

Befreiung

Autor(en): **Kuhn, Martha**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **29 (1925-1926)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-663607>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ischen Heimat. Darum bedurfte es der südlicheren Sonne, des reicheren Hauches einer Stadt wie Wien, um sie voll aufblühen zu machen und den süßesten Duft aus ihrem honigvollen Kelch zu locken.

Wien selbst stand den beiden deutschen Refrenen zunächst weder besonders wohlwollend, noch verständnisvoll gegenüber. Man weiß genug, wie Hebbel sich wegen der kühlen Aufnahme seiner Stücke kränkte, Brahms über die Verständnislosigkeit seiner Zuhörer erboste.

Nach und nach aber siegten doch Beide. Früher jedoch und nachhaltiger als dem Dichter gelang es dem Ländlicher, die Herzen der Wiener zu erobern. Brahms ist von den Geistesheroen Wiens nicht mehr zu trennen, und was einst mit Kühle aufgenommen worden, begann nach dem Tode des Schöpfers immer heller zu strahlen, um heute als funkelndes Gestirn an dem Himmel der Unsterblichkeit zu leuchten.

U. Werner.

Befreiung.

Eh' ich dich kannte, waren meine Lieder
Wie arme Vöglein, die in dumpfem Käfig saßen.
Du kamst, und deine Hand entschloß des Käfigs Türe:
Nun flogen frei und froh sie durch die weite Welt.

Martha Kuhn.

Vom Föhn.

Dem Föhn kommen einige Eigenschaften zu, die ihn gut von andern Winden unterscheiden. Am häufigsten weht er durch die Täler mit Nord-Süd-Richtung, somit hat er nur ein engbegrenztes Gebiet inne. Als Fallwind, von der Höhe in die Tiefe gehend, bringt er warme und trockene Luft. Gewöhnlich tritt er im Winter häufiger als im Sommer und meist nur bei niedrigem Barometerstand auf. Fast regelmäßig leitet er auch einige Tage mit schlechtem Wetter ein.

Im Glarnerland kündigt er sich an durch das Auftreten einer sog. Föhnmauer am Hausstock und zu beiden Seiten des Tödi-gipfels. Das ist eine walzenförmige Wolke, die anscheinend ruhig über dem Gebirgskamm liegt. Gleichzeitig wird die im Tal unten noch ruhige Luft auffallend klar. Bald kündigt dem Ohr ein Brausen von der Höhe her an, daß der Wind talwärts vordringt, was auch an den Waldbäumen der Hänge zu verfolgen ist, bis er endlich mit aller Macht das Tal in Stößen durchtoht. Vermöge seiner Wärme und Trockenheit räumt er mit dem vorhandenen Schnee merkwürdig rasch auf, ohne viel Schmelzwasser zu liefern; er „frißt“ den Schnee.

Steht man bei Beginn des Föhn auf dem Sandgrat, so hat man da den Nebel und eifig kalten Südwind, oft auch Schneegestöber oder feinen Regen. Die obere Sandalp aber liegt

in vollem Sonnenschein, und man erkennt, wie die Föhnmauer aus sich überwälzenden Nebelmassen besteht. Talabwärts steigend hat man den Föhn im Rücken. Er findet unterhalb Ziegelbrücke sein Ende. Gegen den Obersee hin ist die Luft noch ruhig und warm; in Zürich dagegen weht dann häufig ein kalter Nordwind.

Das Ende des Föhn zeigt sich dadurch an, daß der Himmel sich allmählich bewölkt und vom Unterland her eine Wolkenwand heransteigt, während die Föhnmauer ein unregelmäßiges Aussehen annimmt. Warme und kalte Luftstöße wechseln im Föhngebiet miteinander ab; der Luftdruck steigt und bringt kalten Regen. Wie die Erscheinung oben begann, so hört sie auch oben wieder auf.

Die Erklärung dieser eigenartigen Vorgänge hat die Meteorologen ausgiebig beschäftigt; doch ist keine ganz befriedigend ausgefallen. Recht hat H. W i l d mit seiner Auffassung, daß für die Entstehung des Föhn ein Südweststurm in der Höhe über den Alpenwall die notwendige Voraussetzung sei; auf den Nordabhang übergreifend reißt er daselbst die Luft mit und schafft so einen luftverdünnten Raum, in den die Luft des Tales eindringt. R. B i l l w i l l e r ergänzte diese Ansicht dahin, daß zur Ausbildung des Föhn südlich der Alpen hoher, nördlich davon aber niedriger Luftdruck bestehen müsse. Dr. B i l l w i l l e r fin-