

Simujah : der Roman einer Sumatranerin [Fortsetzung folgt]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **26 (1922-1923)**

Heft 1

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-661517>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Hohe Schule.

Du sollst mich nimmer, altes Wunderroß,
Wie einft, da ich vom Schlaf erwacht, berücken,
Wie's dir beliebt, auf abgezäumtem Rücken
Ins Weite fragen nach dem Wunderschloß.

Auch nicht, wie den Verächter deiner Tücken,
Den durstigen, den jeder Trank verdroß;
Ich werde dir, wie's mir mein Geist erschloß,
Die Ferse in die glatte Flanke drücken.

Umsonst versprüht dein Auge solchen Brand,
Ich will dir deine wilde Sehnsucht zäumen!
Ich halte dich nun mit erfahrner Hand

Und lenke dich noch oft in meinen Träumen.
So sausen wir zusammen über Land.
So darfst du in die blanken Zügel schäumen.

Emanuel von Bodman, Gottlieben.

Simujah.

Der Roman einer Sumatranerin.

Von ***, Zürich.

1.

An den Ufern des Badang.

Ich war ein ausgemachter Springinsfeld, als ich nach dem Osten fuhr. Europa, das über-völkerte, war mir zu eng geworden. Ich brauchte Freiheit für meine gesunden, starken Arme, Raum für meine Unternehmungslust; schaffen wollt' ich, mich rühren, ein kleines Königreich erwerben, um hernach, in die Heimat zurückgekehrt, schönen Leidenschaften, dem Malen und Musizieren, den Lauf zu lassen. So fuhr ich mit dem Segen meines Geschäftsherrn, der im Nordosten Sumatras eine Pflanzung besaß, in Rotterdam vom Festland ab, um auf Inselnde, am Mittellauf des Badangflusses, mein Königreich zu gründen, und fand — eine Königsfrau, die mich mein Reich, das im Geiste zu sehr mit irdischen Gütern bestellt war, völlig vergessen ließ.

Simujah! Wenn ich den Namen vor mich hinspreche, steht rehhafter Liebllichkeit vor mir auf, und eine kindliche, aber heldische Seele unschwebt mich wie der Duft einer namenlos feinen Blume, die nur Sumatras feuchtwarmer Boden zum Blühen bringt. Man sagte

mir, dieses Land sei, obschon es nahe beim Äquator liege, noch nicht reif für die Menschen des Westens; ich aber fand eine Sumatranerin, die mir alles war, was ein Weib dem Manne sein kann und die mich dennoch aus der Erinnerung immer wieder gleich einem schönen Traum gefangen nimmt. Aus ihrem Wesen entfaltete sich die Seele mit der gleichen Naturhaftigkeit, wie die Palme Blüten und Früchte trägt. War ich, der Sohn einer zerfahrenen, äußerlichen Kultur, die im Menschen den Einklang mit sich selbst zerstört, wohl reif für sie?

Sie fiel mir zum erstenmal auf, da sie der Kindheit kaum entwachsen war, und ich beugte mich dennoch insgeheim vor ihrer Vollendung.

Matahari, das Auge des Tages verstrahlte westlich sein gleißendes Feuer; in das blendende Weiß des Himmels schob sich im Osten eine dunkelviolette Wand herauf. Vor dieser stand, auf der offenen Stangenlaube ihrer väterlichen Hütte, die lustig, manns hoch über dem Erdboden, auf vier mächtigen Bambuspfehlen ruhte, ein schlankes Malaienmädchen, mit einem goldflimmernden, bis zu den Knöcheln reichenden Sarong angetan, der um die Lenden mit

einem ebensolchen breiten Gürtel zusammengefaßt wurde.

Um ihre zarten, knospenden Brüste spielten goldene Linien, während ihre hellgelben Schultern von blauschwarzen Haaren umflossen waren, die wiederum das Sonnenlicht umflimmerte. Sie sah mich heranreiten auf meinem leichtfüßigen australischen Pferde, staunte mich an und stand so still und unbeweglich wie die junge Palme neben des Vaters Hütte.

Sieht verflackerte die Sonne hinter den hohen, feinnadeligen Tjimarabäumen, warf sich den goldgelben und purpurnen Mantel um und verschwand. Ohne die Dämmerung abzuwarten, schritt Malam, die Nacht, in ihrem schwarzen Schleierrock einher, den der Bergwind leise hauchte.

Ein Blick hatte genügt, um mir die edel-schlankte Gestalt mit ihren reinen Linien unvergeßlich zu machen. War das nicht ein Sonnenkind? Hatte ich je dergleichen unter meinen übernährten, schwerfälligen Landsleuten gesehen? Aus der vollkommenen Ruhe der Haltung dieses Menschenkindes sprach die durch viele Geschlechter hindurch geübte Bewegung zu meinem Auge und meiner Seele. Ich war von ihrem Wesen erfüllt. Wohl möglich, daß ich an ihrer Hütte angeklöpft, auch wenn mein Ritt nicht ihrem Vater gegolten hätte. Ich mußte erfahren, wer sie sei.

„Si — Mui . . Si — bulu“ hörte ich jetzt eine mütterliche Stimme das Kind in die Hütte zurücklocken: „Komm herein! Die Nacht bringt böse Dünste!“

Die Frau mochte den Mann aus dem Westen, der den Eingeborenen immer noch als geduldeter, von den Hadschi, den Priestern, obendrein bekämpfter und stets verdächtiger Eindringling erscheint, aus einem Fenster der Hütte bemerkt haben und wollte ihre Tochter den gefährlichen Blicken des Fremdlings entziehen. Die plötzlich eingebrochene Nacht verhüllte sie mir.

Ich band mein Pferd gemach an einer Kokospalme vor der Hütte fest und stieg die Leiter zur Behausung des Bürgermeisters hinan. Man führte mich in einen mit einer Petrollampe erhellten Raum, der bereits von europäischer Ausstattungskunst beleckt war, indem Sessel und Tische herumstanden, die man irgendwo auf einer Steigerung im benachbarten Flecken ergattert haben mochte. Der Bürgermeister, ein stattlicher Mann mit angegraute

Haaren, bot mir einen Stuhl an und lud mich ein, mein Anliegen vorzubringen. Wir wurden nach kurzer Aussprache handelseinig, daß er nach dem morgenden Ruhetag an der Spitze von dreißig Dörflern zur Ausrodung eines Stückes Urwald antreten solle, das wir für eine Reisplanzung urbar machen wollten.

Als ich mich zum Schluß nach der Familie erkundigte, erklärte er mir, daß sich alle zum Feste rüsteten; nur seine stattliche Frau bekam ich zu sehen.

Ich hatte vergessen, daß der Zahltag, auf den stets ein Ruhetag folgt, mit einer Art Volksfest beschlossen wird, das bis in die ersten Morgenstunden hineindauert, und hatte versprochen, mich im Hause meines Administrators an einer musikalischen Abendunterhaltung zu beteiligen.

Ich ritt durch das Djattiwäldchen, welches das Europäerviertel von den Wohnungen der Eingeborenen trennt, zurück und entschuldigte mich für diesen Abend, zur großen Verwunderung des Turan Bessaars, des Herrschers auf der Pflanzung, bei dessen Gattin mit einem Unwohlsein, dem ich durch einen nächtlichen Spaziergang begegnen wollte.

Was war mit mir vorgegangen, daß ich mich entschloß, auszukneifen?

Es kam mir erst zum Bewußtsein — und dabei stieg mir eine Blutwelle jäh aus dem Herzen empor — als ich in hastiger Eile dem Administrator, dem Buchhalter und dem Scheuennassistenten, die alle ihre in der Nähe liegenden Häuser aufsuchten, gute Nacht mit nachfolgendem schönen Feiertag wünschte, während ich selber voll dunkler Erwartung die lange Kokospalmenallee durchschritt, dem Festplatz zu, auf dem sich die Europäer nur äußerst selten einfanden. Hinter mir hörte ich noch das Dröhnen der Läden, die am langgestreckten Kontorgebäude und der Gärtscheune unserer Tabakpflanzung geschlossen wurden, und sah, wenn ich mich umdrehte, wie die klingalesischen Nachtwächter die Gasolinlaternen, die den jetzt einsam gewordenen Platz umstanden, eine nach der andern anzündeten, um sich hernach auf ihre Posten beim Kontor, beim Hause des Administrators und bei der Gärtscheune zu begeben.

Der Wächter am Gong schlug eben neun Uhr und der volle Ton drang weithin durch die Nacht. Bald darauf traf ich auf dem Festplatz der javanischen Kolonie ein, wo sich, wie mir

der Bürgermeister erzählt hatte, auch die Batakker, die einheimische Bevölkerung, einfinden sollten.

Ein Gamelan- und Tanzhaus erhob sich mitten auf dem geräumigen Platze, überschattet von zwei mächtigen Waringinbäumen. Im Scheine von Petrollampen, die daran aufgehängt waren, bearbeiteten die Gamelanspieler mit ihren Klöppeln allerlei Gongs, Schallkrüglein, Xylophone und Metallklaviere, und von allen Seiten strömten die Malaien auf deren weithin quirlendes Loßgeschell herbei.

Viele von den indigoblau gewandeten Batakern saßen bereits in weitem Bogen um das Theater herum und hatten im Scheine von Petrol- und Kokosöllämpchen auf dem Boden allerlei Eßwaren zum Verkaufe ausgebreitet: fußlange und daumenkurze Bananen, kopfgroße stachelige Durians, fleischige Mangans, in ihrer Purpurschale die atlasweißen Mangiskerne, und daneben verschiedene Küchenerzeugnisse, in gerollten Fisangblättern gekochte Würstchen aus Reis und Mais, und endlich allerlei Genußartikel, Betelnüsse, Kalk, Sirihblätter und Kautabak. Meistens wurden diese Auslagen von Frauen behütet, während die Männer sich unter die Volksmenge mischten und sich einiger Cents wegen bemühten, unter den Javanen und Chinesen Partner zum Würfelspiel zu gewinnen. Da und dort lagerte bereits eine Gruppe, welche sich dem Spielteufel ergaben.

Plötzlich fühlte ich zwei Augen auf mir ruhen. Ich mochte ihnen meiner weißen Kleidung wegen aufgefallen sein. Ich wandte mich nach der Seite, von welcher mich der Blick getroffen hatte, und sah in die großen, dunkeln Augen Simujahs, die zwischen ihrer Mutter und den Geschwistern auf einer Bank saß und mich unverwandt anstarrte. Ihre reichen schwarzen Haare waren nun am Hinterkopf geknotet, von der bloßen Brust blinkte eine schwere Halskette von mexikanischen Silbertalern. Ihre zarten Handgelenke schmückten silberne Ringe und an den Ohrfläppchen pendelte ein Gehänge vom selben Edelmetall. Sie war also im Festputz.

Wie sie die feingeschweiften Lippen öffnete, um mich zu grüßen, schimmerten in blenden-der Weiße zwei Reihen Zähne hervor, wie ich noch keine gesehen hatte. Ich sprach mit ihrer Mutter einige Worte und reichte auch der Tochter, wie es dort die Sitte will, die Finger anstatt der ganzen Hand, zum Gruße. Sie legte ihre Finger sanft darauf. Ein Wohlgefühl

durchströmte mich und mußte sich in meinen Augen spiegeln; denn nun vertieften sich die Grübchen auf ihren vollen Wangen, und sie lächelte mich an, als ob auch sie beglückt wäre. Jetzt erst sah ich, welch ein willensfestes und gescheidtes Stumpfnäschen ihr edles Gesicht in zwei gleichmäßige Teile zerlegte.

Auf einmal wandte Simujah den Blick von mir weg und mit ihr die ganze Zuschauerenschaft. Die Musik rauschte mächtig wogend auf. Mariam, eine javanische Tänzerin, die ihre Hausgeschäfte erledigt hatte, schwang sich in schmuckem Kostüm und flatterndem seidenem Glendang, der ihr von der Schulter flatterte, auf die Bühne. Da stand sie nun vor dem Orchester, den buntbeblühten Batiksarong mit breitem Silbergürtel um die Hüften befestigt, das schmucke Brusttuch satt um den Busen geschlungen und ein paar goldene Nadeln im einfach nach hinten geknoteten Haar. Sofort hob sie ihren Solotanz an, ihn oft mit hohem Sopran Gesänge begleitend. Geschmeidig, schlangenartig waren ihre Bewegungen. Die Füße verließen den Boden kaum, glitten darüber hin, indem sie sich bald auf derselben Stelle wand und drehte, bald in raschem weitausgreifendem Zuge den Körper über die Bühne dahinriß.

Simujah wandte kein Auge mehr von ihr ab; ich war ihr weniger als Luft geworden. So fesselt eine Schlange das Tier, welches ihr zum Opfer fallen soll, dachte ich mir. Ihre Augen leuchteten wie Phosphor.

Jetzt wiegte sich der Oberkörper der Kongeng*) schaukelnd in den Hüften, wobei der Hals, die schlanken Arme, die Hände und selbst die dünnen Finger jede Bewegung mitmachten. Dabei wurde der Glendang, ein langer Seidenstreifen, beständig über Kopf und Leib in schönen Schleifen geschwungen. Nun schleppte sie ein Ende desselben am Boden nach, indem sich die Tänzerin sachte rückwärts bewegte, als ob sie jemanden damit locken wollte. Dann, die scherzhafte Lockung plötzlich abbrechend, wirbelte sie den Glendang in die Höhe und schwenkte ihn im nächsten Augenblick hoch in der Luft über Kopf und Schultern.

Alle folgten dem Spiel der Tänzerin erregten Blicks, als sich ein javanischer Jüngling, die Anwesenheit fremder Zuschauer nicht beachtend auf die Bühne schwang, um den getanzten und gesungenen Liebeswerbungen Antwort zu

*) Javanische Tänzerin.

bringen. Er warf ein paar Kupfermünzen in die bereitstehende Sammelbüchse und machte sich daran, die Bewegungen der Tänzerin nachzuahmen, worin er großes Geschick bewies. Er drehte sich um sie herum, dann folgte er der Fliehenden, zog sich selbst zurück, wenn sie ihm nahte, und so tanzten sie, in jeder Bewegung ein Abbild der Liebe, sich anziehend, dann wieder scherzhaft dem andern ausweichend, um ihn von neuem in heißer Begier zu umwerben und ihn hernach in wilder Flucht, von seiner Liebeswut erschreckt, zu verlassen. Dem entsprach das Anschwellen und die Beschleunigung der Orchestermusik, bis sie jäh abbrach. Jetzt hauchte der Jüngling der Tänzerin rasch einen Nasenkuß auf den Arm, dann auf die Wange und verschwand mit einem flinken Sprung von der Bühne in der Menge der Zuschauer, die seiner letzten Redheit ein fröhliches Gelächter nachsandten.

Plötzlich stand, wir wußten nicht wie, Simujah dort vorn auf der Bühne und rief: „Ich fülle die Pause und tanze das Wächlein, tanze den Fluß Padang, die Überschwemmung und dann das Meer . . . Wer macht mir Musik?“

Die Aufforderung berührte mich so, als ob sie mir allein zugedacht wäre. Ich eilte dem schönen Geschöpf Gottes nach, setzte mich ans Klavier, und alsbald quollen die Rhythmen Schuberts mir unter den Fingern hervor. Sie trippelte mit dem Wächlein wie ein Frühlingswind dahin, wiegte sich auf den Wellen des Flusses, ließ Körper und Hände von den tragischen Wogen der Wasserflut dahintragen, wobei sich ihr der Haarknoten löste, so daß ich in ihren Anblick versunken, an Hamlets ertrinkende Ophelia denken mußte, und endlich gab sie, mit gleichmäßig auf und niederwogenden Handbewegungen, denen ihr ganz in Bewegung aufgelöster Körper nachschwang, die flutende und verebbende Ruhe und Größe der Meeresfläche wieder.

Ich war hingerissen; denn das war keine handwerksmäßig erlernte Kunst gewesen, sondern eine ganz in der Natur und ihren ewigen Rhythmen aufgehende Menschenseele, was ich da gesehen und mitgeföhlt hatte. Das Liebliche und das Erhabene schienen sich in diesem Naturkinde miteinander ausgeföhnt und zu einheitlicher Wirkung verbunden zu haben.

Ich sprang von der Bühne auf den Boden und glaubte ihr herabhelfen zu dürfen; allein da flog sie schon wie ein großer Schmetterling

hernieder, umrauscht von dem bewundernden Beifall der Menge, der alles neu und groß vorgekommen sein mochte wie mir.

Nie zuvor hatte ich wie hier das herrliche Gefühl gehabt, daß die Musik imstande sei, die Seele der Völker im Osten und im Westen in Anmut aufzulösen und sie zu einem Einklang zu verschmelzen.

Simujah dankte mir für diese Musik aus dem Abendland, die ihre lang gebannt gewesene Seele zu befreien schien. Als jedoch der Bürgermeister zu seiner Familie zurückkehrte, erjah ich aus seinem zornigen Antlitz, daß seine Tochter sich eine Redheit erlaubt hatte, welche im Sittengesetzbuch seiner erblichen Hoheit nicht aufgezeichnet war. Nur meine Anwesenheit schützte sie vor einer Strafpredigt; das merkte ich wohl.

Ihr Fehltritt hatte aber zur Folge, daß die Familie früher aufbrach als vorgesehen war. Ich schloß mich ihr an und fand Gelegenheit, mit Simujah und ihren Geschwistern zu reden, während die Eltern in ernsthaftem, manchmal im Vorwurfston geführten Gespräch vorangingen.

„Was sagt dazu der „Tuanku?“ hörte ich den grollenden Vater mehrmals ausrufen. Ich fragte mich: „Was hat der Tuanku überhaupt dazu zu sagen?“ Erhielt aber keine Antwort; doch quälte mich das Rätsel nicht lange.

Simujah fand es köstlich, wie ich ihr von den Sternen am Himmelsgewölbe, das sich über den reichgefiederten Palmen erhob, allerlei Kunde gab und von den ewigen Bahnen sprach, welche die Sternbilder unentwegt dahinschreiten: fast im Zenith der majestätische Orion und näher dem Horizonte das südliche Kreuz im Vereine mit ihren allnächtlichen Begleitern.

Plötzlich sahen wir ein großes Meteor aufleuchten und dann in weitem Bogen hinter dem Horizont verschwinden.

„Die Ewigen dort oben haben sich einen Ball zugeworfen,“ lächelte Simujah und ihre Geschwister lachten dazu ganze Brocken, da sie ihre phantasievolle Bemerkung nicht verstanden.

Ich aber bekam von neuem den Eindruck, ein außerlesenes Kind Gottes an meiner Seite zu haben. Ich ergriff ihre Hand und drückte sie und empfand ihren sanften Gegendruck als tiefes Glück.

„Bei uns zu Hause,“ sagte ich leise, „darf man einen guten Wunsch tun, wenn man ein Sternstück fallen sieht, und der geht in Erfüllung, glauben die Europäer.“

„Also sind sie Kinder wie wir?“ bemerkte sie fröhlich.

„Hast du einen getan?“

„Ja, Herr!“

„Darf man wissen, was für einen?“ forschte ich.

„Die Zeit mag ihn nennen“, wick sie aus und ward ernst und schweigsam. Mählich löste sie ihre Hand aus der meinen und sagte: „Die guten Geister mögen bei dir sein, Herr. Du bist lieb!“ Dann ergriff sie ihre beiden jüngeren Geschwister bei der Hand, eilte mit ihnen den Eltern nach und verschwand in der Nacht.

Der Wächter am Holzgang schlug die erste Morgenstunde, als ich auf langen Umwegen mich der Pflanzung näherte. Mir war so wohl und träumerisch, als hätte sich mir eine neue Welt geoffenbart, so herrlich, als wäre es mir gelungen, Morgenland und Abendland miteinander zu versöhnen.

In kleinen Pflanzerbuggys und zweirädrigen Mietkarren, alle mit schweißtriefenden Batafponys bespannt, kutschierten die Assistenten der Pflanzung am Kontor vorbei, ihren

zum Teil noch fernen Wohnungen zu. Sie hatten im Klub des Bezirkshauptortes einige Stunden in fröhlicher Gesellschaft verbracht, Politik getrieben, und das alte Europa neu aufgeteilt. Ich aber glaubte, das Paradies im Morgenland entdeckt zu haben.

Aus der Ferne mischten sich die feinen Stimmen des Gamelans mit dem Schwirren und Rauschen der Zirpen im Gras und auf den Bäumen, in Steppe und Busch, die sich um unsere Ansiedelung ausdehnten. Endlich kam ich in meinem Wigwam an, ich wußte nicht wie, und suchte mein Lager auf. Abendland und Morgenland gingen mir im Kopf herum. Lange noch rätselte er über Natur und Kultur, Einheit und Zerrissenheit und fand dann seine Ruhe im Gedenken an eine junge Vollnatur, die mir das verkörperte, was wir im Abendland Harmonie mit dem All zu nennen pflegen.

„Simujah . . .“, „Simujah!“ Ich hörte den Wächter die zweite Stunde nicht mehr schlagen, sondern war im Gefühle des „Zusammenhangs mit dem All und Einen“ eingeschlummert. —
(Fortsetzung folgt.)

Lachende Begleiter.

Viele tausend Stunden sinken,
Müde Kämpfer, hin zur Ruh.
Über die im Lenzesblinken

Du erlebst, nimmst selig du
Mit als lachende Begleiter
Und als frohe Lebensstreifer.

Johanna Siebel, Zürich.

Hermann Gattiker.

Von N. B.

Ob schon er bei seiner Geburt selbst mit dabei und sogar die Hauptperson war, wußte uns Hermann Gattiker ebenso wenig darüber zu berichten wie andere „Hochwohlgeborene“, wenn ihm seine Mutter nicht später das Drum und Dran des öftern erzählt hätte. Nämlich, daß es ein wunderlicher Märzensonntag gewesen. Über See und Gebirge hätte blendender Sonnenschein und auf den Straßen fußhoher Staub gelegen, was die Bauern bekanntlich gerne sehen. „Märzenstaub bringt Gras und Laub“, lautet eine alte Kalenderregel. Im Gärtchen vor dem Hause hätten bereits die Leberblümchen und die Crocusse geblüht, und

durchs offene Stubenfenster sei die erste Biene ins Kämmerlein der jungen Wöchnerin geflogen. Und eben im Augenblick, da er zur Welt gekommen, hätten die Kirchenglocken zu läuten angefangen, und im Nebenzimmer habe sein vier Jahre altes Schwesterchen mit heller Stimme gesungen:

Welt war verloren,
Christ ward geboren;
Freue dich, freue dich,
O Christenheit!

Jrgendwo hat Hermann einmal gelesen, daß jede junge Mutter glaube, in ihrem Kämmerlein der Welt einen Erlöser oder sonst etwas