

# Flucht

Autor(en): **Bürgi, Gertrud**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **27 (1923-1924)**

Heft 2

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-663657>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

zare zwei verummte Gestalten, in einer engen Seitengasse wartete ein kleines Kabriolett, und bald sahen die beiden nur noch von ferne die Türme von Paris, wenn ein Blitz sie erleuchtete.

Ein paar Tage später standen zwei Glückliche auf Deck eines englischen Seglers, und der Herr Großkaufmann aus Lyon wollte seine erste ruhige Pfeife anzünden. Ein Fidibus fehlte. Da holte die junge Befreite aus ihrem

Réticule ein paar engbeschriebene Blätter. Ein Leuchten, ein schnelles Verkohlen, die Pfeife hatte guten Zug. —

Um dieselbe Stunde setzte Joseph Chénier aufatmend sein Finis unter die Hymne an die „Vertu républicaine“. —

Und um dieselbe Stunde endlich bestieg sein Bruder André den Karren. Das kleine Weib mordete eine Welt von Hoffnung und Schönheit.

### Flucht.

Du fliehst aus Welt und Tag und suchst die Sonne  
und Mond und Sterne deiner Einsamkeit.

Und weißt nicht, daß ein Strahl aus einer Seele  
dir Licht und Glanz von tausend Welten spendet.

Gertrud Bürgi, Davos-Dorf.

### Robert Hohlbaum.

Seiner Liebe für deutsches Wesen hat der junge österreichische Dichter Robert Hohlbaum in seinem Sonetten-Zyklus, betitelt „Deutschland“ beredten Ausdruck gegeben. Deutschlands markanteste Gestalten, von Wittekind bis Krupp, werden verherrlicht, und die Bewunderung für deutsche Art, die schon in mehreren früher erschienenen Novellen deutlich zu Tage trat, feiert in der hübsch illustrierten Sammlung ihren Triumph. Kleine rhythmische Fehler, die leicht zu ändern gewesen wären, stören zuweilen den starken Tonfall, z. B. im Sonett „Luther“:

„Doch eines woll'n wir heute an dir preisen,  
du, zehnmal größer als die Neunmalweisen,  
die fremder Zunge Wissensschwall betört!  
Du bist, befreit von römischen Gebeten,  
als erster kühn vor deinen Herrn getreten  
mit deutschem Wort. — Und Gott hat dich  
gehört.“

Die Korrektur: Doch wollen heut wir eines an dir preisen, hätte der Dichter seiner Sprache zulieb vornehmen sollen. Freilich über solche Außerlichkeiten schaut man um der feinen Stimmungen und plastisch herausgearbeiteten Persönlichkeiten willen gern hinweg. Wer die 30 Sonette liest, durchwandert wirklich auf echt deutschem Boden, wo Eichenwälder Schatten spenden, Ströme rauschen, Dome zum Himmel ragen und in hochgiebligen Häusern Gelehrte

ihre Schätze sammeln, die Geschichte Deutschlands. Neben ihren wuchtigen Trägern fesselt die Wahrheit in den Gedichten „Deutsche Weihnacht“, „Raubritter“ und „Maschinen“. Z. B.:

„Im fremden Lande warst du uns verloren,  
in deutscher Weihnacht wirst du neu geboren,  
die stillen Friedens unser Herz berührt.  
Und über uns'res Leids verschneiten Wegen  
Strahlt klar und hoch des alten Sternes Segen,  
der uns in deine tiefe Reinheit führt.“

Ferner:

„Dein Feind, der Krämer, bleibt auf ewig wach.  
Wer in der Höhe haust, der wird gefällt.  
Wer kriecht, besteht. Das ist der Lauf der Welt.“

Man mag über die Unmasse von Gedichtbüchern jammern, so viel man will, das Bändchen hat seine Berechtigung.

„Traumsonne sank. Was nützt es, zu beweinen  
den weichen Tag, wenn harte Sterne scheinen!  
Ein Tor, wer seiner Zeit Gebot entflieht.

Singt, Räder, singt, Hämmer, schlägt dröhnend  
drein,

woge zum Himmel, roter Essenschein!

Brand, Räder, brems! Doch braust ein deutsches Lied!“

Mit dieser Sonettenfolge (Verlag Gebr. Stiepel in Reichenberg i. Böhmen 1923) hat der Dichter gleichsam nur seine Karte abgegeben. Den ganzen Hohlbaum lernen wir erst im „wil-