

# Woher der helle Glanz?

Autor(en): **Hunziker-Thommen, Marie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **5 (1901-1902)**

Heft 9

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-664568>

## **Nutzungsbedingungen**

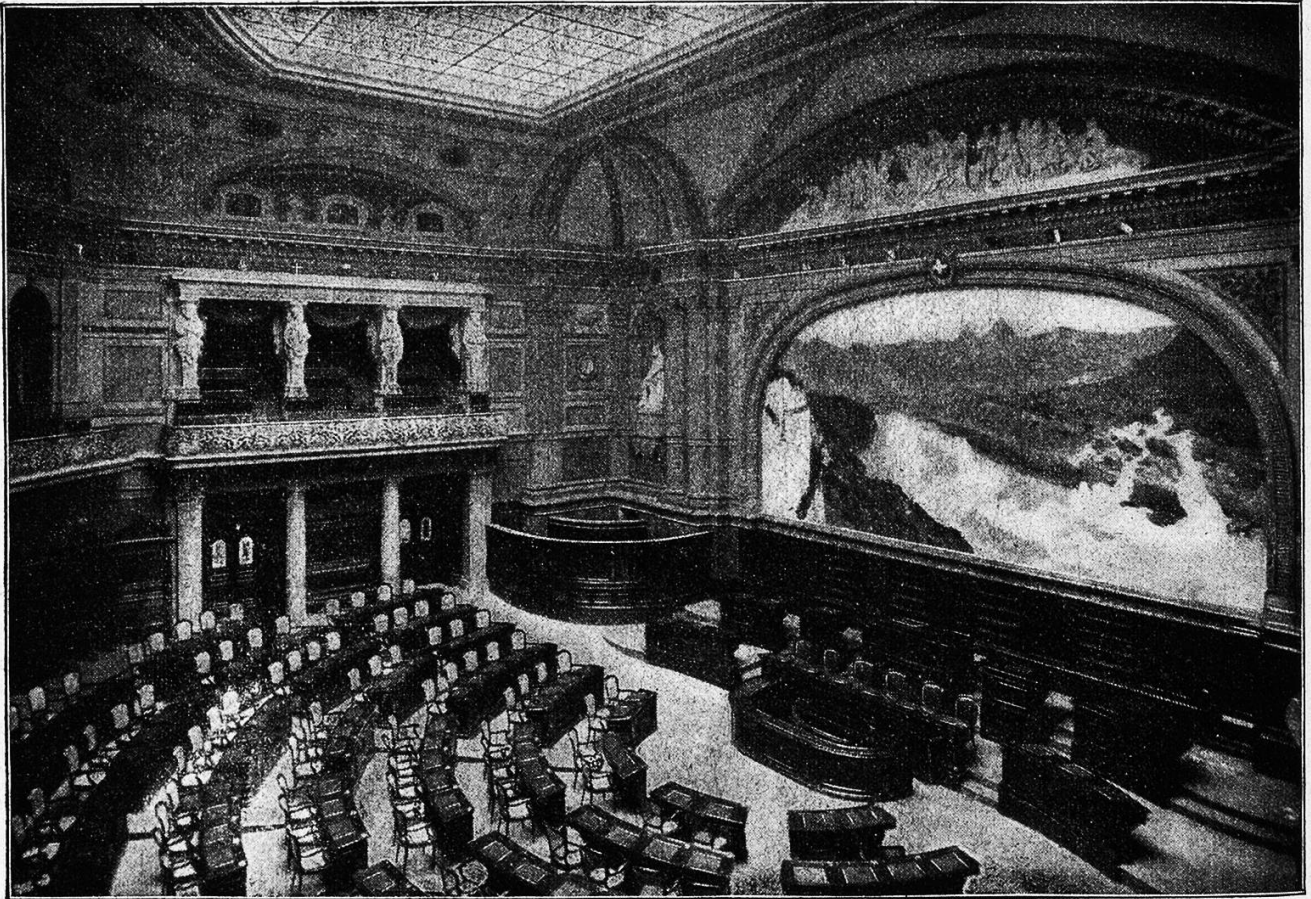
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

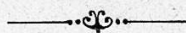
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Sitzungssaal des Nationalrats.

man besonders deutlich, wenn man sich die Kuppeln wegdenkt, und zugleich wird einem klar, daß der Mittelbau bei verhältnismäßig geringer Grundfläche so stark in die Höhe gedrängt wurde. Mag man über die Lösung des schwierigen Problems verschiedener Meinung sein, so bleibt das Eine sicher, daß man mit dem Stil und der Gliederung der Flügelbauten beim Mittelbau nicht weiter fahren durfte, weil zu wenig Raum dazu vorhanden war, und unter Berücksichtigung dieser gegebenen Tatsache scheint uns die Lösung, welche Herr Professor Auer gefunden hat, eine recht glückliche zu sein. Der Charakter des Innern ist mit dem des Außern in Harmonie gebracht worden. Dem Vestibül, den Sitzungssälen, Wandelgängen, Bundesratszimmern fehlt es nicht an der Pracht und dem Schmuck, die Renaissance liebte.



### Woher der helle Glanz?

Woher der helle Glanz im kleinen Zimmer?  
Woher die unsichtbare neue Leuchte,  
Die wie die Sonne alle Nebel scheuchte,  
Und mich umwebt wie sanfter Rosenschimmer?

So schön und sonnig war das Stübchen nimmer,  
Da erst die Welt mich noch so trübe deuchte  
Und erst noch schwamm in meinem Aug' das feuchte,  
Das nebelhafte, zitternde Geflimmer.

Ja, Wunder giebt's und Wunder stets aufs Neue:  
Der enge Rann wölbt sich zur Domeschalle,  
Darinnen ich anbetend Weihrauch streue

Und demutvoll auf meine Knie falle.

Ich bin verwandelt, bin ein neues Wesen,  
Und neu die Welt, denn: Er ist dagewesen.

Marie Hunziker-Thommen, Aarau.

---

## Die Schnur.

Von Guy de Maupassant.

---

Auf den Straßen, die nach Goderville führen, kamen die Bauern mit ihren Frauen von allen Richtungen her auf den Flecken zu; denn es war Markttag. Die Männer gingen gemessenen Schrittes einher, indem sie den ganzen Oberkörper bei jeder Bewegung ihrer langen, verdrehten Beine vorwärts beugten, die durch die schweren Arbeiten, das Pflughalten, wobei die linke Schulter in die Höhe geschoben und der ganze Leib ins Schiefe verzogen wird, durch das Getreidemähen, wobei die Kniee nach außen gefehrt werden, um dem Körper beim Schwunge der Sense festen Halt zu geben, und durch all die andern langwierigen und mühevollen Feldarbeiten aus ihrer natürlichen Form gebracht worden waren. Ihre blaue, gestärkte Bluse, die glänzte wie lackiert, war am Kragen und an den Brieschen mit einer kleinen Zeichnung aus weißem Faden verziert, bauschte sich um ihren knochigen Kumpf herum und glich einem Ballon, der eben auffliegen will und aus dem ein Kopf, zwei Arme und zwei Beine herauschauen.

Die Bauern zogen entweder eine Kuh oder ein Kalb an einem Seile hinter sich her. Ihre Frauen, die dem Tiere folgten, peitschten diesem die Lenden mit einem Laubzweig, um seinen Gang zu beschleunigen. Sie trugen am Arme breite Körbe, aus denen da Hühner-, dort Entenköpfe hervorguckten. Sie hatten einen kürzern und lebhafteren Schritt als ihre Männer, ihre Gestalt war mager, aber aufrecht und in einen kurzen, knappen Schal gehüllt, der auf ihrer flachen Brust zusammengeheftet war; um den Kopf trugen sie ein weißes, leinenes Tuch, mit einer Haube darüber.