

Graubündner Ortsnamen

Autor(en): **Biengraeber, Hans P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **25 (1921-1922)**

Heft 7

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-666592>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Graubündner Ortsnamen.

Von Hans P. Biengräber.

Gerade in der Reise- und Wanderzeit wird mancher Ortsname zum Nachdenken anregen. Nicht nur die einfachen Namen, die mit ihren neudeutschen Silben schnell die Erklärung geben, sondern vor allem jene Namen im Hochland Graubündens, die so seltsam klingen, daß nur die tiefe geschichtliche Forschung sie klären kann. Gerade Graubünden ist an merkwürdigen Ortsbezeichnungen überreich. Viele sonst bedeutungslose Plätzchen wird man nie vergessen, weil sie eine so eigenartige Benennung haben. Die Ortsnamen im Gebirge erfordern fast ein Spezialstudium. Gerade durch die Vielsprachigkeit des Alpengebietes, wie auch durch die großen Völkervermischungen vor der Römerzeit im jetzigen Gebiete der Schweiz, sind manche Ortsbezeichnungen immer unklarer geworden.

Wir wollen hier keine weitgehende philologische Untersuchung anstellen, die einen weiteren Leserkreis gewiß nicht interessieren würde. Wir wollen nur für wenige Augenblicke dem schweizerischen Gebirgsnamenforscher Dr. C. Täuber in sein weites Forschungsgebiet folgen und gleichzeitig willkürlich aus der Fülle der interessanten Bündner Ortsnamen einige herausgreifen.

Wenn man sich den Namen des Weilers *M a j a n s* bei Chur ansieht, ahnt man gewiß nicht, daß er mit einem Steinhausen zusammenhängt. Aber man hat auch heute noch im italienischen verwandte Leute in *massa* (Haufe) und *masso* (Felsstück). Nicht sofort zu erkennen, aber zweifellos verwandt mit dem keltischen *mas* ist das *mor*. Das hat vielfach zu Verwechslungen Anlaß gegeben. Wir denken dabei auch an die *Cresta Mora* beim engadinischen Bevers, das häufig mit „Schwarzer Hügel“ übersetzt wurde, gewiß aber ein „Steinfamm“ ist. Auch die *Morega* ist weder eine moorige, noch eine schwarze Ecke, sondern eine steinige.

Dabei darf auch erwähnt werden, daß der bekannte Ort über Brunnen am Vierwaldstättersee, *Morschach*, „Steinwald“ bedeutet. Der Name des alt-schweizerischen Schlachtortes *Morgarten* bekommt dadurch auch einen andern Sinn, der durch die benachbarten Orte *Steinen* und *Steinenberg* nur bestätigt wird.

Interessant ist es auch, wie das gleichbedeutende *mar*, das wir beispielsweise auch in dem Arosa benachbarten *Maran* finden, auch in andern Ländern häufig in gleicher „steiniger“ Bedeutung wiederkehrt. So darf man auch glauben, daß die französische *Marne* ebenfalls ein „Steinfluß“ ist.

Doch wir wollen uns nicht in weiteren Geilden verlieren, wenn sie auch wie leider die *Marne* mit ihren Steintrümmerhaufen jedem menschlichen Herzen naheliegen werden.

Wenn wir eben sagten, daß *mur*, *mar*, *mor* eine „steinige“ Bedeutung hat, so sei neben den vielen bündnerischen Bergnamen wie *Bizzo Margna*, *Biz Morteratsch**) und *Biz Muraiol* auch an das alte romanische *Murrezzan*, das jetzige *St. Moritz*, erinnert. Ein schönes und eigenartiges Beispiel ist auch das Murmeltier, das bekanntlich gerne dort lebt, wo steiniger

*) Andere Forscher wollen *Morteratsch* nach dem rom. *murtter*-höchste Weide gedeutet wissen.

Schutz herrscht. Es ist wahrscheinlich, daß auch das dichterische Bachgurmelmel einem Bach mit steinigem Bett abgelautet wurde.

Eigentlich ist es dann ein wenig uninteressant, wenn man sich sagen lassen muß, daß auch die Silben *kar* und *kur* oder *cur* auf Gestein deuten. Man hat diese Laute in Graubünden so häufig, daß man hier unmöglich sämtliche Namen aufzählen kann. Der Calanda bei Chur bedeutet eigentlich dasselbe wie der kleinere „Felsberg“, der sich ihm zu Füßen legte. Wir haben bei Chur also recht häufig in den Ortsnamen den Begriff „Stein“. Mehrere Forscher, darunter auch der genannte Professor Dr. Läubler, übersetzen *Chur* (*Cur*) einfach mit „Stein“, was sich auch mit dem lateinischen Ursprung von *curia* ganz gut vertragen würde.

Dadurch bekämen dann auch wieder die vielgedeuteten Namen der Churfürsten über dem Walensee eine andere als die landläufige Bedeutung, indem sie sich einfach als „Felsberge“ zeigen. Mit Kurfürsten haben jedenfalls die guten steinigen Alten nie etwas zu tun gehabt.

Man wird gewiß versucht sein zu fragen, warum denn so unzählige Begriffe in den Ortsnamen wieder mit der alten Wurzel „Stein“ zusammenhängen. Da diese Laute meistens schon aus den grauen Vorzeiten in den Namen übernommen sind, darf man annehmen, daß die Menschen der Steinzeit, die alle Geräte des Alltags aus Stein herstellten, auch auf die Ortsnamen diesen häufigsten Begriff des menschlichen Lebens anwendeten.

Nach den langen „steinigen“ Vergleichen dürfen wir uns wohl eine kleine Ruhepause bei einem Glas funkelnden *Sa Fellas* gönnen. Aber wir sind so neugierig geworden, daß uns selbst der Name des feurigen Nebentropfens steinig und felsig erscheint. Und er ist es auch. Hat er sich doch aus dem romanischen „*saß*“ = Fels entwickelt, mag also Felsenhalbe bedeuten. Wiederum haben wir viele ähnliche Namen in Graubünden, beispielsweise das Dörfchen *Saas* beim prätigau'schen Küblis.

Nun wollen wir aber endlich dieses „steinige“ Gebiet verlassen und wandern lieber nach *Tschertchen* hinauf. Das ist leichter zu deuten. Aus dem romanischen *tsherecher* = Kirschbaum hat sich ein feirisches und endlich der jetzige Ortsnamen gebildet. Wenn wir im Bündnerland ein wenig herumfliegen, kommen wir schnell nach *Sa Maden*, welcher Namen aus dem romanischen „*Somma d'Den*“ = zu oberst am Inn“ entstand oder wir kommen nach *Silvaplana*, das sich romanisch sofort als „Waldebene“ entpuppt. Das nahe *Maloja* hat gewiß einen älteren keltischen Ursprung, wobei *mal* — Wasser und *ocha* — Weg zu übersetzen wäre.

In der bunten romanischen Folge sei auch *Schiers* genannt, das sich wenig verändert aus dem *aschier* (Alhorn) entwickelt hat. Wer von Davos nach *Zuoz* gewandert ist, wird gewiß die „kleine Steige“ benutzt haben. Denn das ist die einfache Übersetzung des romanischen Namens des *Scalattapass*.

Nur wenig bekannt ist es auch, daß unser Bündner Waldkurort *Flims* seinen Namen direkt aus dem romanischen *flem*, *flim* = fließendes Wasser übernahm, weil aus dem gewaltigen Flimserstein manches Bächlein hervorsießt.

So ließen sich noch tausend interessante Ortsnamen in Graubünden aufzählen. Ob es nun der Geburtsort unseres Dichters J. G. von Salis,

Seejaplana ist, der aus *saya plana* (ebene Felsfläche) entstand oder bei Reichenau das malerische *Lamins*, das aus dem romanischen *tumma*-Hügel entstand und einst *Lumines* hieß: überall finden wir in dem Namen eine Bezeichnung der Landschaft.

Wenn man aber gerade in Graubünden der Bedeutung der Ortsnamen nachgeht, wird man eine noch tiefere Liebe zu dem Sonnenland fühlen, als die Schönheit der Berge und Täler sie schenkt.

Das Gruseln.*)

Von Dr. F r i t z R a h n.

„Ein Vater hatte zwei Söhne, davon war der älteste klug und gescheit und wußte sich in alles wohl zu schicken, der jüngste aber war dumm, konnte nichts begreifen und lernen, und wenn ihn die Leute sahen, sprachen sie: „Mit dem wird der Vater noch seine Last haben“. Wenn nun etwas zu tun war, so mußte es der älteste allezeit ausrichten; hieß ihn aber der Vater noch spät oder gar in der Nacht etwas holen, und der Weg ging dabei über den Kirchhof oder sonst einen schaurigen Ort, so antwortete er wohl: „Ach, mein Vater, ich geh' nicht dahin, es gruselt mir“. Denn er fürchtete sich. Oder, wenn abends beim Feuer Geschichten erzählt wurden, wobei einem die Haut schauderte, so sprachen die Zuhörer manchmal: „Ach, es gruselt mir.“ Der jüngste saß in einer Ecke und hörte das mit an und konnte nicht begreifen, was es heißen sollte. „Immer sagen sie: es gruselt mir, es gruselt mir! Mir gruselt's nicht; das wird wohl eine Kunst sein, von der ich auch nichts verstehe.“

Wie dem dummen Sohn des Märchenvaters geht's wohl den meisten Menschen. Das Gruseln ist eine Kunst, von der sie nichts verstehen. Und da heutzutage in den Zeiten der Republiken wenig Aussicht vorhanden ist, daß einer wie „Der Knabe, der nichts vom Gruseln wußte“, auszieht, Königssohn wird und ihm des Abends sein Prinzeßchen just im ersten Träumen einen Gimer Silberfischchen über den Rücken gießt, damit er's Gruseln lerne, sondern weil in unserer märchenarmen Welt wie alles auch das Lernen ganz prosaisch vor sich geht, so sei hier so nüchtern, wie heutzutage einmal die Erfahrungen uns kommen, die Kunst vom Gruseln erzählt.

Unsere Haut ist übersät mit kleinen Härchen wie ein bewaldetes Land mit Bäumen. Doch sind die Haare nicht wie Bäume senkrecht eingepflanzt, sondern wachsen schräg hervor wie niederliegendes Getreide. Durch diese schräge Lage erfüllen sie ihre Zwecke als Wärmeschutz, Polster, Gleitwalzen und Wasserleiter vollkommener, als wenn sie stachelartig wie Spieße aus der Oberfläche ragten. Aber das Haar ist nicht zum Niederliegen verdammt, sondern vermag sich durch kleine Muskeln aufzurichten, die an seinem Schaft ziehen wie ein Tau an einem Mastbaum. Bei dichtfelligen und gefiederten Tieren spielt dieses Sträuben der Haare eine bedeutende Rolle. Durch ihre Aufrichtung wird der Pelz des Tieres dicker und gewährt ihm in der Ruhelage (Schlaf) durch die zahlreichen, zwischen den gesträubten Haaren entstehenden Lusträume — Luft ist ein schlechter Wärmeleiter — als ein Kammerwerk von 100.000 Isolatoren

*) Aus „Wunder in uns“. Von Hanns Günther. Verlag Rascher & Cie., Zürich.