

Welke Blumen

Autor(en): **Deus, Elsa**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **30 (1926-1927)**

Heft 23

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-670674>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

kürzere oder längere Zeit namhafte Gäste hauptsächlich aus Deutschland. Dazu mag das 1793 erschienene treffliche Werk von S. G. Ebel „Anleitung, auf die nützlichste und genutzreichste Art die Schweiz zu bereisen“, in dem der Albis als „Luft- und Terrainturort“ empfohlen ist, beigetragen haben. 1798 hielt sich z. B. Friederike Brun, die schwärmerische Verehrerin Lavaters und Freundin der Dichter von Salis-Seewis und von Matthiesson, im „Hirschen“ auf. Sie machte damals eine Reise durch die Schweiz, die später von ihr beschrieben und veröffentlicht wurde unter dem etwas sonderbar anmutenden Titel „Reise durch die östliche, südliche und italienische Schweiz.“ Friederike Brun rühmt darin die Wirtskleute als brav und billig, anerkennt die vortrefflich zubereiteten Forellen und Krebse, gibt aber zum Schlusse ihrem Erstaunen Ausdruck über die sonderbare Zubereitung des Frühstücks. „Der Kaffee,“ schreibt sie, „wird in einem Kessel mit Wasser gekocht, darauf wird Milch gegossen und zuletzt werden Kartoffeln, Backbirnen und Äpfel, ja sogar Käse in die nämliche Pfanne hineingebrockt. Dieses wunderbare Gemisch bekömmert ihnen vortrefflich, selbst meine Kinder fangen an, es nicht übel zu finden.“

Im „Hirschen“ hat auch Joh. Peter Hebel, der Verfasser der „alamannischen Gedichte“ und des „Schatzkästleins“ Einkehr gehalten auf seiner Schweizerreise, auf der er wegen Geldknappheit nur bis zum Zugersee gelangte. Es wird erzählt, Hebel habe 40 Dukaten auf diese Reise mitgenommen. Davon hätte er 20 Dukaten in der linken, 20 in der rechten Westentasche getragen, die einen für die Hin-, die andern für die Rückreise. Als er, der Ur-

schweiz zustrebend, mit dem Schiff über den Zugersee gefahren, habe er auf einmal bemerkt, daß die rechte Westentasche leer sei. Ohne sich lange zu besinnen, hätte er mit dem nämlichen Schiffe die Rückfahrt unternommen. Sollte unser Johann Peter nun allenfalls erst auf der Heimreise Einkehr gehalten haben im „Hirschen“ auf dem Albis, so dürfte der damalige Wirt kaum einen beträchtlichen Gewinn an ihm erzielt haben.

Goethe hat den Albis mehrmals besucht, so anno 1775, anlässlich der Rückkehr von seiner ersten Reise in die Schweizeralpen. Auf der Albishochwacht wohnte in jener Zeit als Einsiedler der Baron von Lindau, der Freund Lavaters. Ihn besuchten Goethe und sein Reisegenosse Passavant und schilderten ihm ihre Eindrücke von der Schweizerreise. Goethe rühmt bei dieser Gelegenheit die herrliche, umfassende Aussicht von der Hochwacht aus. Anlässlich seines dritten Aufenthaltes in Zürich anno 1797 besuchte Goethe den Albis abermals in Begleitung des greisen Herrn Escher in der Schipf und zweier jungen Herren von deutschem Adel.¹⁾ Man speiste im „Hirschen“ und machte sich dann wieder auf den Heimweg. Beim Verlassen des Gasthauses bemerkte Goethe, daß der eine der jungen Herren das Fernrohr, das er ihm zur Obhut anvertraut hatte, auf dem Spiegeltischen liegen ließ, sagte aber nichts. Erst vor den Toren der Stadt fragte er nach dem Gegenstand und schickte den jungen Mann schnurstracks wieder auf den Albis zurück. „Er hätte dem vergeßlichen Burschen eine Lektion erteilen wollen,“ bemerkte der „gestrenge Herr Rat“ zu Escher.

(Schluß folgt.)

¹⁾ Vgl. E. F. Meyers Briefe II, 485.

Welche Blumen.

Im Lehnstuhl sitzt ein altes Mütterlein,
Durch's Fenster flutet goldner Abendschein,
Ruhet auf vergilbter Möbel Pracht,
Küßt auf dem Tisch die Blumen sacht,
Die krank und welk im Glase stehn,
Die Blinde hat sie nie gesehn.

Sie darf in der Erinn'ung Garten gehn,
Wo Rosendüfte lieblich sie umwehn;
Die Amsel singt im Fliederbaum,
Goldregen brühtet schweren Traum.
Doch, wie sie an die Veilchen denkt,
Da hat sie still ihr Haupt gelenkt.

Doch mischt sich mit des Zimmers dumpfer Luft
Von Sterben und Verblühn ihr leiser Duft.
Er haucht sie an mit Zaubermacht,
Und alte Zeiten sind erwacht.
Wie war von Jugend sie beglückt,
Wie hat sie Blumen einst gepflückt!