le malheureux roi Louis II de Bavière, mort tragiquement en 1886, créateur des romantiques et fantastiques châteaux qui sont aujourd'hui l'attrait majeur du tourisme bavarois.

A la branche Birkenfeld-Gelnhausen, éteinte en 1975 et portant le titre de duc en Bavière, appartenaient l'impératrice d'Autriche Sissi, assassinée à Genève en 1898, la duchesse d'Alençon, brûlée vive dans l'incendie du Bazar de la Charité l'année précédente, la dernière reine de Naples, morte en 1925, et Elisabeth, la reine mélomane des Belges.

La lecture et l'étude de ce volume sont un plaisir pour l'historien et le généalogiste.

Les prochains volumes traiteront des maisons de Bade, Hohenzollern, Waldeck, Mecklembourg et Oldenbourg.

Olivier Clottu.

ARNDT Jürgen und SEEGER Werner: *Wappenbilderordnung,* Band 1, Bauer & Raspe, Neustadt an der Aisch, 1986, 437 Seiten, 5 Farbtafeln, 137 Schwarzweisstafeln mit je bis zu 25 Wappenskizzen von Lothar Müller-Westphal. DM 140.—.

Die bestbekannten Bearbeiter dieses vom Herold/Berlin herausgegebenen bedeutenden Werkes bürgen für eine überaus gründliche Leistung. Die Wappenbilderordnung (WBO) ist zugleich eine auch auf die Zukunft bedachte moderne Neuarbeitung des Handbuches der heraldischen Terminologie von Maximilian Gritzner.

Die Arbeit wurde unternommen, um, in Kenntnis der wichtigsten früheren, meist nicht befriedigenden Versuche, die Wappenbilder und die heraldische Terminologie in ein besser brauchbares System zu bringen, welches Fachleuten und anderen Interessenten eine grössere Hilfe sein wird.

Die Numerierung und Einteilung der Wappenbilder ist geeignet, in Zukunft die meist sehr zeitraubende Identifizierung von Wappen zu erleichtern. Die Bearbeiter haben sich eine Riesenaufgabe gestellt um das fast unübersehbare heraldische Material praktisch, pragmatisch, übersichtlich, einprägsam und für elektronische Datenverarbeitung geeignet zu ordnen. Mit Hilfe des verwendeten Zahlencodes kann man in einer Wappenbilderkartei, wie sie der Herold/Berlin besitzt, Wappen in kürzester Zeit identifizieren.

Die Erstellung einer solchen Kartei ist Frucht einer jahrzehntelangen, oft freiwilli-

gen Leistung von vielen Mitarbeitern. Nach dem gleichen Verfahren könnte man auch anderswo eine nationale oder besser internationale und unbeschränkt zu ergänzende Kartei anlegen. Es genügt jedoch, wenn es eine einzige, möglichst vollständige Kartei dieser Art gibt, die von Interessenten aus aller Welt konsultiert werden kann. Bei Verwendung des in der WBO erstmals dargebotenen Codifizierungssystems ist eine internationale Zusammenarbeit an einer solchen Wappenbilderkartei durchaus möglich und wünschenswert.

Die Speicherung von unbeschränkt vielen Wappen mit allen nötigen Angaben, auch über Herkunft und Fundort, lebender und erloschner Geschlechter, sowie von Ländern, Ortschaften und Ämtern in einem Computer könnte Fachleuten und andern, die Wappen identifizieren oder finden wollen, oft ergebnislosen Zeitverlust ersparen.

Die WBO gibt im Abschnitt V eine nützliche Beschreibung und Verwendungsanleitung früherer Versuche, Wappenbilder für die praktische Benützung zu ordnen. Es handelt sich um die teils eher dilettantischen Arbeiten von:

a) de RENESSE: *Dictionnaire des figures héraldiques,* 1894-1903;
b) PAPWORTH: *Ordinary of British Armorials,* 1874;
c) FISCHNALER: *Tirolisch-Vorarlbergischer Wappenschlüssel,* 1937-1951;
d) ZIMMERMANN: *Wappenbücher und Wappensammlungen,* 1960;
e) DIELITZ: *Wappenlexikon und Wappenschematismus,* 1835-1896;
f) *Die Wappenbilderkartei des Herold,* begonnen 1884;
g) VON ALBERTI: *Württembergisches Adels- und Wappenbuch,* 1916;
h) SCHÖLER: *Historische Familienwappen in Franken,* 1975;
i) KRASSLER: *Steirischer Wappenschlüssel,* 1954;
k) NEUBECKER: *Wappen-Bilden-Lexikon,* 1974.

Ähnliche Versuche, die man noch nennen könnte sind: GRANT: *Manuel of Heraldry, a concise description of several terms... used in the science,* Edinburgh 1924. — DAHLBY: *Svensk heraldisk upslagsbok,* Stockholm 1964. — LÖVENSKIOLD: *Heraldisk Nökel,* Oslo 1978. — GIBBON: *Introductio ad Latinam Blasoniam,* 1682, reprint in facsimile Canterbury 1962. — *Clark's Introduction to Heraldry,* part II: a Dictionary of Heraldry English, French, Latin, London 1772 und oft wieder bis 1962. — FLETCHER: *A Glossary of terms used in British Heraldry,* Oxford 1847. — HUMPHERY-SMITH: *Anglo-Norman Armory TWO,* Canterbury 1984. — OSWALD: *Lexikon der Heraldik,* Mannheim 1984 und Leipzig 1985.

Andere sind im Schrifttumsverzeichnis der WBO S. 14 und 15 genannt.

Leute, welche, wie die meisten, nur sehr oberflächlich über Heraldik urteilen und reden, sollten sich das Inhaltsverzeichnis der WBO ansehen, um zu ahnen, welch eine komplexe und beziehungsreiche Wissenschaft die Heraldik ist.

Das Werk wird sich auch als sehr nützlich erweisen für die Neuschaffung von Wappen, da man anhand der vorzüglichen, hier auch besonders zu lobenden Darstellungen von Lothar Müller-Westphal künftigen Wappenträgern auch zeigen kann, was alles zur Auswahl steht für eine genügende Differenzierung neuer Wappen.

Die in der WBO erwähnten früheren Bemühungen Wappenbilder «praktisch» zusammenzustellen sind oft nicht sehr praktisch und nur dürftig oder gar nicht illustriert.

Als Schweizer sei mir zum Schluss erlaubt zu erwähnen, dass ich unter den 350 Bildern verschiedener Kreuzformen und -Stellungen das liebe Schweizerkreuz vermisse: ein schwebendes silbernes Kreuz in Rot (und Griechenland: ein schwebendes silbernes Kreuz in Blau).

Das Wappen von Wien (WBO 0306) ist hingegen ein anstossendes silbernes Kreuz in Rot und im übrigen u. a. identisch mit den Wappen von Dänemark, des Malteserordens, von Savoyen und der Städte Como und Pavia.

In Bezug auf alles bisher auf diesem Gebiet erschienene ist die WBO eine bedeutende Bereicherung und ohne Zweifel wegweisend für die heraldische Wissenschaft und Praxis in kommenden Zeiten.

Es sei noch erwähnt, dass die Texte und die heraldischen Fachausdrücke deutsch, französisch und englisch dargeboten sind, sodass der Nutzen dieses Werkes nicht auf ein einziges Sprachgebiet begrenzt ist.

Bruno B. Heim.

KRAHL, Ernst August: *Mährisches Wappenbuch vom Jahre 1888.* Beheym-Verlag, Gessertshausen in der Bundesrepublik Deutschland 1986. 112 S., Ganzleinen.

Das Büchlein will 60 Jahre nach dem Ableben des Wiener Wappenkünstlers Ernst Krahl dessen umfangreiches Wirken in Erinnerung bringen. Aus der einleitenden Biographie erfährt man, dass der im Oktober 1858 in Dresden Geborene in seinem 19. Lebensjahr nach Wien kam und während rund zehn Jahren an den hiesigen Kunstschulen, mit einjähriger Unterbrechung durch Studium beim bekannten Heraldiker Professor Emil Doepler in Berlin, gründlich ausgebildet wurde. Das Ergebnis war ein reichhaltiges Œuvre an Wappenblättern, Ahnentafeln, Exlibris usw., aus denen die Schaffung von Wappen für Balkan-Monarchen und für die Republik Österreich von 1918 hervorragen.

Die vorliegende Wiederveröffentlichung eines in kleiner Auflage erschienenen Privatdrucks von 1888 enthält die Wappen der damaligen Herrschaftsinhaber in Mähren. Ausser dem nicht von Krahl stammenden Wappen des Herausgebers der Neuauflage, Richard Graf Belcredi, geb. 1926, das noch die spielerische Zeichenmanier der Biedermeierzeit zeigt, findet man 102 Darstellungen als Beleg von Krahls heraldischer Zeichenkunst.

Nach ständischer Gliederung werden vorgeführt die Wappen von vier Erzherzogen, des regierenden Fürsten von Liechtenstein, des Bischofs von Brünn, sieben verschiedener Institutionen und 89 Mitgliedern des Adels nach ihrem Rang: 9 Fürsten, 46 Grafen, 18 Freiherrn, 16 Angehörigen des Ritterstandes und des einfachen Adels. In der Gruppe Institutionen sind das Brünner Adelige Damenstift, die Theresianische Akademie in Wien, die Société civile de Wsetin in Brüssel und fünf geistliche Konvente bzw. Stifte zusammengefasst. 14 Darstellungen bringen als Alliance-Wappen zusätzlich zum Wappen des Ehemannes auch jenes seiner Gattin. Die letzte Seite ist mit einer Schlussvignette geschmückt, die innerhalb floralem Jugendstil-Decor eine bekränzte Frauengestalt in wallendem Gewand aufweist samt zwei Kunst und Wissenschaft symbolisierenden Schilden, von denen der eine mit den drei überkommenen Schildchen der Malergilde und das andere mit einer Eule belegt ist.

Krahl weiss die Wappen in der Gestaltung der Decken und Prachtstücke immer wieder zu variieren, aber stets eine geschlossene Komposition ohne Bruch zu erreichen. Auffallend ist seine spezifische Zeichnung der Löwen mit stark vorgeschobener unterer Kinnlade und der Greifenköpfe. In einigen Fällen macht sich eine etwas zu starke naturalistische Auffassung bemerkbar wie zum Beispiel bei den Stieren der Auersperg oder der Taube der Picchioni. Wappenmäntel und die verschiedenen Kartuschen sind bis in alle Details exakt ausgearbeitet, ebenso die Rangkronen, zum Beispiel für ehemals französische Herzoge, Landgrafen, Grafen mit dem Titel «Erlaucht»; auch unterscheidet Krahl zwischen der Laubkrone mit fünf Blättern für die Mitglieder der sogenannten Reichsgrafenfamilien, die ein Verleihungsdiplom der bis 1806 bestandenen Reichshofkanzlei ihr Eigen nannten, und der sonst üblichen Grafenkrone mit neun Perlen.

Die Mehrzahl der Wappendarstellungen hat Krahl mit seinem Namen signiert. 21 Darstellungen tragen zusätzlich die Kurzsignatur eines zweiten Bearbeiters» «BpH». Bis jetzt scheint es nicht gelungen zu sein, das Geheimis dieses Künstlernamens zu lüften. Dem Wappen Mittrowsky ist diese Signatur sogar ohne jene Krahls beigesetzt. Des «BpH» Löwenköpfe und auch andere stilistische Eigenheiten heben sich von Krahls Zeichenweise recht deutlich ab.

H. Jäger-Sunstenau.

CLOTTU, Olivier: *Le coffre neuchâtelois,* Neuchâtel, 1986. 80 pp., 104 fig., 3 pl. couleurs (Cahier N° 8 de la *Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel.* En vente en librairie).

Simple fascicule selon l'avant-propos de l'archiviste neuchâtelois Jean Courvoisier, l'ouvrage du Dr Clottu est en fait un petit manuel, outil de travail désormais indispensable à quiconque s'occupera de coffres anciens en Suisse romande. Avec une économie exemplaire de mots, l'auteur fait le tour du problème, abordant méthodiquement tous les aspects de ce qui fut le meuble-roi

dans nos contrées, du Moyen Age à la fin du XVIIe siècle. Morphologie, construction, matériaux, décor et catégories diverses sont évoqués en autant de chapitres aussi précis que concis, sans jamais tomber toutefois dans le piège des généralisations hâtives ou des généralités arbitraires. L'amateur, le connaisseur et, pourquoi non? l'antiquaire, de même que le chercheur et l'étudiant se réjouiront de «pouvoir apprendre enfin réellement quelque chose dans un livre» que son prix modique met à la portée de tous.

Un glossaire facilite la compréhension du vocabulaire technique irréprochable, certes, mais que le profane redoute toujours quelque peu, à l'instar de la bibliographie qui, pour donner l'essentiel, n'en demeure pas moins ici dans des limites très raisonnables. Une liste des menuisiers neuchâtelois, pour l'établissement de laquelle l'auteur salue le fichier de l'archiviste précité, constitue un apport considérable à notre connaissance de cet artisanat; l'intérêt en ressort accru par le nombre d'œuvres ainsi attribuées à des maîtres jusqu'alors inconnus. Le Dr Clottu ne cache pas le rôle parfois déterminant, pour l'aspect actuel des coffres — notamment de certains socles —, d'ébénistes de la fin du XIXe et du début du XXe siècle: l'intervention «restauratrice» frise-t-elle le faux ou crée-t-elle un néo-style?

Le problème que posent les coffres dits de Thierrens (VD) déborde les frontières cantonales neuchâteloises, comme les sources iconographiques de figures allégoriques nous entraînent encore bien plus loin (voir par exemple la récente «Chronique» de Francis SALET, «Panneaux de meubles inspirés de gravures», dans *Bulletin monumental*, t. 145-1, 1987, pp. 127-130, à propos d'études de Jacques THIRION que M. Clottu connaît bien).

Le coffre (ra)mène à celui qui l'a commandé (on n'en voudra pas à l'auteur d'avoir substitué au malencontreux italianisme de «commanditaire» le terme guère plus satisfaisant de «mandant» pour désigner le maître de l'ouvrage!): communauté politique ou ecclésiastique, société de tir, particulier plus ou à peine moins fortuné. Nous voici conviés à une légère incursion dans la société neuchâteloise d'Ancien Régime, dont la couche supérieure va nous devenir plus familière — si j'ose dire — avec le morceau de résistance du livre, le chapitre consacré au coffre de mariage armorié.

A première vue, il s'agit de la reprise d'un article publié dans les *AHS*, Annuaire 1984, pp. 57-76 («Le coffre de mariage armorié neuchâtelois»), mais à quelques nuances près: le catalogue de ces pièces a été augmenté de 79 à 82 numéros et un index des noms de familles a été ajouté; par contre, le blasonnement des armoiries a été abandonné ainsi que le dessin des cimiers, si bien que, pour l'héraldiste, le recours à la publication de 1984 demeure obligatoire. On nous permettra de regretter le souci de vulgarisation (vraiment?), aussi louable soit-il par ailleurs, qui ampute de la sorte le travail du Dr Clottu. L'illustration a été portée de 26 à 35 coffres de mariage reproduits et cet effort doit être apprécié, mais on peut déplorer que *tous* les coffres répertoriés ne figurent pas ici. Bref, les seuls reproches, et ce sont plutôt des regrets, s'adressent à l'éditeur et non à l'auteur.

On en conclura peut-être un peu vite que le défaut majeur de ce livre tient à sa modestie, celle du format, celle de la présentation, celle de l'illustration: celle des apparences en définitive! Ce serait faire bon marché de la qualité et de la densité du contenu, de la richesse documentaire de l'ensemble. Il est néanmoins permis de rêver qu'un éditeur s'attellera à la tâche certainement pas ingrate de doter l'étude du Dr Clottu d'une parure plus somptueuse et ô combien! méritée.

Gaëtan Cassina.

LAURLA, Kari K.: *Suomalainen Päälliikkyysmerkki,* Collegium Heraldicum Fennicum, Airut: Pl 3, 01661, Vantaa, 1986.

Publication en finnois sur les pavillons de marine de Finlande, illustrations en noir et blanc. L'absence d'un résumé dans une langue internationale rend l'utilisation de cette étude difficile.

O. C.

Assemblée générale de la Société suisse d'héraldique 26/27 septembre 1987 à Zoug

Generalversammlung der Schweiz. Heraldischen Gesellschaft 26./27. September 1987 in Zug