

Nachts auf dem Firn

Autor(en): **Hasler, Eugen**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **32 (1928-1929)**

Heft 15

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-669425>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ter gestellt. Das ganze bot ein äußerst malerisches, tief ergreifendes Bild!

Der schönste Ort am Maderferberg ist Unter-Mehlbaum. Er ist gegen Norden zum Teil durch Felsen geschützt und besitzt eine Reihe neuer Häuser mit weißgerahmten blanken Fenstern und honiggelbem, von Wind und Sonne noch wenig gebeiztem Holzwerk. Bei Geimen, dem nächsten Dörfchen, verzweigt sich der Weg: links geht's über Bitsch und Hegdorn nach Weingarten ins Tal, rechts über Moos und Biel nach dem behäbigen, sagenumwobenen Mader, wo unsere Wanderung zu Ende geht.

Wenn wir uns zum Schlusse die zurückgelegte

Höhenwanderung nochmals vergegenwärtigen, so stehen im Vordergrund der Erinnerung das Eggishorn mit seiner umfassenden Fernsicht, der eindrucksmächtige Mletschgletscher, der herrliche Höhenweg vom Märzjensee über Bettmeralp und Niederfurka nach Belalp und das tief religiöse, aufrechte Volk der Sennen und Sennerinnen, in deren schlichtem Wesen noch nichts wahrzunehmen ist von der Unrast der heutigen Zeit. Man gelobt sich, bei späterer Gelegenheit abermals auf diese Höhen zu steigen und scheidet mit dem von Herzen kommenden Gruße: Ihr Matten lebt wohl, ihr sonnigen Weiden!

Nachts auf dem Firn.

Glüht ihr wieder, wandelnde Sterne,
Seht ihr wieder im goldenen Chor,
Zieht in weltversunkene Ferne
Einsame Blicke vertraulich empor?

Widerleuchtend vom bläulichen Firne
Grüßt euch eigenes Angesicht;
Trinkt der Schnee verwandter Gessirne
Weltgewandertes Himmelslicht?

Sinter uns fallen die Erdenwerte,
Sinken die Wünsche ins werklose Nichts;
Tanze, oh Seele, sehnsuchtentischwerte,
Auf den Wellen ewigen Lichts.

Eugen Hasler: Aus dem „Hochland“, Verlag S. Haessel

Trunken des Anblicks schwebt die Empfindung
Reise hinaus aus dem Zirkel der Zeit,
Allen Lebens versuchte Begründung
Endet in stumme Beschaulichkeit.

Ueber das Schneetal ausgebreitet,
Widerklingend von Flühn zu Flühn,
Liebliches Singen erhebt sich und gleitet
Sanft melodisch über uns hin.

Die Bäuerin Krul.

Erzählung von Wilhelmine Baltinefter.

Sie war nicht mehr jung, man konnte auch nicht sagen, daß sie schön war, dazu war ihr Gesicht zu hart, zu fest, zu dunkel. Sie hatte das größte Anwesen der Gegend von Justus Krul, ihrem Manne, geerbt. Sie war noch nicht vierzig Jahre alt, als sie es übernahm und mit eisernen Händen bewirtschaftete, ein unermüdliches Arbeitstier, von ihrem Gesinde dasselbe fordernd. Sie war die reichste Frau weit und breit; außer dem großen Talhose gehörte ihr auch ein ebenso großer Berghof. Wenn sie über die Straße ging, grüßte man sie ehrerbietig. Hochmütig war sie nicht, nur wortkarg und verschlossen.

Bald nachdem sie Witwe geworden war, kamen schlechte Ernten über das Land. Doch ihr reicher Hof konnte sich behaupten. Viele Kleinhöfe verkamen. Die Bäuerin Krul hatte bares

Geld. Die Leute kamen zu ihr. Sie gab gegen Schuldschein und Sicherstellung und sie wies ab, wo sie keine ausreichende Sicherheit sah. Sie ging vor wie ein Mann. Aber niemand hätte ihr nachsagen können, daß sie wucherte. Bei keinem in der Stadt oder auf den Gutshöfen hätte man geliehenes Geld gegen kleinere Zinsen bekommen.

In den nächsten Jahren gab es wieder gute Ernten. Die Leute kamen wieder zu Geld und konnten der Bäuerin Krul das Geliehene zurückgeben. Es kam ein Tag, an dem in der eisenbeschlagenen Truhe nur noch ein Schuldschein lag. Er trug die Unterschrift: Klaus Bab. Noch nicht eine einzige Abschlagszahlung hatte er geleistet. Die Bäuerin Krul nahm den Schuldschein in ihre harte, braune Hand und wog ihn nachdenklich. Es ging schlecht auf Klaus Babs